



PODZIM, ZIMA 2025/2026

Základní umělecká škola
Otakara Ševčíka,
Písek, Nádražní 1032
Tel.: +420 382 214 875
www.zuspisek.cz

Otakárek

Hudební obor
Výtvarný obor
Literárně dramatický obor
Taneční obor



Školní časopis pro žáky, rodiče a příznivce ZUŠ Otakara Ševčíka v Písku

Výtvarný obor

Vernisáž dětských výtvarníků z ateliéru Mgr. Lenky Termannové



V prosinci se uskutečnila vernisáž výtvarných prací dětí z ateliéru Mgr. Lenky Termannové. Letošní výstava byla tematicky zaměřena na KNIHU jako zdroj příběhů, fantazie a inspirace, a to ve všech podobách a výtvarných technikách.

Návštěvníci měli možnost obdivovat pestrou škálu prací – od kreseb, maleb a grafik přes keramiku, fotografii až po prostorové objekty vytvořené technikou Powertex a animované filmy. Kniha se v dětských dílech objevovala nejen jako předmět, ale také jako symbol, příběh či prostor pro vlastní představivost. Každé dílo bylo originálním pohledem na svět literatury a fantazie. Součástí výstavy byly také krátké animované filmy, které děti samy vytvořily. I v nich hrála kniha důležitou roli inspirace spisovateli nebo výchozí bod pro vlastní vyprávění.

Velké poděkování patří rodičům, kteří děti podporují v jejich uměleckém rozvoji a vytvářejí jim prostor pro tvoření. Díky této podpoře mohou děti rozvíjet nejen svůj výtvarný talent, ale také cit pro krásu a schopnost vyjadřovat své myšlenky a pocity. Slavnostní atmosféru vernisáže doplnil hudební doprovod pana učitele Luboše Mráze a jeho žáků. Děkuje rovněž všem, kteří se podíleli na přípravě pohoštění a přispěli k příjemné atmosféře celého setkání.



Úspěch na mezinárodní úrovni

Základní umělecká škola Otakara Ševčíka v Písku dosáhla mimořádného úspěchu na mezinárodní úrovni. V prestižní výtvarné soutěži pořádané organizací International Women's Peace Group zaznamenala velký úspěch malba desetileté žákyně Josefíny Vonšovské z ateliéru Lenky Termannové.

Josefínina práce se probojovala až do mezinárodního kola soutěže, které se konalo v Jižní Koreji, kde získala Cenu uznání od mezinárodní poroty. Byla tak jedinou oceněnou účastnicí z České republiky a Slovenska.



První, národní kolo soutěže probíhalo v květnu v jednotlivých zemích. Česká pobočka této mezinárodní ženské nevládní organizace vybírala nejlepší práce k postupu do světového finále. Národního kola se zúčastnilo 231 dětí ze 17 škol z celé České republiky a Slovenska. Josefína Vonšovská v této konkurenci získala 1. místo a zajistila si tak postup do celosvětového finále.

Závěrečné kolo soutěže s názvem Mír proběhlo v Jižní Koreji a slavnostní vyhlášení bylo možné sledovat také v online přenosu. Letošní ročník se konal pod heslem „Srdce míru předané přátelům trpícím válkou“ a zúčastnilo se ho přibližně 23 000 výtvarných prací ze 130 měst v 53 zemích světa, například ze Švýcarska, Mongolska, Austrálie, Sýrie či Afghánistánu.

Oceněná malba Josefíny Vonšovské zobrazuje modlící se holčičku s holubicí. Mezinárodní porota v Jižní Koreji vyzdvihla především to, jak obraz působí klidně, a přesto velmi silně. Dílo podle porotců připomíná důležitost míru, vzájemné blízkosti a hodnot, které je třeba chránit a sdílet.

Tento úspěch je nejen velkou radostí pro samotnou Josefínu, ale také povzbuzením pro další tvůrčí práci s žáky ZUŠ. Jak uvedla Lenka Termannová, vedoucí výtvarného oboru ZUŠ Písek, na svou žákyni je velmi pyšná a v lednu letošního roku ji navrhla do ankety Talent Jihočeského kraje.

