



Základní umělecká škola
Otakara Ševčíka

Nádražní 1032, 397 01 Písek

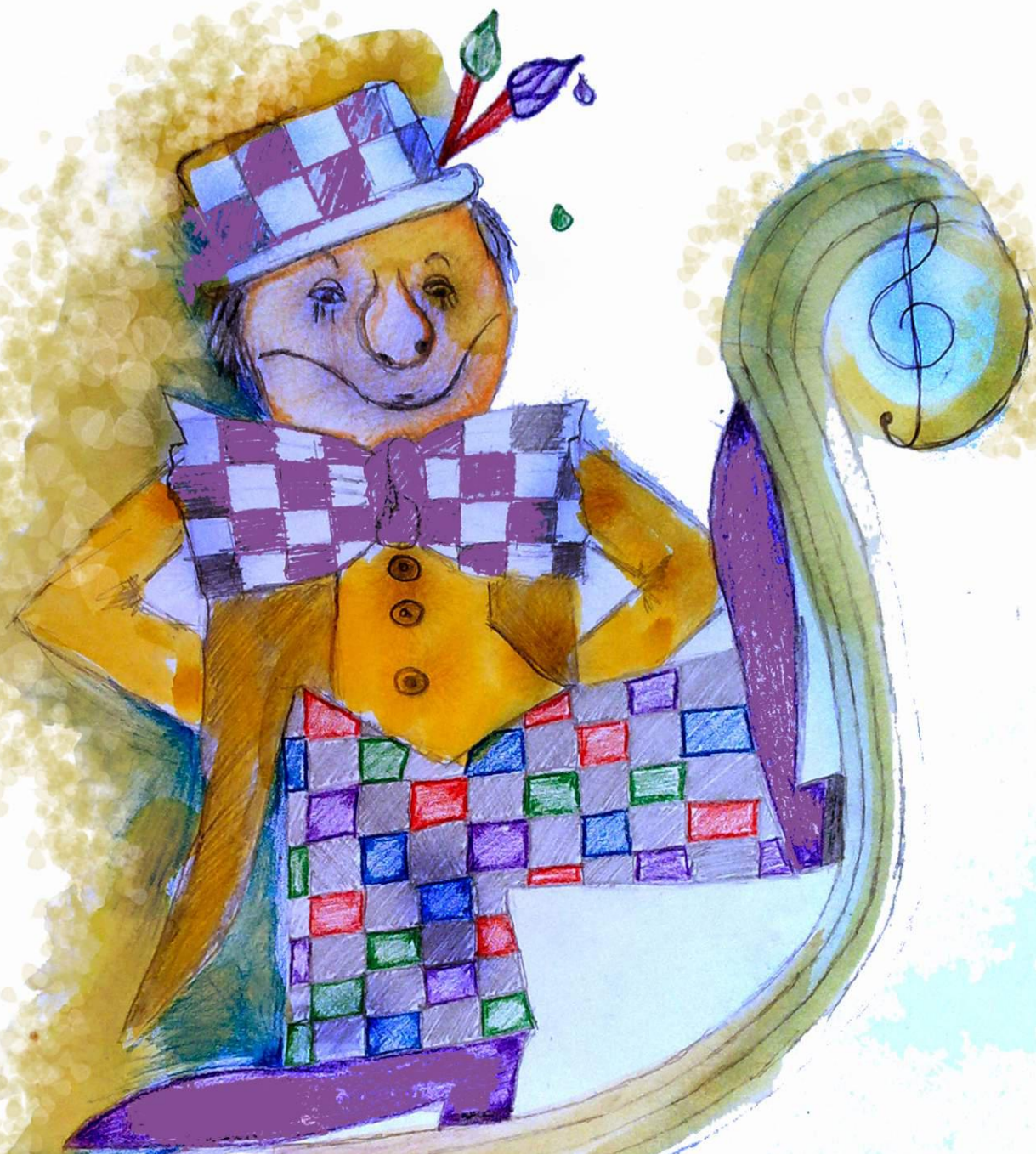
Školní vzdělávací program



Umění zkrášluje člověka
a brání mu být špatný.

Walter von der Vogelweide





Obsah:

1. Identifikační údaje	6
2. Charakteristika školy	7
2. 1. Počet oborů, velikost	7
2. 2. Historie školy a její současnost	7
2. 3. Charakteristika pedagogického sboru	7
2. 4. Mezinárodní a regionální spolupráce, dlouhodobé projekty	7-8
2. 5. Vybavení školy	8
3. Zaměření školy a její vize	9
3. 1. Zaměření školy	9
3. 2. Vize školy	9
4. Výchovné a vzdělávací strategie	10-11
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	12-13
5. 1. Hudební obor	12-13
5. 1. 1. Přípravná hudební výchova	14-20
Vzdělávací zaměření Hra na akordeon	21
5. 1. 2. Studijní zaměření: Hra na akordeon	22-34
Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje	35
5. 1. 3. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	36-49
Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje a Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	50
5. 1. 4. Studijní zaměření: Hra na keyboard	51-73
Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje	74
5. 1. 5. Studijní zaměření: Hra na klavír	75-84
Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje	85
5. 1. 6. Studijní zaměření: Hra na kytaru	86-92
5. 1. 7. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	93-99
5. 1. 8. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	100-106
5. 1. 9. Studijní zaměření: Hra na banjo	107-112
5. 1. 10. Studijní zaměření: Hra na háčkovou harfu	113-119
5. 1. 11. Studijní zaměření: Hra na pedálovou harfu	120-126
Komorní a Souborová hra pro vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje	127-129
Vzdělávací zaměření Sólový zpěv	130
5. 1. 9. Studijní zaměření: Sólový zpěv	131-137
Vzdělávací zaměření Sborový zpěv	138
5. 1. 10. Studijní zaměření: Sborový zpěv	139-146
Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje	147
5. 1. 11. Studijní zaměření: Hra na housle	148-156
5. 1. 12. Studijní zaměření: Hra na violu	157-164
5. 1. 13. Studijní zaměření: Hra na violoncello	165-172
5. 1. 14. Studijní zaměření: Hra na kontrabas	173-181
Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra pro vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje	182-185
Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje	186
5. 1. 15. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	187-195
5. 1. 16. Studijní zaměření: Hra na flétnu	196-206
5. 1. 17. Studijní zaměření: Hra na klarinet	207-216
5. 1. 18. Studijní zaměření: Hra na saxofon	217-223
5. 1. 19. Studijní zaměření: Hra na trubku	224-231
5. 1. 20. Studijní zaměření: Hra na pozoun	232-239
5. 1. 21. Studijní zaměření: Hra na lesní roh	240-247
5. 1. 22. Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku	248-254
Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra pro vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje	255-260
Hudební nauka, individuální studium, Speciální hudební nauka	261-273
5.2. Výtvarný obor	274-281
5.3. Taneční obor	282-299
5.4. Literárně – dramatický obor	300-313
6. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	314
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	315
8. Hodnocení žáků	316-317

1. Identifikační údaje

Název ŠVP:	Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný.
Název školy:	Základní umělecká škola Otakara Ševčíka, Písek
Adresa školy:	Základní umělecká škola Otakara Ševčíka, Písek, Nádražní 1032, 397 01 Písek
Ředitel školy:	Oldřich Kubáček
Zástupce ředitelky:	Mgr. Lucie Křížková
IČ:	60869950
Telefon :	+420 382 214 875
E-mail:	kubacek@zuspisek.cz
Zřizovatel:	Jihočeský kraj se sídlem v Českých Budějovicích U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice IČ: 70890650
Platnost dokumentu:	1. 9. 2025
Vydáno dne:	1. 9. 2025

Podpis ředitele školy a razítko:

2. Charakteristika školy

2.1. Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola poskytuje vzdělání v hudebním, literárně-dramatickém, výtvarném a tanečním oboru. Přípravuje své žáky k profesionálnímu studiu i pro amatérskou a uměleckou činnost.

Kapacita školy: 821 žáků

2.2. Historie školy a její současnost

Zakladatelem Hudební školy v Písku, 1. v Čechách, byl písecký ředitel kůru, skladatel a učitel Bohuslav Jeremiáš.

Škola byla otevřena v říjnu 1901 a ve hře na nástroj bylo vyučováno 52 žáků.

Počet žáků se neustále zvyšoval a v roce 1961 byly vedle hudebního oboru zřízeny další dva obory - výtvarný a literárně dramatický. Do stávající budovy se škola nastěhovala v roce 2014 a byl zřízen čtvrtý obor - taneční.

V současné době má škola 821 žáků ve čtyřech oborech.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří ředitelka, zástupce ředitelky, plně kvalifikovaní učitelé. Nově jsou přijímáni pedagogové pouze kvalifikovaní a s potřebnou aprobačí. Ve sboru jsou pedagogové s kvalifikací v PC programech – počítačová grafika, Adobe Photoshop, Dětské grafické studio, Corel (= výtvarný obor), Sibelius, Cubase, Cakewalk (= hudební obor).

Oblastmi dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků jsou psychologie, pedagogika nástrojové hry, moderní metody a formy práce, práce s výpočetní a komunikační technikou.

2.4. Mezinárodní a regionální spolupráce, dlouhodobé projekty

Škola dlouhodobě spolupracuje se zahraničními partnery a pořádá výměnné akce.

- SRN, Hudební škola Wetzlar - sbor
- SRN, Městská hudební škola Landau - sbor, sólisté, Dechový orchestr. Velká Británie
- Wales (oblast Caerphilly) - sbor, sólisté, Smyčcový komorní orchestr. Lotyšsko, Riga
- Hudební škola a konzervatoř internátní - sbor, Country soubor, Smyčcový orchestr

Pro rodiče a veřejnost pořádáme každoročně Jarní a Vánoční koncert, charitativní koncerty, divadelní představení, vernisáže prací žáků výtvarného oboru, třídní besídky. V oblasti kulturních a vzdělávacích akcí škola spolupracuje MŠMT (Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy) Městským úřadem, Divadlem Fráni Šrámka Písek.

Centrem kultury Písek, píseckou Sladovnou, Prácheňským muzeem, ZUŠ z jiných měst.

Škola je zapojena do projektu Letních mezinárodních klavírních kurzů, které pravidelně každoročně organizuje a financuje z peněz, které získá z grantů.

2.5. Vybavení školy

Budova školy prošla rekonstrukcí a je moderně vybavena novým nábytkem. Dále má škola 1 detašované pracoviště - Mirovice. Byly zakoupeny nové nástroje, žáci mají možnost zapůjčení kvalitních nástrojů.

Při výuce předmětů jsou využívány ICT.

Pro práci žáků i pedagogů jsou k dispozici knihovny a notové archivy. Žáci používají 4 odborné učebny – učebna počítačové grafiky, učebna hudební nauky, sborová třída a nahrávací studio.

Učitelé mají k dispozici počítače s připojením k internetu ve sborovně a dále mají učitelé v každé třídě notebook s připojením k internetu. Kvalitní kopírku a tiskárnu využívají pedagogové i žáci v kancelářích školy. Žáci a pedagogové výtvarného oboru využívají kopírku ve svých třídách.



3. Zaměření školy a její vize

3.1. Zaměření školy

Naše ZUŠ O. Ševčíka poskytuje kvalitní vzdělání ve všech čtyřech uměleckých oborech, které jsou zde vyučovány – hudební obor, výtvarný obor, literárně-dramatický obor a taneční obor.

Prosazujeme srovnatelnou vysokou úroveň všech čtyřech oborů (hudební, výtvarný, literárně-dramatický a taneční obor).

Na naší škole uplatňujeme kromě klasického stylu výuky, také výuku využívající moderní technologie a ICT. Snažíme se reagovat na vývojové trendy a zapojovat moderní prvky do výuky. Podporujeme proto také další vzdělávání pedagogů.

Upřednostňujeme empatický a vnímavý přístup k žákům s citem pro jejich specifické odlišnosti a potřeby.

Podporujeme a klademe důraz na vzájemnou spolupráci všech čtyřech oborů, tedy klademe důraz na mezioborovou a i meziročníkovou spolupráci žáků např. formou společných projektů, společných veřejných vystoupení.

Klademe důraz na kolektivní spolupráci žáků a spolupráci učitelů při práci v různých komorních, souborových a orchestrálních uskupeních různého nástrojového a žánrového charakteru (pěvecké sbory, smyčcový soubor, komorní orchestr, country soubor, folklórní soubor, taneční orchestr, soubor zobcových fléten, soubor bicích nástrojů a komorní hra různého nástrojového obsazení, spolupráce na výtvarných projektech a divadelních představení).