Lenka Termannová

Taneční obor



Zase máme skoro pololetí za sebou a mám pocit, že čas letí stále rychleji. Po prázdninách jsme se nestačily ani nadechnout a druhý víkend v září jsme odjely v rámci šablon na seminář s názvem Pohybové divadlo s lektorkou Lucií Mertovou (tanečnice, choreografka, režisérka). Absolvovala pražskou Taneční konzervatoř, Hudební a taneční fakultu Akademie

múzických umění v Praze a další taneční a divadelní kurzy v Německu a ve Francii. Jako tanečnice a performerka účinkovala v nezávislých tanečních a divadelních projektech i v inscenacích Národního divadla v Praze. Také se věnovala indickému tanci a cirkusovému umění. Jako režisérka a choreografka se podílela na inscenacích

cirkusového divadla TraumTheater v Německu. Její choreografie pro známé Duo Stauberti v roce 2018 zvítězila na prestižní Mezinárodní artistické soutěži v Monte Carlu. Spolupracovala i na pořadech pro veřejnoprávní i komerční televizní společnosti. Byla tajemnicí Tanečního sdružení České republiky a působila jako pedagog na Taneční konzervatoři v Praze a na katedře Zpěvu a operní režie Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze. Od roku 2022 přednáší na Fakultě humanitních studií University Karlovy v Praze. V roce 1994 se stala spoluzakladatelkou volného sdružení tanečníků a choreografů „TABLEŠ – výtvarně-pohybové divadlo“. V letech 1999-2002 byla šéfem baletu Státní opery v Praze a v r.2011-21 pracovala na pozici Art Director ve společnosti Mertopol Art Production. Většinou se však věnovala tvorbě divadelní. Od roku 1989 se jako choreografka podílela na desítkách operních a činoherních inscenacích v Čechách i na Slovensku.



Na semináři si žákyně z druhého stupně vyzkoušely improvizaci, vycházející z uvolnění mysli a přirozeného pohybu. Když vstoupily na taneční prostor, zahodily starosti, napětí a únavu a při zaznění prvních zvuků hudby se uvolnily a začaly improvizovat. Vznikaly kreativní pohyby podpořené rekvizitou – velkým kusem folie. Toto působivé pohybové divadlo nádherně zachytila fotoaparát paní učitelka Lucie Boháčová ml. Tanec není jen o správném postavení paží nebo o tom, jak vysoko vyskočíme, tanec je především způsob, jak být sám sebou. Učí vnímat vlastní tělo a věřit, že pohyb má hodnotu. Pro mě je to základ, na kterém roste sebevědomí pomalu, ale jistě krok za krokem. Často vidím, že i malé pokroky, dokáží udělat velkou radost. Tanec také spojuje, děti spolupracují a učí se vzájemnému respektu a když udělají chybu třeba při představení, vysvětlují jim, že svět

se nezboří. A to je právě velká životní lekce – sebevědomí není o dokonalosti, ale o ochotě pokračovat. Každý je u mě v tanečním oboru vítán, tanec není soutěží, ale místem kde můžeme růst, smát se a zkoušet nové věci. Radost a sebevědomí nejsou cíle, ale cesty. Tanec je vlastně takový kouzelný prostor, kde člověk nemusí být nejlepší, aby si ho užil, stačí chuť se hýbat a odvaha zkusit něco nového. Tanec je také týmová věc, když se společně tvoří choreografie, musí jeden spoléhat na druhého.

Ještě bych se ráda ohlédla za vánočním vystoupením konaném v Divadle Fr. Šrámka v prosinci, na kterém jsme pracovaly od konce září. S paní učitelkou G. Kroutilovou jsme se dohodly už na konci školního roku, že zpracujeme téma baletu Louskáček. Vymyslely jsme příběh o dívce jménem Klárka, která najde pod vánočním stromečkem kouzelné červené baletní špičky a Louskáčka, kterého unese Král myší. Na jevišti se vystřídaly Tance národů, Rej sněhových vloček, Elfíci, Myšky a mnoho dalších choreografií. Myslím, že představení bylo zdařilé a výkony dětí obdivuhodné.

Jedna chybička se vloudila a tímto bych se všem chtěla omluvit, video z představení bohužel nebude, panu kameramanovi termín vypadl z hlavy.

Děkuji za spolupráci a přízeň a do nového roku 2026 všem přeji hlavně zdraví, štěstí a čas, který věnujeme svým blízkým.

Eva Rychetník Rohanová

Hudební obor

Silvestr s Jaroslavem Ježkem – když se klavír stane hercem

V listopadu zavítalo do Divadla Fráni Šrámka představení Studia Ypsilon „Silvestr s Jaroslavem Ježkem“. Revue inspirovaná Osvobozeným divadlem přivezla do Písku nejen humor a meziválečnou atmosféru, ale především mimořádný klavírní zážitek.

Ústřední osobností byl vynikající pianista Tomáš Víšek, který zde vystoupil nejen jako virtuos, ale i jako herec-hudebník. Představení začalo hrou klavíristy Dominika Renče, který později symbolicky „předá klavír“ Víškovi.



Od tohoto momentu se klavír stal jedním z hlavních vypravěčů celého večera.

Hlavní hudební linku tvoří skladby Jaroslava Ježka, od známých písní až po virtuózní klavírní kusy. Vrcholem byl samozřejmě Bugatti Step – technicky náročná skladba plná rytmických kontrastů, úhozu, přesnosti a lehkosti, ve které Víšek ukázal, jak lze Ježkovu hudbu zahrát současně s noblesou i jazzovou svěžestí. Jeho podání bylo brilantní, přitom pořád živé a scénicky přirozené.