Naše ZUŠ O. Ševčíka se snaží formovat celkově kulturně vnímavého člověka vybaveného vědomostmi, dovednostmi a zkušenostmi.

Škola se snaží podporovat oživování a navazování na tradice spjaté s lidovou kulturou, lidovými zvyky.

3.2. Vize školy

Neustále usilovat o všestranně harmonický rozvoj osobnosti žáka, rozvíjet u něho estetické cítění a vychovat z něho citově bohatou osobnost, která si váží kulturních hodnot a tradic a bude mít celoživotní a aktivní zájem o umění. Tím by se žák stal nositelem kulturních tradic (hra v lidových souborech, místních nebo oblastních souborech, vedení souborů, účinkování nebo vedení ochotnických divadelních souborů, výstavy uměleckých prací, vernisáže atd.).

4. Výchovné a vzdělávací strategie

Výchovné a vzdělávací strategie jsou formulovány na základě klíčových kompetencí žáků, které jsou vymezeny v RVP ZUV. Smyslem a cílem základního uměleckého vzdělávání je vybavit žáky těmito klíčovými kompetencemi. Klíčové kompetence představují souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro rozvoj žáka po stránce umělecké a pro jeho budoucí uplatnění v praktickém i profesním životě (kompetence jsou vyjádřením schopností žáka tvořit, vnímat a interpretovat umělecké dílo a osvojení těchto kompetencí mu umožní vytvořit si pozitivní vztah k umění a kultuře, k ostatním lidem i k sobě samému).

Cílem výchovných a vzdělávacích strategií je definovat společně uplatňované postupy, které směřují k utváření, rozvíjení a dosahování těchto klíčových kompetencí. Jsou to společné postupy a metody, které bude škola, učitelé, vytvářet, aby jejich prostřednictvím žáci směřovali ke klíčovým kompetencím.

V našem ŠVP formulujeme společně uplatňované výchovné a vzdělávací strategie pro všechny čtyři umělecké obory školy – hudební obor, výtvarný obor, literárně-dramatický obor a taneční obor.

Výuka může probíhat o víkendu a v době prázdnin.

Klíčové kompetence	Výchovné a vzdělávací strategie
Kompetence k umělecké komunikaci	- vhodnou volbou didaktických postupů s využitím i současných moderních metodických poznatků vedeme žáky ke správným návykům a rozvíjení vlastních uměleckých schopností - podporujeme u žáků chuť umělecky tvořit a také rozvíjíme fantazii, tvořivost, představivost a vnímavost a také jim dáváme dostatečný prostor se samostatně umělecky vyjádřit - prostřednictvím vzájemné komunikace vedeme žáky k samostatnosti, k definování problémů a k následnému odstranění problému

Kompetence osobnostně sociální	• pedagogicko uměleckým působením, systematickou a dlouhodobou výchovou vedeme žáky k respektování pravidel daných školou, vzájemnému respektu, pomoci a spolehlivosti • podporujeme mezioborovou a mezi-ročníkovou spolupráci a tím se žáci navzájem umělecky obohacují a učí se úctě k práci druhých • pedagog působící v roli partnera respektuje individualitu každého žáka a tím dává vyniknout jeho osobnosti • žáci dostávají příležitost zapojit se do různých typů souborů a orchestrů, čímž se učí společné kolektivní spolupráci a komunikaci a zároveň je vedeme k vzájemné úctě a respektování práce druhých
Kompetence kulturní	• zapojením žáků do folklórních a lidových souborů je motivujeme k úctě a k lásce k uměleckým a kulturním tradicím nejen na Písecku a Prácheňsku • návštěvami různých kulturních akcí seznamujeme a vedeme žáky k vhodnému společenskému chování na různých kulturních akcích • umožňujeme žákům také zahraniční spolupráci, čímž získávají širší přehled o kulturním dění v jiných zemích (výměnné pobyty, koncerty a projekty) • sledujeme současné trendy a získané poznatky zprostředkováváme žákům

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1. Hudební obor

Charakteristika oboru:

Hudební obor má na naší škole dlouholetou tradici. Naše škola vychovala již řadu amatérských i profesionálních hudebníků. Hudební obor ZUŠ poskytuje žákům, kteří projeví potřebné předpoklady a zájem o studium hudby, základy odborného vzdělání. Vzdělávací obsah v hudebním oboru je nastaven tak, aby žák po absolvování základního studia mohl dál provozovat hudební aktivity na dobré amatérské úrovni v rámci nejrůznějších hudebních uskupení, byl vnímavým posluchačem a uměl se orientovat v žánrové pestrosti, tak v kvalitě dané problematiky. Hudba by měla být pro absolventa ZUŠ dalším prostředkem vlastního vyjadřování a komunikace a kultivace vlastní osobnosti. Mimořádně nadaným žákům bude umožněna v rámci individuálního učebního plánu příprava k talentovým zkouškám na umělecké školy vyššího typu (konzervatoře, umělecké obory univerzit....).

V hudebním oboru začínají žáci studovat v přípravné hudební výchově (PHV), kde se hravým způsobem upevňují předpoklady a zájem žáka pro studium. Přípravné studium poskytuje prostor pro počátek rozvoje hudebních schopností dítěte, stejně jako teoretický vhled do hudby, aktivizuje žáky, podněcuje jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Na naší ZUŠ probíhá PHV od 5-ti let na 2 roky (PHV B) nebo od 6-ti let na 1 rok (PHV A). Ve 2. pololetí PHV A jsou žáci zařazeni do jednotlivých studijních zaměření. V 1. pololetí PHV A mohou být žáci zařazeni do jednotlivých studijních zaměření na doporučení učitele a schválení ředitelky školy. V PHV B mohou být žáci zařazeni do jednotlivých studijních zaměření na doporučení učitele a schválení ředitelky školy. Na konci přípravného studia žák vykoná přehrávku k prokázání předpokladů studia I. stupně, a na základě přehrávky může zákonný zástupce podat přihlášku do I. stupně základního studia ZUŠ.

V hudebním oboru získávají žáci dovednosti ve hře na zvolený nástroj či zpěvu, zároveň získávají znalosti z oblasti hudební teorie a historie. Hudební nauka probíhá od 1. ročníku do 5. ročníku, tedy 5 let a je pro všechny žáky všech studijních zaměření povinná. Ze zvlášť závažných důvodů lze výuku hudební nauky absolvovat individuální formou. Individuální studium povoluje ředitelka školy. Žáci, kteří ukončili 5-ti leté studium Hudební nauky i žáci II. stupně, připravují-li se na další odborné hudební vzdělávání mají také možnost na doporučení učitele navštěvovat předmět Speciální nauka. Předmět Speciální nauka připravuje žáky k různým talentovým zkouškám na umělecké školy vyššího typu (konzervatoře, umělecké obory univerzit....).

Žáci získají dále zkušenosti také z různých hudebních seskupení (komorní hra, souborová hra, smyčcový orchestr...).

Žáci mohou plnit recepci a reflexi také formou sborového zpěvu (str. 118). Sborový zpěv navštěvují po dobu komorní hry, souborové hry a orchestrální hry v daném učebním plánu.

V naší ZUŠ je možnost studia pro dospělé - SPD. Do SPD jsou žáci přijímáni výjimečně, a to po schválení ředitelkou školy. Plány pro tyto žáky píše třídní učitel na jeden školní rok.

Pro všechny absolventy hudebního oboru je cílem dosáhnout takového stupně technického a hudebního rozvoje, aby byli schopni samostatně hrát na zvolený nástroj nebo zpívat, studovat nové skladby v rozsahu svých možností, případně se uplatňovat jako platní členové hudebních souborů.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je tvořen očekávanými vstupy, které jsou naplňovány ve třech oblastech:

- **individuální interpretace a tvorba** – zde se žáci učí osvojit si technické a výrazové prostředky zvoleného předmětu tak, aby se tím stal prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek
- **skupinová interpretace** – jedná se o čtyřruční hru, hru v souborech, orchestru, komorní hru, sborový nebo komorní zpěv, který vychází z praktického uplatnění instrumentálních nebo pěveckých dovedností a zpětně ovlivňuje úroveň instrumentální nebo pěvecké výuky a celkový hudební rozvoj žáka
- **nauka o hudbě** – umožňuje žákům poznatky a prožitky získané v praktických činnostech integrovat a třídit, cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače, hudbymilovného a kulturního člověka



5.1.1. Přípravná hudební výchova

(PHVB)

Délka studia - 2 roky

Učební plán č. 1

	1. rok	2. rok	
		1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1
Pěvecká hlasová výchova	1	1	0
Celkem	2	2	1
Poznámka	- součástí učebního plánu je předmět Hra na nástroj nebo přípravné studium ke hře na nástroj, který je popsán ve studijním zaměření: Hra na nástroj a má svojí hodinovou dotaci - žáci jsou zařazeni ve 2. pololetí 2. ročníku do přípravného studia ke hře na nástroj - žák může být do předmětu Hra na nástroj mimořádně zařazen v 1. pololetí 2. ročníku na doporučení učitele a schválení ředitele školy		

Přípravná hudební výchova

1. rok	2. rok
Žák - má hravou formou přizpůsobeno vnímání a myšlení - je motivován k hudební tvořivosti jako vyjádření sebe sama - je schopen vnímavosti vůči sobě i spolužákům v rámci kolektivní hry a tvorby - využívá svou chuť ke kolektivní hře jako prostředku hudebního vzdělávání - zná hudební nástroje, které jsou vyučovány na naší škole - má prostřednictvím příběhů přiblíženy základy hudební teorie - notová osnova, houslový klíč, noty	- využívá činnosti a hry z 1. roku přípravného studia, jejichž prostřednictvím dosáhl určitého stupně rozvinutí hudebních schopností a dovedností - je schopen již složitějších činností a her, které v tomto roce zahrnují také prvky základní hudební teorie, čímž cíleně dosahuje jak praktické tak teoretické připravenosti pro zahájení výuky hry na hudební nástroj či sólového zpěvu

1. rok	2. rok
Pěvecké a intonační dovednosti Žák • má prostřednictvím říkadel, nápěvků, jednoduchých písní osvojeny správné základní hlasové dovednosti a návyky (dýchání, výslovnost) • je schopen rytmizace a melodizace slova, sousloví, ozvěny, hudební dialog, říkadla • je schopen kombinace hry na tělo s hrou na Orffovy nástroje • má vytvořenou představu výšky a délky tónů • je schopen pracovat s hudební pamětí s cílem jejího upevňování	• má, v rámci svých možností, osvojeny (díky zpěvu říkadel a jednoduchých lidových písní) elementární tónové vztahy, tonální cítění • má intonační přípravu jako základ pro orientaci v notovém záznamu pro budoucí nástrojovou praxi • má, dle svých možností, osvojeny elementární tónové vztahy v diatonické řadě c1 – c2 • je schopen pracovat s intonačním materiálem • má sluchové představy daného motivu (zpěv nebo hra učitele) • je schopen se zvukově realizovat zpěvem (napodobuje slyšenou melodii) • dokáže graficky znázorňovat např. noty • je schopen reprodukovat notový záznam zpěvem a hrou • dokáže zapsat slyšené
Rytmické, rytmicko pohybové a instrumentální dovednosti Žák • dokáže koordinovat pohyb s hudbou – hra na tělo, rytmicko - pohybové hry, hudebně - pohybové improvizace, kombinace dvou rytmicko - pohybových činností • je schopen využívat elementárního pohybu s mluveným slovem - říkadla s pohybem, pohybové vyjádření změn v hudebním doprovodu: - pomalu - rychle - zrychlování - zpomalování - vysoko - nízko - vzhůru - dolů - silně - slabě - zesilování – zeslabování	• je schopen, v návaznosti na 1. rok a na již získané praktické znalosti, pracovat s notovým zápisem, zná hudebními pojmy - nota čtvrtě, osminová, půlová, celá, pomlka čtvrtě, osminová (a pouze informačně pomlka půlová , celá) a jejich kombinace, takt 2/4 , 3/4 • má osvojeny teoretické znalosti a praktikuje je prostřednictvím rytmických a rytmicko - pohybových her, a to hrou na tělo a hrou na lehko ovladatelné Orffovy nástroje • je schopen pohybového vyjádření tempa, metra, rytmu, melodie, dynamiky a výrazu • je schopen využívat elementárního pohybu s mluveným slovem - vyjádření pravidelného rytmického pulsu - chůze, běh, skok, krátké skupiny slov s pohybem, říkadla s pohybem

• dokáže hrát na Orffovy nástroje - rytmizace slabik, slov a sousloví, hra melodie v rámci hudebních her, rytmický doprovod k pohybovým hrám a říkadlům - jednoduchá ostináta a dbá při tom na kultivovaný nástrojový projev • je schopen spontánně improvizovat doprovod k říkadlům a písním	• má osvojen elementární pohyb v 2/4, 3/4 taktu, střídání přízvukných a nepřízvukných dob • má více upevněnou hudební paměť • je schopen interpretovat krátké rytmické celky dle pracovního notového sešitu „My jsme malí muzikanti“ • je schopen hry na Orffovy nástroje – hra melodie - dudácká kvinta na těžkou dobu, jednoduchá ostináta, úprava do pentatoniky pro spontánní improvizovaný doprovod k říkadlům, písním a pohybovým hrám, dále se hra melodií řídí dle postupu v pracovním sešitě „My jsme malí muzikanti“ • má osvojen jednoduchý rytmický doprovod k říkadlům, písním a pohybovým hrám - vyjádření metra, těžké doby, jednoduchá ostináta, rytmizace slabik • je schopen dbát na kultivovaný nástrojový projev při různých rytmických doprovodech • zvládá dynamické odstíny p - f • uplatňuje vlastní tvořivost
Sluchové a poslechové dovednosti Žák • rozlišuje hudební a nehmelnbní zvuky a také kontrastní výrazové prostředky hudby – rychle - pomalu, silně - slabě, vysoko - hluboko, vesele - smutně • je schopen poslouchat barvy tónů jednotlivých hudebních nástrojů • dokáže poslouchat hudbu jak v živém provedení tak hudbu reprodukovanou, převážně zhudebněná říkadla, lidové a umělé jednoduché dětské písně • je schopen při poslechu chápat vyjadřovací prostředky hudby – tanec - ukolébavka, pochod, nálada veselá - smutná • dokáže při uvědomělnm poslechu o písni či skladbě vyprávět nebo poslech vyjádřit pohybem či výtvarně	• rozlišuje hudební a nehmelnbní zvuky a také kontrastní výrazové prostředky hudby • je schopen poslouchat barvy tónů jednotlivých hudebních nástrojů a má snahu je zvukově rozlišovat • je schopen při poslechu hudebních ukázek orientovat se ve vyjadřovacích prostředcích hudby: v melodii, tempu, rytmu, dynamice, barvě, formě (předehra, mezihra, dohra) • je schopen poslouchat vybrané písně či skladby opakovaně vždy s novým konkrétním úkolem - sledování některého z vyjadřovacích prostředků hudby

Pěvecká hlasová výchova

1. rok	2. rok
Žák • má při zpěvu uvolněné tělo • umí základní dechová a pěvecká cvičení • zvládá správnou intonaci v rozsahu 5 tónů • umí zpívat ve střední hlasové poloze • umí reagovat na základní dirigentská gesta • je schopen zpívat lidové a dětské písně s hudebním doprovodem • zná uvolňovací pěvecká i pohybová cvičení • si umí veškeré učivo osvojit hravou formou	• se dokáže orientovat v základních pěveckých pojmech • ví, že správné pěvecké dýchání je klidné s hlubokým nádechem na bránici bez přidechování do ramen • zná základní dynamická označení (např. forte, piano, mezzoforte...) • dodržuje správné uvolněné a přirozené držení těla • ví, jaká je správná a srozumitelná výslovnost • má částečně rozvinuté rytmicko - melodické cítění • zvládá správnou intonaci v rozsahu 5 - 8 tónů • má částečně rozvinutou hudební paměť • zvládá základní dechová a vokální cvičení • je schopen ještě více a pozorně reagovat na dirigentská gesta • je schopen zpívat lidové a dětské umělé písně s doprovodem • si umí veškeré učivo osvojit hravou formou



5.1.1. Přípravná hudební výchova

(PHVA)

Délka studia - 1 rok

Učební plán č. 1

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	1
Celkem	2	1
Poznámka	- součástí učebního plánu je přípravné studium ke hře na nástroj, který je popsán ve studijním zaměření: Hra na nástroj a má svojí hodinovou dotaci - žáci jsou zařazeni ve 2. pololetí do přípravného studia ke hře na nástroj	

Přípravná hudební výchova

Žák

- uplatňuje své doposud osvojené hudební schopnosti a dovednosti, a to vyváženým způsobem po stránce pěvecké, intonační, rytmické, rytmicko - pohybové, instrumentální, poslechové a sluchové, dále je to schopnost hry a spolupráce v kolektivu
- je schopen využívat vlastní hudební schopnosti, vnímat sebe a spolužáky v rámci kolektivní hry a tvorby
- je schopen využívat svou hudební tvořivost jako vyjádření sebe sama
- je schopen poznat hudební nástroje, jejichž hra se na této škole vyučuje
- má hravou formou osvojeny základy hudební teorie
- využívá pracovní sešit „My jsme malí muzikanti“

Pěvecké dovednosti

Žák

- je schopen používat na konkrétním hudebním materiálu (říkadla, nápěvky, písně) správné základní hlasové dovednosti a návyky (dýchání, správné tvoření tónu, výslovnost)
- má osvojeny elementární tónové vztahy zpěvem jednoduchých říkadel a písní podle intonačních modelů
- má získány předpoklady pro tvořivou činnost a to prostřednictvím různých rytmizací a melodizací slov, sousloví, ozvěn, dialogů, jednoduchých říkadel, popř. vlastního textu
- je schopen určitého tonálního citění, používá hudební paměť, má předpoklady pro konkrétní představu výšky tónů, čímž podporuje sluchovou orientaci
- má intonační přípravu jako základ pro orientaci v notovém záznamu pro budoucí nástrojovou praxi
- má, v rámci svých možností, osvojeny elementární tónové vztahy v diatonické řadě c1-c2

- má sluchové představy daného motivu (zpěv nebo hra učitele)
- je schopen se zvukově realizovat zpěvem (žák napodobuje slyšenou melodii)
- je schopen graficky znázorňovat - noty
- je schopen reprodukovat notový záznam zpěvem a hrou
- dokáže pracovat s písněmi a říkadly

Rytmické a rytmicko pohybové dovednosti

Žák

- dokáže koordinovat pohyb s hudbou - pohybové vyjádření tempa, metra, rytmu, melodie, dynamiky a výrazu
- je schopen hry na tělo, rytmicko - pohybové hříčky, hudebně - pohybové improvizace, kombinace dvou rytmicko – pohybových činností (např. chůze s tleskáním)
- je schopen spojit elementární pohyb s mluveným slovem - vyjádření pravidelného rytmického pulsu - chůze, běh, skok
- zvládá koordinovat říkadla s pohybem
- je schopen pohybově vyjádřit změny v hudebním doprovodu – pomalu - rychle, zrychlování - zpomalování, vysoko - nízko, nahoru - dolů, silně - slabě, zesilování - zeslabování
- je schopen elementárního pohyb v 2/4 a 3/4 taktu, střídání přízvuchných a nepřívuchných dob
- je schopen pracovat s hudební pamětí
- zná rytmické hodnoty - nota celá, půlová, čtvrtová, osminová, pomlka čtvrtová a jejich kombinace
- zvládá interpretovat krátké rytmické celky dle pracovního notového sešitu „My jsme malí muzikanti“

Instrumentální dovednosti

Žák

- je schopen hrát melodie a rytmické doprovody na lehkou ovladatelnou Orffovy nástroje - doprovod k říkadlům, písním a pohybovým hrám a dbá při tom na kultivovaný nástrojový projev
- cítí rytmus - vyjádření metra, těžké doby, jednoduchá ostinata, rytmizace slabik
- je schopen hry jednoduché melodie - dudácká kvinta na těžkou dobu, jednoduchá ostinata, hra melodií se řídí podle melodických modelů dle učebního postupu v pracovním sešitě „My jsme malí muzikanti“
- je schopen spontánně improvizovat doprovod (nástroj upraven v pentatonice) k říkadlům, písním a pohybovým hrám

Sluchové dovednosti

Žák

- rozlišuje hudební a nehumedbní zvuky a také kontrastní výrazové prostředky hudby: rychle - pomalu, dlouze - krátce, silně - slabě, vysoko - hluboko, vesele - smutně, něžně - rázně, pohyb melodie apod.
- dokáže sluchově rozlišovat určité hudební nástroje

Poslechové dovednosti

Žák

- zvládá poslouchat hudbu jak v živém provedení tak hudbu reprodukovanou
- rozlišuje základní vyjadřovací prostředky hudby - melodie, tempo, rytmus, dynamika, barva, forma (přehra, mezihra, dohra)
- rozlišuje charakteristické prvky pochodu, tance, ukolébavky a dalších instrumentálních skladbiček
- je schopen vybrané písně a skladby poslouchat opakovaně vždy s novým konkrétním úkolem - sledování některého z vyjadřovacích prostředků hudby
- umí uvědoměle poslouchat krátkou píseň či skladbičku i tak, že je schopen o skladbě vyprávět, vyjádřit poslech výtvarně nebo pohybem



Vzdělávací zaměření Hra na akordeon

Vyučovací předměty: Hra na akordeon
Komorní hra
Souborová hra
Hudební nauka

V naší ZUŠ vyučujeme klávesovému (pianovému) a chromatickému akordeonu. Žáci si druh akordeonu volí dle vlastního zájmu a podle doporučení vyučujících v závislosti na vlastních individuálních fyzických dispozicích a předpokladech žáků.

Hru na akordeon začínají žáci studovat v přípravném studiu, kde jsou vyučováni ve skupince 2 - 4 žáků. Od 1. ročníku jsou pak žáci vyučováni individuálně.

Od 4. ročníku I. stupně navštěvují žáci předměty Komorní hra a Souborová hra. Zařazování do jednotlivých předmětů je realizováno dle aktuálních možností tvorby různých nástrojových uskupení ve škole. V těchto předmětech poznávají žáci nové hudební možnosti a práci v kolektivu se všemi jejími přednostmi a požadavky. Tyto předměty slouží nejen k hlubšímu hudebnímu poznání ale i k osobnostně – sociální výchově žáka, nezřídka bývají tyto předměty pro žáky velkou motivací pro jejich další hudební činnost.

Pro výuku v předmětu Hra na akordeon (v klávesové variantě) i s ohledem na značný pořizovací náklad nástroje nabízí škola možnost dočasného zapůjčení odpovídajících hudebních nástrojů různých velikostí a parametrů.

Žáci na základě vlastní vůle, vlastních výkonů ve studiu, aktuální situace a posouzení pedagoga příslušného předmětu mohou své výkony prezentovat na nejrůznějších soutěžích a kulturních akcích v tuzemsku i v zahraničí, čímž mohou nejen vzorně reprezentovat školu ale poznat i mnoho nového a nabýt cenných zkušeností.

V I. stupni vykonávají žáci každý školní rok postupovou zkoušku, na jejímž základě pokračují ve studiu. Ve II. stupni vykonávají žáci postupovou zkoušku ve 2. ročníku. V závěru studia I. a II. cyklu vykonávají žáci závěrečnou zkoušku, pokud neabsolvuji veřejně.

V průběhu celého studia jsou žáci zapojováni do veřejných besídek ZUŠ nebo i veřejných koncertů.