Z klavíru se tak nestal doprovod, ale aktivní herec. Reagoval na děj, podtrhával humor, někdy vedl scénu, jindy ji jemně komentoval. Pro nás, kteří se klavíru věnujeme, to byl krásný příklad toho, jak může pianista fungovat mimo klasický koncertní formát – v propojení s divadlem, textem, rytmem a atmosférou.

Tomáš Víšek je mimořádná osobnost české klavírní scény, a vidět ho „zblízka“, v Písku, a navíc v takto hravém, energickém divadelním tvaru, bylo pro klavírní inspiraci opravdu výjimečné. Jeho technika, muzikálnost a schopnost okamžitě reagovat na dění na jevišti ukázaly, jak široké možnosti může klavír mít.

Pro studenty klavírního oddělení je „Silvestr s Jaroslavem Ježkem“ krásnou připomínkou, že klavírista nemusí být jen „u piana na pódiu“ – může být součástí divadelního příběhu, partnerem herců, a především nositelem hudebního děje.

Sylva Jablonská

Klarinetová a saxofonová třída Lubomíra Mráze

Zdravím všechny žáky, učitele a příznivce ZUŠ Otakara Ševčíka v Písku v novém roce 2026. Máme za sebou 1. pololetí školního roku 2025/2026. Co vše jsme od září 2025 dělali?

V září jsme se rozkoukali po letních prázdninách a dali se do příprav na koncerty. Žáci se připravovali jak k sólovým vystoupením, tak i v souborech – „Otavánek“ – „Sand Band“ – školní orchestr „Rondo“.

Za sebou máme vystoupení: - pro Červený Kříž – předání plaket za odběry krve v Restauraci Ostrov.

- Adventní program žáků na Náměstí s Otavánkem.
- Hudební vložka na vernisáži p. uč. Lenky Termannové
- Vánoční koncert ZUŠ v Trojici – Vojta Pelikán sólové vystoupení. Klarinety v Rondu a Otavánku – Lucie Rybářová, Jan Rončka, Adam Vachta.
- Vojtěch Pelikán hrál na saxofon každou Adventní sobotu u restaurace Pomodoro k vánoční náladě. Jinak ještě poprvé hrál „Rybovku“ na klarinet v Píseckém komorním orchestru.
- Pololetí jsme zakončili třídní besídkou před rodiči a sourozenci v sálku školy.

Škola zakoupila nové saxofony pro rozšíření nástrojového vybavení. Tím chci poděkovat vedení školy za významnou podporu ve vzdělávání žáků.

Žáci nacvičují na další akce školy, kterých bude v 2. pololetí dost (koncert k výročí Jaroslava Ježka – saxofonový kvartet, výchovný projekt v Divadle Fr. Šrámka pro MŠ, Populární akce ZUŠ OPEN v květnu atd.)

Těšíme se na shledání při dalších akcích naší ZUŠKY.

Lubomír Mráz

Třídní koncert žáků Pavla Steffala jr.

V lednu 2026 se konal koncert třídy Pavla Steffala jr. v sále školy. Na koncertě zazněly studijní skladby polské kytaristky Tatiany Stachak určené právě pro začínající hráče i vyspělý a standardní kytarový repertoár zahrnující Francisca Tarregu a jeho skladby Lagrima a Adelita, moderního skladatele Leo Brouwera a jeho slavné Un dia de Noviembre a také skvělé provedení slavné skladby od Isaaca Albenize – Legenda „Asturias“ v provedení Jakuba Francistyho. Za zmínku rozhodně stojí v České republice první veřejné provedení jedné ze skladeb vynikajícího koncertního kytaristy a v pozdějším věku i kytarového skladatele Johna Christophera Williamse z Austrálie. Ten napsal mimo jiné čtyřdílnou suitu s názvem From a bird, kde skladatel hudebním jazykem imituje australské ptáky. Na koncertě zazněla druhá skladba v pořadí: From a bird II, kterou nastudovala a bezchybně interpretovala Vanessa Neubauerová. Koncertní sál byl plný a už na začátku koncertu vládla vlídná a klidná atmosféra, která sama za sebe jistě pomohla k vynikajícím výkonům všech zúčastněných studentů. Každý výkon byl bohatě odměněn dlouhým potleskem a po posledním čísle i vyučující přijímal gratulace od nadšených rodičů. Myslím, že úspěšný koncert navnadil jak studenty, tak učitele k dalšímu studiu a rodiče se jistě těší na další výkony svých dětí a na poznávání dalšího repertoáru, který se vždy snažíme vymýšlet tak, aby byl neotřelý, zajímavý a pestrý. Pavel Steffal jr. se také angažuje v každoročně pořádaném kytarovém festivalu s názvem: „Na dvanácti strunách“, který je primárně zaměřen na kytarovou komorní hudbu. Je konaný vždy v červnu v Českých Budějovicích a snad bude pro příznivce kytary zajímavou informací, že se uvažuje o rozšíření festivalu do více míst v jihočeském kraji, a to právě i do Písku. Na tento festival bývají zváni hráči světového renomé a bylo by to jistě pro příznivce kytary příjemné rozšíření možností k setkání s kytarou ve městě Písku. Kytarové hudby není nikdy dost a je důležité vědět, že i na koncertech v ZUŠ se lze setkat s kvalitním repertoárem a interpretací a bylo by skvělé, kdyby se tyto informace dostávaly dál a dál až by sál ve škole kapacitně nestačil.