5.1.2. Studijní zaměření: Hra na akordeon

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na akordeon	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na akordeon v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na akordeon	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek)	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na akordeon v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

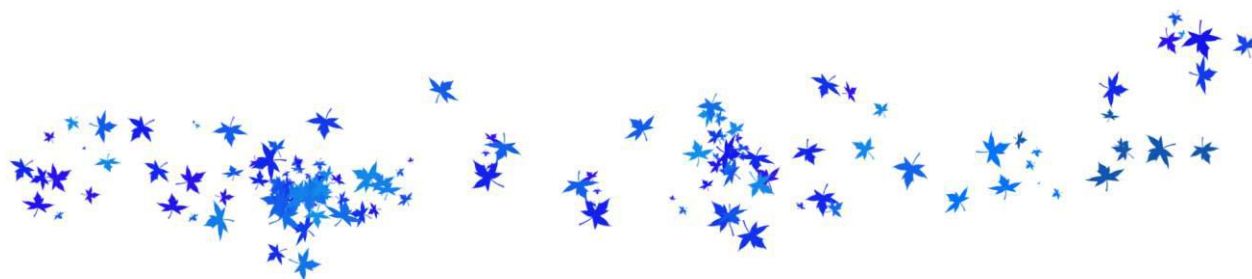
Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na akordeon	1	1 - 1,5	1 - 1,5	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek)	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na akordeon v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebního plánu č. 3 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravné studium

Žák

- zná základní části nástroje, ví, jak s nástrojem správně zacházet a jak o nástroj správně pečovat
- ovládá správné návyky nástrojové hry – sezení, držení a upevnění nástroje, postavení rukou
- zvládá základní hmatovou orientaci obou rukou – levá – pohyb prstů po řadách, orientace v základní řadě (basy C, G, D, F), pravá – pětiprstová poloha
- využívá základů měchové techniky
- má osvojeny základy prstové techniky – správné postavení prstů, nasazení a ukončení
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zná základy efektivní domácí přípravy



Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé a levé ruky a jejich souhra)	- zná správné návyky akordeonové hry (rovné sezení, držení nástroje, těla, postavení a uvolnění rukou, prstů) a soustředí se na jejich dodržování - zvládá jednoduchou souhru obou rukou	- dbá na správné sezení, držení těla a nástroje, postavení rukou a prstů - hraje cvičení rozvíjející schopnost samostatnosti a nezávislosti obou rukou při souhře	- má osvojeny základní návyky při hře – držení těla a nástroje, postavení obou rukou a prstů, je schopen si tyto návyky při hře kontrolovat - zvládá souhru obou rukou s prohloubením schopnosti jejich vzájemné nezávislosti
se orientuje podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou	- zvládá při hře orientaci na bílých klávesách, - zná basy C, G, D, F s příslušnými basy pomocnými, využívá též akordického doprovodu durovými akordy	- hraje pravou rukou v rozšířené poloze, zvládá posun ruky, jednoduchý dvojhlas - dbá na přesnou reprodukci notového zápisu (intonace, prstoklad, rytmus, artikulace) - zvládá hru septimových basů, jednoduchých melodií v základní a pomocné řadě - zvládá hrát noty osminové až celé, půlovou s tečkou, čtvrtkovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4 a 4/4 - hraje z listu v pětiprstové poloze - cítí těžkou dobu a lehkou dobu - dbá na sluchovou sebekontrolu	- zná názvy jednotlivých kláves, hraje v tóninách do tří křížků a béček, využívá rozšířenou polohu na klaviatuře - zvládá pravou rukou jedno- i dvojhlas - využívá možnosti rejstříkování - je schopen zahrát z listu např. lidovou píseň nebo jednodušší notový zápis - využívá v doprovodné části nástroje řadu pomocnou, základní, durovou, mollovou, septimovou, uplatňuje akordický doprovod dur s kvintovým a terciovým basem, zvládá

			jednodušší skoky • hraje skladby různých hudebních žánrů • je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu
• zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty)	• je schopen plynulého vedení měchu, hraje podle měchových značek, zvládá základní dynamiku p, mf a f pravou rukou	• si kontroluje plynulé měchové obraty, správné nasazení a ukončení, obraty podle měchových značek, hraje crescendo a decrescendo	• zvládá plynulé měchové obraty, hru podle měchových značek, plynulé vedení měchu, dynamické odstíny pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
• ovládá základní typy artikulace (legato a staccato)	• hraje pravou rukou legato, staccato • zvládá levou rukou jednodušší melodie v legatu, akordický doprovod ve staccatu	• hraje prstová cvičení pro zdokonalení hry legato, staccato pro pravou i levou ruku	• zvládá hru legato, staccato, tenuto a jejich jednodušší kombinace v pravé i levé ruce
• je schopen podle svých možností hrát jednoduché skladby z paměti	• je schopen zahrát lidovou píseň nebo jednoduchou krátkou přednesovou skladbu z paměti	• hraje z paměti lidové písně a kratší jednodušší přednesové skladby	• hraje z paměti kratší přednesové skladby



Očekávané výstupy 7. ročníku základního	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností	- využívá prstových cvičení pro zvýšení pohyblivosti a pohotovosti prstů - hraje náročnější dvojhmaty a zvládá akordovou hru v pravé ruce - dle fyzických dispozic přechází na větší nástroj	- dbá na správné sezení, držení těla a nástroje, postavení rukou a prstů - hraje cvičení rozvíjející schopnost samostatnosti a nezávislosti obou rukou při souhře	- hraje jednodušší polyfonní skladby, melodické ozdoby nátryl, příraz, trylek - hraje durové a mollové stupnice přes 2 oktávy, čtyřhlasý akord s obraty – vše dohromady, chromaticko u stupnici pravou rukou - využívá jednodušší prstoměchové kombinace	- zvládá vícehlasou hru v pravé ruce - hraje cvičení pro zdokonalení prstové techniky - zvládá technicky náročnější skladby vyžadující rychlost a pohyblivost prstů - se soustředí na sluchovou sebekontrolu - dbá na kulturu tónu pomocí měchové techniky
se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo	je schopen orientovat se v základních tempech, využívá hru ritardando	- dbá na samostatné udržení tempa skladby, využívá hru accelerando - dodržuje předepsanou dynamiku	- umí při hře využívat klaviaturu v celém jejím rozsahu - je schopen udržet tempo skladby - dbá na sluchovou sebekontrolu při vhodném rozlišení dynamiky	- se umí orientovat v celém rozsahu klaviatury - využívá při hře základních dynamických odstínů - je schopen odhadnout vhodné tempo skladby

• zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb	• hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů • rozšiřuje repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti	• rozumí označení rejstříků, umí je využívat při hře a zvládá rychlé, pohotové přepínání	• je schopen odhadnout obtížnost skladby • se podílí na výběru repertoáru • dbá na kultivovaný projev při veřejných vystoupeních • si kontroluje citlivé vedení měchu, pohotové obraty, zvládá jednodušší prstoměchovou artikulaci, při nácviku skladby umí samostatně vytvořit a doplnit vhodné měchové označení	• je schopen základní orientace ve stylových obdobích • zná hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů • rozpozná náladu skladby a dokáže jí vtisknout vhodný výraz a též při interpretaci uplatnit svou osobitost hudebního projevu • je schopen kritického hodnocení vlastního výkonu • má sluchovou představu při výběru vhodného rejstříku v pravé i levé ruce
• je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti vybrané přednesové skladby, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	• má vypěstovány určité pracovní návyky při nácviku skladeb, soustředí se na upevnování jistoty a spolehlivosti	• uplatňuje zásady systematického nácviku skladby po paměťové stránce, je schopen rozčlenit si skladbu na jednotlivé paměťové části	• hraje z listu skladby technické úrovně nižších ročníků, je schopen určité pohotovosti při hře z listu	• zná hlavní zásady a způsoby nácviku skladeb a jejich problematických částí • využívá své znalosti, hudební představitelství

	hudební paměti			a tvořivosti při volbě způsobu interpretace skladby např. dynamika, frázování, agogika
--	----------------	--	--	--

Komorní hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základní o studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se na základě svých schopností začleňuje do souborové nebo komorní hry	je schopen zapojit se do komorní hry	se zapojuje do komorní hry a je schopen přizpůsobit se celku a komunikovat s ostatními spoluhráči	- cítí zodpovědnost za svoji práci a práci souboru - využívá v komorní hře doposud získané technické i výrazové dovednosti - vnímá hlasy ostatních spoluhráčů	je schopen zapojit se do komorní hry, kde se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu
	- je odpovědný za společnou práci, uplatňuje morálně volní vlastnosti - odpovědnost, ukázněnost, vnímavost ke spoluhráčům - má aktivní zájem o hudbu - je pozitivně motivován veřejnými vystoupeními k další práci a tvorbě - je schopen rozlišit různá stylová období - je schopen se pohotově zrakově i sluchově orientovat v notovém zápise – pokračování ve hře od označených taktů - dbá na přesnou souhru s ostatními hráči - má snahu o využití všech dosud získaných hráčských dovedností - dbá na správné ovládání měchové techniky pro přednesovou hru - hraje podle měchových značek		- se dokáže soustředit na citlivost při hře skladeb – dynamická znaménka síly a přednesu - má nastudovány své party – tempo skladby, zpomalování, zrychlování, fráze, artikulace tónu, rytmus, pomlky, nástupy, ukončení apod. - uplatňuje techniky rejstříkování - zná gesta vedoucího hráče – dokonalý nástup a ukončení, zvládnutí dynamických a tempových změn - má osvojeny schopnosti tónového vyrovnání - uplatňuje základy dynamiky - dbá na přesné intonační a rytmické zvládnutí partu - je schopen orientovat se při vzájemném poslechu	

Souborová hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se na základě svých schopností začleňuje do souborové nebo komorní hry	je schopen zapojit se do souborové hry	se zapojuje do souborové hry a je schopen přizpůsobit se celku a komunikovat s ostatními spoluhráči	- cítí zodpovědnost za svoji práci a práci souboru - využívá v souborové hře doposud získané technické i výrazové dovednosti - vnímá hlasy ostatních spoluhráčů	je schopen zapojit se do souborové hry, kde se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu
	- je odpovědný za společnou práci, uplatňuje morálně volní vlastnosti - odpovědnost, ukázněnost, vnímavost ke spoluhráčům - má aktivní zájem o hudbu - je pozitivně motivován veřejnými vystoupeními k další práci a tvorbě - je schopen rozlišit různá stylová období - je schopen se pohotově zrakově i sluchově orientovat v notovém zápise – pokračování ve hře od označených taktů - dbá na přesnou souhru s ostatními hráči - má snahu o využití všech dosud získaných hráčských dovedností - dbá na správné ovládání měchové techniky pro přednesovou hru - hraje podle měchových značek		- se dokáže soustředit na citlivost při hře skladeb – dynamická znaménka síly a přednesu - má nastudovány své party – tempo skladby, zpomalování, zrychlování, fráze, artikulace tónu, rytmus, pomlky, nástupy, ukončení apod. - uplatňuje techniky rejstříkování - zná gesta vedoucího hráče – dokonalý nástup a ukončení, zvládnutí dynamických a tempových změn - má osvojeny schopnosti tónového vyrovnání - uplatňuje základy dynamiky - dbá na přesné intonační a rytmické zvládnutí partu - je schopen orientovat se při vzájemném poslechu	

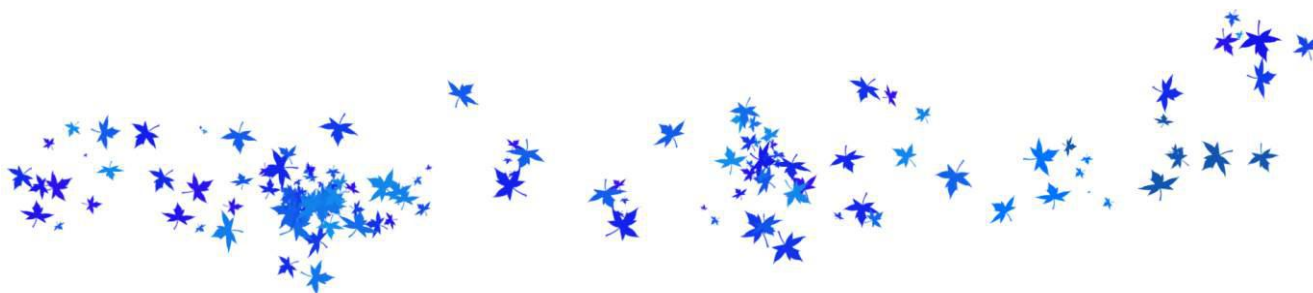
II. stupeň

Učební plán č. 4

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na akordeon	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv			

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na akordeon	1	1	1	1
Souborová hra (Parkánek)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv			



Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón	- má dle svých možností vypracovanou techniku obou rukou - určitou zběhlost, schopnost hry vícehlasu, těžších skoků - tvoří pomocí zdokonalené měchové techniky kultivovanější tón	- zvládá náročnější prstovou techniku – kultivovanější hra legato, staccato, non legato, vícehlas - dbá na citlivé vedení měchu a práci s tónem – měkké a ostré nasazení, ukončení, citlivé vedení a obrat měchu, střídavý měch	- využívá vhodných technických cvičení pro zvýšení pohyblivosti a zběhlosti prstů - uplatňuje techniku rejstříkování, zařazuje ji do prstokladů - hraje durové a mollové stupnice v dělených terciích	- dbá na přesné provedení melodických ozdob - uplatňuje různé prvky měchové a prstoměchové techniky - hraje stupnice v rychlém tempu, uplatňuje stupnicové pochody v dělených terciích a sextách
je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozvíjet její přednesovou stránku, interpretovat skladby různých stylů a žánrů	dbá na co nejpresnější provedení skladby po stránce technické a přednesové	dokáže určit styl skladby a využívá prostor k vlastnímu názoru na její interpretaci, k uplatnění své hudební představivosti a tvořivosti při přednesové podobě zadané skladby	- ve spolupráci s pedagogem volí žánrově pestrý repertoár – vybírá látku s ohledem na své dispozice a zaměření - důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu	- je schopen samostatného nácviku skladeb, řešit problematiku nácviku jejich technických a výrazových jednotlivostí - rozumí základním specifickým požadavkům na provedení skladeb různých stylových období a žánrů přiměřených jeho dovednostem

• ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť	• dbá na citlivé vedení měchu a tvoření tónu	• se soustředí na vytváření kultivovaného tónu ve všech rejstříkových podobách, tónový projev umí přizpůsobit zvolenému žánru	• je schopen určitého citu pro frázování • uplatňuje logickou paměť při nácviu skladby	• je schopen sluchové sebekontroly při práci s tónem
• je schopen z paměti interpretovat vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření	• uplatňuje vlastní hudební představivost a tvořivost při práci na výrazové podobě skladby, hraje skladby různých stylů a žánrů	• hraje většinu přednesových skladeb z paměti • hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci	• je schopen kritické sluchové sebeanalýzy	• dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci • dbá na kultivovaný, osobitý projev • dbá na kulturu veřejného vystupování
• využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	• je schopen vnímat charakter jednotlivých žánrů a stylů, utvářet si na ně názor a s podporou pedagoga volit sobě žánrově blízký repertoár	• si sám na základě pedagogické motivace a inspirace vyhledává hudební nahrávky, navštěvuje koncerty, či volí další formy kulturní seberealizace	• dokáže vyjádřit svůj názor na jiné interpretace skladeb, dle již získaných zkušeností, vědomostí a svého utvářeného hudebního vkusu, hodnotí kvalitu provedení uměleckých děl • je schopen vyhledat a zvolit si hudební dílo k vlastnímu studiu	• má hlubší zájem o kulturní dění, udržuje si určitý přehled o aktuálním hudebním dění, zná některé interprety ve svém oboru • má představu o svém dalším hudebním či obecně kulturním směřování

Komorní hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák je schopen využívat své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru	- uplatňuje své získané dovednosti a vědomosti též při hře v komorním uskupení - je schopen komunikovat v rámci souboru o způsobu provedení skladby	má osvojen prostřednictvím veřejných vystoupení vhodný kultivovaný projev, dbá na kulturu veřejného vystupování jak při hře sólové tak při prezentaci v hudebním tělese	- je schopen svůj part nacvičit samostatně - vnímá při hře party ostatních spoluhráčů, přizpůsobuje se, podřizuje celkové snaze o podání co nejlepšího výkonu, dbá na sluchovou sebekontrolu, má snahu přispět vlastním názorem ke způsobu provedení uměleckého díla	má pravidelnou praxi v komorním uskupení či souboru osvojeny zásady kolektivní hry, též základní zásady interpretace různých žánrů a je schopen tyto zásady realizovat též v možné budoucí neprofesionální umělecké praxi
	- je odpovědný za společnou práci, uplatňuje morálně volní vlastnosti – odpovědnost, ukázněnost, vnímavost ke spoluhráčům - má aktivní zájem o hudbu - je pozitivně motivován veřejnými vystoupeními k další práci i tvorbě - je schopen rozlišit různá stylová období - je schopen se pohotově zrakově i sluchově orientovat v notovém zápise – pokračování ve hře od označených taktů - dbá na přesnou souhru s ostatními hráči - má snahu o využití všech dosud získaných hráčských dovedností - dbá na správné ovládání měchové techniky pro přednesovou hru - hraje podle měchových značek			- se dokáže soustředit na citlivost při hře skladeb – dynamická znaménka síly a přednesu - má nastudovány své party – tempo skladby, zpomalování, zrychlování, fráze, artikulace tónu, rytmus, pomlky, nástupy, ukončení apod. - uplatňuje techniky rejstříkování - zná gesta vedoucího hráče – dokonalý nástup a ukončení, zvládnutí dynamických a tempových změn - má osvojeny schopnosti tónového vyrovnání - uplatňuje základy dynamiky - dbá na přesné intonační a rytmické zvládnutí partu - je schopen orientovat se při vzájemném poslechu

Souborová hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák je schopen využívat své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru	- uplatňuje své získané dovednosti a vědomosti též při hře v souboru - je schopen komunikovat v rámci souboru o způsobu provedení skladby	má osvojen prostřednictvím veřejných vystoupení vhodný kultivovaný projev, dbá na kulturu veřejného vystupování jak při hře sólové tak při prezentaci v hudebním tělese	- je schopen svůj part nacvičit samostatně - vnímá při hře party ostatních spoluhráčů, přizpůsobuje se, podřizuje celkové snaze o podání co nejlepšího výkonu, dbá na sluchovou sebekontrolu, má snahu přispět vlastním názorem ke způsobu provedení uměleckého díla	má pravidelnou praxi v komorním uskupení či souboru osvojeny zásady kolektivní hry, též základní zásady interpretace různých žánrů a je schopen tyto zásady realizovat též v možné budoucí neprofesionální umělecké praxi
	- je odpovědný za společnou práci, uplatňuje morálně volní vlastnosti - odpovědnost, ukázněnost, vnímavost ke spoluhráčům - má aktivní zájem o hudbu - je pozitivně motivován veřejnými vystoupeními k další práci a tvorbě - je schopen rozlišit různá stylová období - je schopen se pohotově zrakově i sluchově orientovat v notovém zápise – pokračování ve hře od označených taktů - dbá na přesnou souhru s ostatními hráči - má snahu o využití všech dosud získaných hráčských dovedností - dbá na správné ovládání měchové techniky pro před-nesovou hru - hraje podle měchových značek		- se dokáže soustředit na citlivost při hře skladeb – dynamická znaménka síly a přednesu - má nastudovány své party – tempo skladby, zpomalování, zrychlování, fráze, artikulace tónu, rytmus, pomlky, nástupy, ukončení apod. - uplatňuje techniky rejstříkování - zná gesta vedoucího hráče – dokonalý nástup a ukončení, zvládnutí dynamických a tempových změn - má osvojeny schopnosti tónového vyrovnání - uplatňuje základy dynamiky - dbá na přesné intonační a rytmické zvládnutí partu - je schopen orientovat se při vzájemném poslechu	

Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

Vyučovací předměty: Hra na bicí nástroje
Komorní hra
Souborová hra
Hudební nauka
Orchestrální hra

V naší ZUŠ má hra na bicí nástroje má velikou tradici a v současné době nacházejí bicí nástroje uplatnění ve všech odvětvích hudby.

Učební osnovy jsou nastaveny tak, aby každý žák získal takové základy, které mu umožní uplatnit se v souborech různého zaměření nebo připravit se k přijímacím zkouškám na konzervatoř nebo školy s hudebním zaměřením.

Žáci začínají hrát na bicí nástroje zpravidla v přípravném studiu, kde jsou vyučováni ve skupince 2 – 4 žáků. Od 1. ročníku jsou pak vyučováni individuálně. Učitel dbá na rozvoj technických dovedností a rytmického cítění žáka v souladu s rozvojem jeho celkové hudebnosti. Zaměřuje se rozvoj hudební představivosti, hudební paměti, tvořivosti a fantazie žáků.

Od 4. ročníku I. stupně navštěvují žáci předměty Komorní hra, Souborová hra nebo Orchestrální hra, kde poznávají nové možnosti a práci v kolektivu. Tyto předměty slouží k hlubšímu hudebnímu poznání a jsou motivací pro jejich další hudební činnost.

V I. stupni vykonávají žáci každý školní rok postupovou zkoušku, na jejímž základě pokračují ve studiu. Ve II. stupni vykonávají žáci postupovou zkoušku ve 2. ročníku. V závěru studia I. a II. cyklu vykonávají žáci závěrečnou zkoušku, pokud neabsolvují veřejně.

V průběhu celého studia jsou žáci zapojováni do veřejných besídek ZUŠ nebo i veřejných koncertů.

5. 1. 3. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na bicí nástroje v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na bicí nástroje v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	-	2	2
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na bicí nástroje v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Učební plán č. 4

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na bicí nástroje v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebnímu plánu č. 4 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravné studium

Žák

- pozná bicí nástroje
- drží správně tělo při hře, drží paličky a uvolňuje ruce
- umí základní úhoz na malý buben
- hraje na malý buben.
- zvládá rytmické ťukání na různé bicí nástroje (claves, kravský zvon...)
- má základní hudební paměť (ozvěny)
- odlišuje a zvládá rozdíl základní dynamiky (piano, forte)
- hraje celé noty až po osminové noty
- pozná délku not, výšku not, specifiku notace pro některé bicí nástroje

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák • využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů	• zná základní bicí nástroje • správně drží tělo při hře na MB, správně drží paličky • hraje na malý buben	• zvládá správný postoj při hře se zřetelem na správné držení paliček a uvolňování rukou • zvládá základy nácviku víření na malý buben	• má rytmické cítění, smysl pro tempo, metrum, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi • má správné držení těla při hře na soupravu bicích nástrojů
• se orientuje v jednoduchém notovém zápisu	• čte noty na malý buben • zná základní notaci na bicí nástroje (MB, Č, VB)	• zvládá základní notaci na soupravu bicích nástrojů (VB, MB, Č, HH, včetně přechodů)	• se dokáže orientovat v notaci pro bicí nástroje (souprava, melodické nástroje, perkuse...)
• vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	• zvládá hru se základním dynamickým odstíněním (piano, forte)	• pozná náladu skladby podle dynamiky a tempa	• uplatňuje rozdíly dynamiky při hře na malý buben (od piano do forte)

• ovládá základní rytmické doprovody	• hraje v 2, 3, 4 čtvrtovém taktu • má základní hudební paměť (ozvěny) • hraje od celých not až po osminy	• zvládá hru osminových triol • hraje všechny noty až po šestnáctiny pomlky a tečkovaného rytmu	• ovládá hru osminových triol v kombinaci se sudými skupinami not • zvládá základní doprovody na soupravu bicích nástrojů (polka, valčík, beat, tance..)
• se orientuje v základní technice hry na melodické nástroje a perkusní nástroje	• je schopen orientovat se na klávesnici melodických bicích nástrojů, určení tónu	• zvládá hru na různé perkusní nástroje v jednoduché podobě (claves, triangel, tamburína...)	• zvládá hru jednoduchých melodií na melodické nástroje (hra písní a jednoduchých skladeb)
• podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji	• má základní hudební paměť (opakování rytmických vzorků – ozvěny)	• hraje vyrovnaně spolu s učitelem	• je schopen hry dvojhlasých cvičení spolu s učitelem (např. souprava bicích a tympány)

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák • ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově	• dokáže vířit na malý buben • hraje na melodické a perkusní nástroje	• má smysl pro dělení frází • má smysl pro kultivovanost a muzikálnost projevu	• má zvládnutou hru víru v několika podobách a na různé typy nástrojů • hraje násobné údery	• zvládá techniku hry na všechny typy bicích nástrojů • je schopen použít svoji techniku při hře doprovodů i v sólové hře
• se orientuje v polyrytmické struktuře	• dosahuje základní nezávislosti rukou a nohou	• dokáže hrát v různých taktech, střídavé takty	• zvládá základní polyrytmické prvky 2:3, 3:4	• hraje nepravidelné rytmy a rytmické doprovody

při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích	- hraje základní taneční doprovody - zvládá hru akcentů na těžké i lehké době a jejich - kombinace v různých místech rytmických figur	dosahuje při hře na soupravu bicích nástrojů dovednosti nezávislého ovládní rukou a nohou	- je schopen sám doprovodit kapelu bez notového zápisu - má představu o základním rytmu ve skladbě i jeho variacích	zvládá improvizaci doprovodu v taneční i jazzové hudbě na soupravu bicích nástrojů
má základní přehled o vývoji bicích nástrojů	má základní znalosti a přehled o bicích nástrojích	má znalosti o historii bicích nástrojů	má znalosti o vývoji bicích nástrojů	zná bicí nástroje a jejich uplatnění v souborech s různým žánrovým zaměřením
je schopen podle potřeby a svých dispozic si sám seřadit a naladit nástroj	je schopen sám postavit soupravu bicích nástrojů	má základní znalosti o bicích nástrojích a dokáže je postavit a připravit ke hře	má přehled o ladění nástrojů (souprava bicích nástrojů, tympány, bonga ...)	ovládá problematiku naladění, jejich postavení a přípravu k vystoupení
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížný part např. na MB, VB, činele a další rytmické nástroje)	se dokáže orientovat ve hře orchestrálních partů (bicí nástroje v dechovém nebo smyčcovém orchestru)	zvládá hru z listu jednoduchých doprovodu na soupravu bicích nástrojů	se při hře v souborech spolupodílí na výsledku společné práce
samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek	hraje spolu s nahrávkou (sluchátka) a snaží se přizpůsobit základnímu rytmu skladby	je schopen pracovat s hudebními nahrávkami (instruktážní skladby bez bicích nástrojů) – dohrává	poslouchá hudbu a dokáže napsat a reprodukovat základní rytmy daných skladeb	je schopen posuzovat hodnotu a úroveň reprodukováných skladeb

Komorní hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	- je schopen zapojit se do komorní hry různého uskupení - se dokáže jako platný člen podílet na hraní v souboru	- se zapojuje do komorní hry a je schopen přizpůsobovat se celku - dokáže v komorním uskupení reagovat na různé situace a podřídit se podle své momentální funkce - je schopen se přizpůsobit spoluhráčům	- cítí zodpovědnost za svoji práci a práci souboru - využívá v komorní hře doposud získané technické i výrazové dovednosti - je schopen vyjádřit se k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních - ví o své zodpovědnosti při práci v komorním souboru a plně využívá svých dosavadních	- je schopen se v rámci komorní hry přizpůsobovat ostatním spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu - si uvědomuje svoji nezastupitelnost a zodpovědnost za celkový výsledek a s tímto pocitem studuje své party
	- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu - uplatňuje správně všechny dovednosti získané v individuální výuce - má osvojeny základní principy komorní souhry, tj. sledování spoluhráčů a hudebního vývoje skladby, jak jej přinášejí ostatní nástroje, odpoutání se od vlastního hlasu, jednotnost s ostatními nástroji a reagování na pokyn nástupu - je schopen rytmickému porozumění mezi hráči - je schopen hrát stejné konce tónů a frází - chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice - je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu - je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon		- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech - má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj) - hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost - má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry - má vštěpen základní pocit komorního hráče, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit - cítí odpovědnost za kolektivní práci	

Souborová hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	- je schopen zapojit se do souborové hry - se dokáže jako platný člen podílet na hraní v souboru	- se zapojuje do souborové hry a je schopen přizpůsobovat se celku - dokáže v souboru reagovat na různé situace a podřídit se podle své momentální funkce - je schopen se přizpůsobit spoluhráčům	- cítí zodpovědnost za svoji práci a práci souboru - využívá v souborové hře doposud získané technické i výrazové dovednosti - je schopen vyjádřit se k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních - ví o své zodpovědnosti při práci v souboru a plně využívá svých dosavadních dovedností	- je schopen se v rámci souborové hry přizpůsobovat ostatním spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu - si uvědomuje svoji nezastupitelnost a zodpovědnost za celkový výsledek a s tímto pocitem studuje své party
	- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu - uplatňuje správně všechny dovednosti získané v individuální výuce - má osvojeny základní principy souborové hry, tj. sledování spoluhráčů a hudebního vývoje skladby, jak jej přinášejí ostatní nástroje, odpoutání se od vlastního hlasu, jednotnost s ostatními nástroji a reagování na pokyn nástupu - je schopen rytmickému porozumění mezi hráči - chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice - je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu		- je schopen podřídit se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon - zvládá individuální přípravu partů ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola náviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj) - hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost - má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry - má vštěpen základní pocit komorního hráče, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit - cítí odpovědnost za kolektivní práci	

Orchestrální hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	- je schopen zapojit se do hry v orchestru - se dokáže jako platný člen podílet na hraní v orchestru	- je schopen zapojit se do hry v orchestru a je schopen přizpůsobovat se celku - dokáže v orchestru reagovat na různé situace a podřídit se podle své momentální funkce - je schopen se přizpůsobit spoluhráčům	- cítí zodpovědnost za svoji práci a práci orchestru - využívá v orchestrální hře doposud získané technické i výrazové dovednosti - je schopen vyjádřit se k práci v orchestru a zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních - ví o své zodpovědnosti při práci v orchestru a plně využívá svých dosavadních dovedností	- je schopen se v orchestru přizpůsobovat ostatním spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu - si uvědomuje svoji nezastupitelnost a zodpovědnost za celkový výsledek a s tímto pocitem studuje své party
	- zná zásady orchestrální hry - vnímá odpovědnost ke kolektivu, chodí do zkoušek připraven - zvládá vyšší technické nároky skladeb, umí použít širokou škálu dynamiky a umí svoji hru podřizovat charakteru skladby		- rychlé skladby dokáže hrát v originálním tempu - rozumí charakteru hudby rozdílných hudebních epoch - je schopen širší škály dynamických rozdílů - umí správně číst notový zápis, zvláště specifika orchestrální hry - zná zásady chování na podiu: příchod, příprava not, ladění, příchod dirigenta, odchod	

II. stupeň

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	- do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv			

Učební plán č. 6

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Souborová hra	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	- do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv			

Učební plán č. 7

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Orchestrální hra (Rondo)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	- do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ovládá různé druhy techniky hry	- používá různé druhy techniky hry - zná druhy víření na různé nástroje (malý buben, tympány apod. - ovládá způsob hry paličkami a rukou	- zvládá hru paradidlů v různých variacích - ovládá hru akcentů - uplatňuje hru prstovou technikou (dvojky ...)	zná víření na různé typy bicích nástrojů – melodické, blanozvučné, rytmické (několik druhů)	ovládá hru na všechny typy bicích nástrojů – melodické, rytmické, perkusní (hra paličkami, metličkami, rukou, prsty...)
se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	rozumí notovému zápisu pro bicí nástroje a dokáže samostatně určit způsob hry	si dokáže samostatně upravit rukoklad v obtížných pasážích a najít tak nejsnazší způsob provedení	zná způsob hry na všechny druhy bicích nástrojů (blanozvučné, melodické, perkusní)	se dokáže orientovat v notovém zápise pro všechny bicí nástroje (běžně užívané v symfonickém, dechovém, tanečním a jazzovém orchestru)
je schopen nastudovat náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci	umí sám nastudovat skladbu podle notového zápisu skladby	má rytmickou sebekontrolu a dokáže rozvíjet pohybovou stránku techniky hry	je schopen nastudovat skladbu samostatně a má představu o jejím provedení	má osvojenou sebekontrolu rytmické a výrazové interpretace skladeb na všechny druhy bicích nástrojů
ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů	se dokáže orientovat při hře z listu	- zvládá hru z listu na rytmické nástroje - je schopen poradit a pomoci při nácviu mladším spolužákům	ovládá hru z listu na běžné druhy bicích nástrojů orchestru (kromě melodických)	- se dokáže orientovat v notaci pro bicí nástroje - se umí orientovat v různých typech zápisu na bicí - je pohotový při hře z listu

dokáže doprovodit hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)	je schopen se zařadit do hry v souboru	je schopen se zapojit do hry v souboru a být platným členem	je schopen hrát z listu snadnější doprovody a zařadit se do hry v souboru bez předběžné přípravy	- improvizuje doprovod v taneční a jazzové hudbě - ovládá improvizaci breaků a sól na soupravu bicích nástrojů
orientuje se v historii i v současnosti hry na bicí nástroje	má přehled o uplatnění bicích nástrojů v hudbě	zná historii i vývoj hry na bicí nástroje	má přehled o hudebních trendech vývoje hry na bicí nástroje	má všeobecný přehled o bicích nástrojích, jejich historii, vývoji a uplatnění
je schopen využívat své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi	se dokáže zapojit do hry v souboru	dokáže využít své hráčské zkušenosti v souborech ZUŠ	dokáže využít své hráčské zkušenosti i v souborech mimo ZUŠ	je schopen se zařadit do jakéhokoli souboru a v něm se plně realizovat a uplatnit



Komorní hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák se zapojuje do souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	je zapojen do různých komorních uskupení	je zapojen do komorní hry v rámci ZUŠ, kde uplatňuje své získané vědomosti	má představu a názor na uplatnění své hry v komorním uskupení (různého stylu a zaměření)	- má zformován vlastní názor na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce komorním uskupení - má zkušenosti a přednosti, které využívá v komorních uskupení různého složení a stylového zaměření
	- je připraven na vyšší technické nároky - uplatňuje a využívá nadále dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky získané z individuálního vyučování hlavního předmětu - uplatňuje všechny dovednosti získané v individuální výuce - má osvojeny principy komorní souhry, tj. sledování spoluhráčů a hudebního vývoje skladby, jak jej přinášejí ostatní nástroje, odpoutání se od vlastního hlasu, jednotnost s ostatními nástroji a reagování na pokyn nástupu - je schopen rytmickému porozumění mezi hráči - je schopen zvukově se přizpůsobit a vyrovnat jiným nástrojům - chápe prostředky k vytvoření široké dynamické stupnice		- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu - je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon - má vštěpen základní pocit komorního hráče, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit - má připraveny party ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj) - hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - hraje technicky stále obtížnější skladby - chápe požadavky stylově správného provedení - cítí zodpovědnost za kolektivní práci	

Souborová hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák se zapojuje do souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	je zapojen do různých souborů	je zapojen do souborů v rámci ZUŠ, kde uplatňuje své získané vědomosti	má představu a názor na uplatnění své hry v souborech (různého stylu a zaměření)	- má zformován vlastní názor na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce souboru - má zkušenosti a přednosti, které využívá v souborech různého složení a stylového zaměření
	- je připraven na vyšší technické nároky - uplatňuje a využívá nadále dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky získané z individuálního vyučování hlavního předmětu - uplatňuje všechny dovednosti získané v individuální výuce - má osvojeny principy souhry, tj. sledování spoluhráčů a hudebního vývoje skladby, jak jej přinášejí ostatní nástroje, odpoutání se od vlastního hlasu, jednotnost s ostatními nástroji a reagování na pokyn nástupu - je schopen rytmickému porozumění mezi hráči - chápe prostředky k vytvoření široké dynamické stupnice		- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu - je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon - má vštěpen základní spoluhráče, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit - má připraveny party ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj) - hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - hraje technicky stále obtížnější skladby - chápe požadavky stylově správného provedení - cítí zodpovědnost za kolektivní práci	

Orchestrální hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák se zapojuje do souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	je zapojen do hry v orchestru	je zapojen do hry v orchestru, kde uplatňuje své získané vědomosti	má představu a názor na uplatnění své hry v orchestru (různého stylu a zaměření)	- má zformován vlastní názor na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce v orchestru - má zkušenosti, které využívá v orchestru
	- vnímá odpovědnost ke kolektivu, chodí do zkoušek připraven - zvládá vyšší technické nároky skladeb - umí použít širokou škálu dynamiky		- umí svoji hru podřizovat charakteru skladby - dokáže hrát rychlé skladby v originálním tempu - rozumí charakteru hudby rozdílných hudebních epoch - je schopen širší škály dynamic-kých rozdílů	



Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje a Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Vyučovací předměty: Hra na keyboard
Hudební nauka
Souborová hra a práce s PC
Komorní hra

V naší ZUŠ začínají žáci studovat hru na keyboard v přípravném studiu, kde jsou vyučováni ve skupince 2 - 4 žáků. Celý I. cyklus jsou pak žáci vyučováni ve skupince 2 – 3 žáků. Ve II. cyklu jsou žáci vyučováni individuálně nebo ve skupince 2 – 3 žáků.