Pavel Steffal jr.

Hudba pro Červený kříž

Vystoupení našich žáků zpestřilo slavnostní předvánoční posezení Akademie III. věku ČČK dne 16. prosince v Oblastním spolku Českého červeného kříže v Písku. Senioři dostávali dárky a občerstvení a mohli si užít vystoupení dětí a zpěvaček. Vánoční atmosféru doplnili členové flétnového souboru Flauté pod vedením Petry Holubové. Zazněly koledy z celého světa, sem tam se přidali i milí posluchači se svým zpěvem.



Vánoční prodejní výstava



Je již dlouholetou tradicí, že se náš soubor zobcových fléten účastní vždy v předvánočním čase Vánoční prodejní výstavy, kterou pořádá firma Kočí a.s. Tento již 22. ročník vernisáže proběh 26. listopadu v Kině Portýč. Žáci pod vedením paní učitelky Petry Holubové zahráli několik mezinárodních koled a dále následovala projekce filmové pohádky pro děti. Vystavující organizace si z vlastního prodeje a dobrovolného vstupného odnesly krásných 61 855,- Kč.



Petra Holubová

Folklorní soubor Otavánek

Folklorní soubor Otavánek při ZUŠ Písek zažil v čase adventním premiéru přímo dokonalou, protože vystupoval s pásmem koled a vánočních písní, které ještě nikdy za tři a půl roku existence souboru nikde neprezentoval. Nejvíce byl tedy logicky napnutý vedoucí souboru, neboť cesta do neznáma je vždycky napínavější než pěšinka, po které chodíme často.



První vystoupení bylo hned tím pravým prubířským kamenem, protože bylo nejdelší a poprvé v historii souboru venku, tedy venku v mrazu. Zahráli jsme 8 koled na píseckém náměstí při zahájení adventu. Shodou okolností nás dali pořadatelé těsně před rozsvěcování vánočního stromku, hráli jsme tedy pro úplně plné náměstí. Všichni členové souboru zvládli vystoupení perfektně a užili si ho s radostí. Atmosféra na náměstí

byla opravdu vánoční, stejně jako na koncertě v Trojici, kde bylo o poznání tepleji a koledy jsme zahráli v užším výběru (5 písní), zato za tanečního doprovodu žákyň ze třídy paní učitelky Evy Rychetník Rohanové, za což jí patří obrovský dík. Myslím, že taneční vystoupení zpestřilo naše hudební snažení a vše dopadlo na jedničku. Chci touto cestou moc poděkovat dětem ze souboru za přípravu a moc pěkný výkon na obou koncertech. Nu a teď zase na lidové písničky z našeho regionu, čekají nás koncerty v dubnu a v květnu.

Michal Novák

Úspěch našich žáků na koncertě vítězů Concertino Praga 2025



Naši žáci měli mimořádnou čest vystoupit dne 15. září 2025 na koncertě vítězů prestižní mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé interprety Concertino Praga 2025. Slavnostní koncert se konal v krásném prostředí kostela Nejsvětější Trojice a stal se nezapomenutelným hudebním zážitkem pro účinkující i posluchače. Koncert byl živě vysílán na stanici Českého rozhlasu Vltava, čímž získal celostátní dosah.

Na koncertě naši školu úspěšně reprezentovali Ema Ettletová, která vystoupila na příčnou flétnu ze třídy paní učitelky Mgr. Lucie Křížkové, a Tobiáš Brabec, jenž se představil hrou na bicí nástroje ze třídy pana učitele Rudolfa Příba. Oba mladí interpreti zaujali publikum svým talentem, muzikalitou a profesionálním vystupováním.

Atmosféra koncertu byla slavnostní a inspirativní, publikum nadšené a velmi vnímavé. Pro naše žáky představovalo vystoupení na této významné mezinárodní platformě nejen velký úspěch, ale také cennou zkušenost a motivaci do další umělecké práce.



Na jejich výkon jsme právem hrdí a děkujeme jim i jejich pedagogům za skvělou reprezentaci školy.

Lucie Křížková