Od 4. ročníku I. stupně navštěvují žáci předmět Souborová hra práce s PC. Tento předmět slouží nejen k hlubšímu hudebnímu poznání a otevření žákům nových možností ve způsobech interpretace více hráčů, ale je i nezbytným doplňkem k vlastnímu ovládnutí nástroje a obsáhnutí znalostí a vědomostí bezprostředně souvisejících s hrou na keyboard a jeho následném plném využití. Vlastní souborová hra prostředkuje žákům práci v kolektivu se všemi jejími přednostmi a předpoklady a formuje osobnostně sociální vlastnosti žáka. V předmětu se žáci učí rozeznávat a správně užívat související technické možnosti a vybavení nástrojů v souvislosti s pochopením a obsluhou dalších technických zařízení souvisejících s keyboardem v oblasti generování zvuku, snímání zvukového záznamu, editace zvukového záznamu, ovládnutí PC, tvorby notového zápisu, audio formátů, přenos dat.

Ve II. stupni se žáci vedle prohlubování těchto znalostí věnují v tomto předmětu i poznávání charakteristik jiných nástrojů v návaznosti na tvorbu aranžů a úprav i pro tyto nástroje. Učí se také předpokladům a zásadám stylizovaného doprovodu různých nástrojů a žánrů. Ve II. stupni mohou být žáci zařazováni dle situace do souborů a komorních her s jinými nástroji, kde mohou znalosti a praktické dovednosti souhry s jinými nástroji nejlépe poznat.

V I. stupni vykonávají žáci každý školní rok postupovou zkoušku, na jejímž základě pokračují ve studiu. Ve II. stupni vykonávají žáci postupovou zkoušku ve 2 ročníku.

V závěru studia I. a II. cyklu vykonávají žáci závěrečnou zkoušku, pokud neabsolvuji veřejně.

V průběhu celého studia jsou žáci zapojováni do veřejných besídek ZUŠ nebo i veřejných koncertů.



5.1.4. Studijní zaměření: Hra na keyboard

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra a práce s PC	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2	2	2	3	3	2	2
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na keyboard v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra a práce s PC mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra a práce s PC	-	-	-	-	-	1	1	2
Celkem	1	2	2	2	2	3	2	3
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na keyboard v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra a práce s PC mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Soubořová hra a práce s PC	-	-	-	-	-	-	2	2
Celkem	1	2	2	2	2	2	3	3
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na keyboard v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Soubořová hra a práce s PC mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Učební plán č. 4

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na keyboard	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Soubořová hra a práce s PC	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na keyboard v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Soubořová hra a práce s PC mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebnímu plánu č. 4 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravné studium

Žák

- umí zapojit nástroj do sítě el. napětí, umí zapnout a vypnout nástroj a ovládat základní hlasitost nástroje
- zná správné zásady: sedění a stání u nástroje, v závislosti na fyzických dispozicích žáka, vyrovnaného dýchání při hře, postavení dlaní, rukou a prstů při hře
- hlasitě počítá při hře
- hraje v pětiprstové poloze v obou rukou – každou rukou zvlášť; hraje se zapnutou dynamikou klaviatury ve střední úrovni citlivosti
- hraje v rozsahu c1 až c2, v tomto rozsahu čte notový zápis v G klíči, rozlišuje délky not: čtvrtová, půlová, celá
- hraje v sudém a lichém metru
- hraje krátké melodické úryvky z paměti a také podle odposlechu
- hraje samostatný harmonizovaný rytmický doprovod v levé ruce v režimu „one finger“ v elementární podobě na akordech C dur a G dur

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně – modul A + B	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák • využívá podle svých schopností osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klaviatury	• čte plynule noty v G klíči v rozsahu c1 – g2 v rytmických hodnotách osminové - celé noty + tečky u půlové noty • umí stát i sedět u nástroje a vyrovnaně dýchat při hře • je schopen hry staccata, portamenta a legata v pravé ruce - v jednohlase • zvládá orientaci na klaviatuře - rozvržení oktáv	• čte plynule noty v F klíči v rozsahu c – c1 • čte v G klíči v rozsahu g – c3 • umí správně postavit dlaň a prsty při hře • zná a umí zahrát tečkovaný rytmus od úrovně osminové hodnoty k delším hodnotám • hraje stupnice a akordy se správnými prstoklady, akordy - tenuto, staccata, rozloženě, vše dohromady přes dvě oktávy	• čte plynule noty v F klíči v rozsahu G – e1 • je schopen sebekontroly správného stání či sezení u nástroje • zvládá techniku legata v jednohlase a problematiku podkladů v jednohlase • zná šestnáctinovou hodnotu noty • hraje stupnice dur s křížky a béčky s ohledem na aktuální technicko-interpretaci dovednosti

• ovládá funkce daného nástroje, uvědomuje si jeho zvukové a technologické možnosti a užívá je	• zná a chápe význam a klasifikaci základní terminologie jednotlivých základních kategorií funkcí keyboardů v užívaném názvosloví • hraje se zapnutou dynamikou klaviatury ve střední úrovni citlivosti	• dokáže samostatně ovládat základní funkce nástroje potřebné pro elementární hru na nástroj (tempo, hlavní hlas pravé ruky, rytmický styl levé ruky, hlasitost nástroje) • hraje se zapnutou dynamikou klaviatury ve střední úrovni citlivosti	• zná uživatelská rozhraní nástroje včetně zadního panelu, zná některé další funkce (v návaznosti na látce), umí nastavit další hlas do pravé ruky, Intro, ending • hraje se zapnutou dynamikou klaviatury ve střední úrovni citlivosti
• propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci	• rozlišuje tónorody • je schopen hry v sudém metru v keyboardové sazbě oběma rukama • je schopen hlasitého počítání při hře • ovládá elementární souhru obou rukou v sazbě keyboardu v základních durových akordech minimálně v úrovni režimu „one finger“	• rozlišuje v dynamice hru forte, mezoforte, piano - používá hru screscenda a desrescenda • ovládá hru i souhru obou rukou v sazbě keyboardu v režimu „multi finger“ i v lichém metru • zvládá podle odposlechu přehrát krátkou jednohlasou melodii v pravé ruce	• identifikuje 3. a 5. stupeň tóniny prostřednictvím lidové písně • ovládá základní rytmickou souhru obou rukou na základě repertoárových zkušeností • disponuje základní schopností rozlišení dynamiky v obou rukou

• samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	• je schopen hry z paměti v rozsahu jednoduchých melodií, písní (event. elementárních skladeb) • zná metody nácvičku skladby	• je schopen hry z paměti v odpovídající náročnosti ve větším rozsahu než v I. ročníku I. stupně	• je schopen hry z paměti na skladbách odpovídající náročnosti • zná zásady efektivní domácí přípravy
• je schopen sluchové sebekontroly	• rozumí významu sluchové sebekontroly pro praktickou hru na nástroj	• identifikuje s pomocí učitele pomocí sluchu základní rozdíly v učitelových předehrávkách	• samostatně identifikuje pomocí sluchu základní rozdíly v učitelových předehrávkách
• interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	• je schopen hry harmonizovaného rytmického doprovodu durových akordů vybraných pedagogem a podle jeho instrukcí minimálně v režimu „one finger“ podle akordových značek středoevropského typu	• ovládá hru harmonizovaného rytmického doprovodu na kadenčním principu v durových akordech vybraných učitelem a podle jeho instrukcí v režimu více prstů • umí číst standardní středoevropský notační zápis pro keyboard včetně akordových značek dle probraných akordů	• hraje dur a moll akordy v harm. rytm. doprovodu podle instrukcí pedagoga, vše v režimu více prstů
• je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi	• chápe specifičnost postavení hudebního nástroje v tomto směru mezi ostatními hudebními nástroji	• zná základní spektrum možností využití nástroje v praxi	• rozumí významu využití dig. technologií pro zvukové vlastnosti keyboardů

chápe zákonitosti vzniku zvuku, jeho šíření a působení na lidský organismus			dokáže svými slovy vysvětlit předpoklady a způsob vzniku zvuku
vytváří notový záznam v notačním programu			zná význam notačních programů
chápe základy elektrotechniky a řídí se jimi			zná všeobecné možnosti jejího využití v hudbě
zohledňuje daný prostor, hudební žánr, frekvenční charakteristiku nástrojů a hlasů, i vliv zvuku na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury			je schopen element. zpěvu s vlastním harm. rytm. doprovodem – bez ozvučení



Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně – modul A + B	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák využívá podle svých schopností osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klaviatury	- je schopen sebekontroly v oblasti postavení rukou a prstů - hraje jednoduché etudy v klavírní sazbě - umí hrát v rytmických a dynamických variantách - zná triolu - hraje vybrané stupnice moll přes 2 oktávy + T5 + kadence	- zvládá hru dvojhmatů v terciích na vybrané látce - hraje jednoduché etudy v klavírní sazbě - zná základní melodické ozdoby - tvorí ve spolupráci s pedagogem prstoklady - zvládá hru tečkovaného rytmu i v drobnějších než osminových hodnotách - plynule čte v G a F klíči v celém spektru běžně užívaného notového rozsahu - hraje vybrané stupnice moll přes 2 oktávy + T5 + kadence	- ovládá hru základních předržovaných dvojhmatů - ovládá hru trioly v různých metricko-rytmických úrovních, zvládá základní synkopický rytmus - zná základní princip klavírní pedalizace - hraje stejnojmenné stupnice dur a moll přes dvě oktávy v různých způsobech +T5+kadence	- dokáže užít dovedností základní drobné prstové techniky v pravé ruce - zvládá základní artikulační způsoby i v terciích v pravé ruce - zvládá hru vybraných melodických ozdob - má osvojeny předpoklady pro hru nejrůznějších rytmických hodnot - samostatně tvoří prstoklady - je schopen hry jednodušších klavírních přednesů v instruktivních podobách (bez nuanční úhazové problematiky) - zvládá hru násobného tečkovaného rytmu - uplatňuje klavírní pedalizaci na jednoduchých příkladech - hraje stupnice dur a moll přes 2 oktávy v různých způsobech + T5 + kadence s D7

• ovládá funkce daného nástroje, uvědomuje si jeho zvukové a technologické možnosti a užívá je	• je schopen základního užití multifunkčního pedálu alespoň v jedné z funkcí při hře • zvládá nastavení transpozic • zná možnosti a smysl využití externího přípojného paměťového média • využívá externích a interních paměťových médií pro oblast nastavení zvuku • ovládá dělení klaviatury (Splitpoint)	• užívá elementárních zvukových efektů a umí je nastavit • umí spojovat základní doprovodné akordy v pásmech s cílem jednoho zvukového proudu	• je schopen užití a nastavení multifunkčního pedálu • dokáže ve větší míře využívat funkcí a možností songbooku • je schopen sám navrhnout optimální úpravu zvukových rejstříků a jejich kombinace, užívá pady • uplatňuje vědomosti o vlastnostech zvuku	• umí využít vokalizér, základní zvukové editace (dle možnosti nástroje), používá sequencer, integrovaný HD • ovládá základní přenos dat pomocí USB mezi nástrojem a počítačem a jejich využití • navrhuje optimální zvukové aranže studované látky • dokáže předem odhadnout základní zvukový výsledek • je schopen samostatně využívat mixeru stop a jejich hlasitostí
--	---	--	---	--

propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci	- na základě předehrání tóniny identifikuje T, S, D - je schopen elementární souhry v jednoduché klavírní sazbě - hraje s dalším keyboardem	- odvozuje 2. a 4. stupeň z tónického kvintakordu - je schopen samostatného plynulého zapojení dom. sept. do doprovodu	- umí samostatně postavit kvintakordy a základní septakordy - je schopen universálního harm. ryt. doprovodu i ve složitějších případech souhry - je schopen zapojit jakýkoli akord o 4 tónech do harm. ryt. dopr. podle instrukcí učitele a po nácviku - ovládá jednoduchou hru lomených akordů	- je schopen samostatné stavby akordů (o max. 4 tónech) - odvozuje všechny stupně z tóniny na základě kvintakordu i stupnic - umí vést basovou linku - ovládá hru sledu základních lomených akordů - ovládá souhru se zpěvem
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	je schopen hry z paměti ve větším rozsahu než v předchozích ročnících	- je schopen stanovit v konzultacích s učitelem optimální nácvikové metody - dokáže zahrát jednoduchou jednoglasou melodii z listu pravou rukou s využitím základních kadenčních akordů	- používá blokové paměti pro nácvik hry z paměti - uplatňuje znalost paměťového média v oblasti nastavení - ovládá hru z listu v náročnosti 2. - 3. ročníku I. stupně	- dokáže vybrat optimální způsob nácviku z paměti - je schopen navrhnout optimální nácvikové metody domácí přípravy - uplatňuje znalost paměťového média v oblasti práce se zvukem či stopami - ovládá hru z listu v náročnosti 3.-4. roč. I. stupně
je schopen sluchové sebekontroly	je schopen komplexní elementární sluchové sebekontroly	ovládá sluchovou sebekontrolu předem vymezeného parametru	dokáže rozpoznat dílčí nedostatky na základě sebesposlechu	je schopen ohodnotit na základě sebekontroly zvukovou vyrovnanost svého výkonu

interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	- hraje základní kadence k studovaným tóninám podle instrukce pedagoga - samostatně ovládá hru dur, moll, ostatní v závislosti na látce dle instrukcí učitele - zná princip stavění akordových značek středo- a klavírního typu a ovládá jejich čtení	- samostatně hraje a tvoří základní kadence - hraje element. transkripce artificiálního repertoáru - samostatně ovládá hru dur, moll a dom. septakordů v harm. rytm. doprovodu - disponuje základní praktickou zkušeností s běžně užívanými rytmy	- samostatně hraje a tvoří rozšířené kadence - ovládá universální hru harm. ryt. doprovodu s akordy o 4 tónech - disponuje praktickými zkušenostmi se základními styly a žánry - hraje transkripce artific. rep.	- na základě zkušeností je uplatnitelný v souborech či komorních hrách na keyboardovém nestylizovaném doprovodu - disponuje zkušenostmi rozmanitými styly a žánry, zná jejich charakteristické rytmické struktury - čte akordové značky rozmanitých druhů a geografických typů
chápe zákonitosti vzniku zvuku, jeho šíření a působení na lidský organismus	chápe zákonitosti šíření zvuku a jeho akustické vlastnosti	zná zásadní předpoklady pro adekvátní zvukový vjem	využívá při ozvučování vlastností působení zvuku na lidský organismus	samostatně dokáže využít zvukových parametrů pro optimalizaci jeho vnímání
pracuje s jednotlivými stopami zvukového záznamu (kopírování, střih, nastavení parametrů, úpravy, mix)	chápe význam a využití mixeru stop v praxi ovládá základní obsluhu mixeru stop, nastavení hlasitosti jednotlivých zvukových pásem (stop)	pořizuje záznam v integrovaném nástrojovém sequenceru, záznam v reálném čase	pořizuje záznam v integrovaném nástrojovém sequenceru – základ obsluhy a řazení stop	pořizuje záznam v integrovaném sequenceru v PC v závislosti na dostupném softwaru) – kopírování, střih, vyřazování stop, využití při hře
zná různé zvukové formáty pro ukládání zvukových dat a vhodně volí formáty pro jejich ukládání	v elementárním měřítku ví, co je zvukový formát a chápe význam jeho diversifikace	- zná běžné konvenční formáty zvuku a jejich vlastnosti - chápe význam a smysl využití formátu MIDI	- ovládá základy obsluhy MIDI - zná další užívané formáty při práci s keyboardem	- na základě zkušeností ovládá MIDI v potřebném rozsahu - zná obsluhu konvenčních formátů a ukládání dat

Souborová hra a práce s PC

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně – modul A + B	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi	v základech chápe, co jsou digitální technologie v hudbě a jak fungují	zná a elementárně dokáže vysvětlit smysl a cíl využívání keyboardů ve spojení s digitálními technologiemi	rozumí konkrétnímu využití jednotlivých parametrů zvukových možností nástrojů (s úpravami) v návaznosti na technologie	má přehled o integraci nástroje do digitálních technologií
pořizuje zvukový záznam prostřednictvím mikrofonu, snímače a převodníků	- se umí orientovat v terminologii - zná v základech systém fungování metod pořizování záznamů	- rozlišuje technologie pořizování záznamů a jejich význam - zná základy správné manipulace se záznamovými zařízeními	tvoří základní zvukový záznam mikrofonom v závislosti na dostupném softwaru	- využívá dostupné techniky - je schopen pořádit záznam
vytváří notový záznam v notačním programu	- zná běžně užívané programy - umí elementární zápis melodie v aktuálně dostupném notačním programu	ovládá v běžném základním uživatelském rozhraní alespoň 1 notační program	- využívá dostupný software k rozšířeným možnostem zápisu (rozšířené funkce, sazba partitury, tvorba hlasů) tisk not - dle aktuální dostupnosti softwaru využívá i jiné notační programy v základní rovině obsluhy	- má osvojeny zásady práce v aktuálně dostupném notačním programu - umí porovnat a zvolit užití vhodného notačního programu s ohledem na účel zápisu - upravuje v propojení s keyboardem zápis v MIDI

chápe základy elektrotechniky a řídí se jimi	zná základní stavbu a obsluhu počítače	má povědomí o možnostech využití počítače pro ovládání nástroje	se dokáže orientovat ve všeobecných možnostech elektronického generování zvuku	je schopen využít získaných znalostí o elektrotechnice a výrobě zvuku k vlastní tvořivosti
zohledňuje daný prostor, hudební žánr, frekvenční charakteristiku nástrojů a hlasů, i vliv zvuku na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury	- zná jednotlivé části ozvučovacího aparátu včetně základní terminologie - umí je základně propojit - rozumí významu a smyslu užití aparatury	- zná potřebu a rozdílnost detailního nastavení jednotlivých rejstříků - ovládá obsluhu základních funkcí ozvučovacího aparátu	- dbá správného nastavení hlasitosti a zvukové vyrovnanosti s ohledem na akustickou hygienu - využívá zvukových možností aparatury v závislosti na prostoru	- má osvojeny zásady pro ozvučení prostoru dle zásad prostorové akustiky - umí v základech adekvátně nastavit aparát v závislosti na typu ozvučení a zvucích
poučeně používá dostupný hardware a software	zná základní strukturu počítačových programů	zná použitelný základní software a rozlišuje jeho funkce	- využívá notační a zvukové programy - využívá možnosti zpracovávání a přenosu dat	efektivně využívá v práci dostupný ware minimálně v základní rovině obsluhy

	• rozlišuje 2 základní roviny předmětu – rozdělení na oblast souhry a práce s počítačem • chápe souborovou hru jako nedílnou součást výchovy k hudebnosti a vhodný motivační prostředek pro studium a zájem o hudbu • uplatňuje dosavadní znalosti a zkušenosti nejen z hlavního předmětu ale i z hudební nauky a hudebních aktivit mimo ZUŠ • rozumí významu hry na nástroj v kontextu více hráčů • chápe význam a přínos předmětu pro ovládání nástroje a jeho možnosti v návaznosti na praxi • dbá na základní předpoklady správné souborové hry – souhra žáků navzájem, souhra s daným rytmickým doprovodem, osvojení a dodržování správných zásad uspořádání nástrojů v závislosti na šíření zvuku (musí kvalitně a s minimálním možným zpožděním slyšet nástroj s rytmickým doprovodem) • je schopen interakce mezi hráči tělesa, poslouchá ostatní, pružně flexibilně reaguje během hry	• využívá zvukové představivosti pro celkový zvukový obraz tělesa i jednotlivý nástroj, experimenty s jednotlivými rejstříky nástrojů (hlasitost, barva, atd.) a možnostmi jejich propojování v rámci studované látky v závislosti požadovaného zvukového výsledku • soustředí se na vyhledávání nových materiálů a možností práce v předmětu • uplatňuje vlastní invenci při práci s programy, utváří komplexní závěry • využívá na základě zkušeností z předmětu a experimentování schopnosti tvorby vlastních aranží na studované látce v závislosti různých časových možností příprav aranží a jejich podob v závislosti na účelu užití • dokáže být samostatný a prakticky využitelný i v hudebním životě • cítí kolektivní odpovědnost za výsledek práce
--	--	---



II. stupeň

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na keyboard	1	1	1	1
Soubořová hra a práce s PC	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětů Soubořová hra a práce s PC mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv			

Učební plán č. 6

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na keyboard	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětů Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Soubořová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv			



Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně – modul A + B	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ	- hraje složitější případy prstové techniky – v oblasti artikulační - hraje na klavír - zvládá složitější případy souhry na různém tematickém materiálu - ovládá hru melodických ozdob - hraje stupnice dur a moll přes 2 oktávy v různých způsobech + T5 čtyřhlasý + kadence s S+7 a D7	- hraje drobnou prstovou techniku a uplatňuje sebehodnocení v oblasti její realizace - je schopen vedení široké harmonie v levé ruce – včetně nezávislých vrstev - hraje z listu v náročnosti 5. ročníku I. cyklu - umí základně harmonizovat melodickou linku základními harm. funkcemi - hraje některé stupnice moll přes 2 oktávy v různých způsobech + T5 čtyřhlasý + kadence se zmenšeným sept.	- je schopen vyrovnané hry sext v pravé ruce v tóninách s omezeným počtem předznamenání - samostatně stanovuje optimální styl harm. ryt. doprovodů - tvoří elementární improvizaci na daném harmonickém základě - chápe význam a smysl modality a jejího užití v hudbě - hraje stupnice dur přes 2 oktávy v různých způsobech + T5 čtyřhlasý + D7.	- aplikuje spojování nezávislých melodických pásem - ovládá komplexní prstovou techniku v úrovni potřebné pro hru na EKN - ovládá element. improvizaci na daný harm. a tem. základ - zná bluesovou dvanáctku a církevní mody - ovládá základní zapojení zpěvu při hře - je elementárně schopen sluchové analýzy - hraje stupnice moll přes 2 oktávy v různých způsobech + T5 čtyřhlasý + zm. sept.
ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti	- využívá funkce a možnosti integrovaného sequenceru - samostatně užívá pady a vhodně je volí	- využívá mixeru stop a stanovuje jeho nastavení na základě svého úsudku - je schopen hry v nejvyšší úhohové citlivosti	užívá detailněji a citlivěji jednotlivých zvukových efektů pro editaci zvuk. rejstříků	využívá komplexních nástrojových možností pro vlastní hudební realizaci i editační možnosti

interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla	- kompletně hraje a tvoří kadence - ovládá vedení basové linky - provádí v konzultaci s pedagogem základní rámcovou hudebně - formální analýzu studovaného materiálu - uplatňuje základní schopnost úprav zvuku v repertoáru	- kompletně hraje a tvoří veškeré kadence - je schopen orientovat se v základní formální analýze - stanovuje v konzultacích komplexní možnosti aranží na studovaném repertoáru a uplatňuje vhodnou volbu prostředků k jejich realizaci - hraje různé stylizované harm. rytm. dopr.	- hraje různý repertoár - samostatně umí základně formálně analyzovat a využívá analýzu při hře z paměti - instruktivně tvoří transkripce nejrůznějšího repertoáru v návaznosti na vlastní aranží	- má zkušenost se spektrem existujícího repertoáru, respektuje interpretační hlediska stylové realizace - zná způsoby zápisu - využívá hudební teorii i historii pro vlastní poučenou interpretaci
sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně	zná aspekty keyboardové hry v souvislosti s hudební elektronikou	využívá internet (vyhledavačů) k získávání širšího povědomí o nástrojových možnostech	chápe potřeby permanentní aktualizace možností nástroje v závislostech na technologickém vybavení nástrojů	umí se orientovat v aktuální problematice využití nástrojů a jejich dalšího vývoje v závislosti na dostupných informacích
uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti	respektuje vlastnosti a možnosti zvuku při práci	využívá možnosti zvuku při práci	využívá možnosti zvuku při práci	zná a uplatňuje znalosti o zvuku při vlastní interpretaci
dokáže používat pokročilejší editační techniky	chápe potřeby užívání editačních technik a jejich smysl	zná základní software pro nejrůznější editační techniky	využívá editačních technik nástroje v kooperaci softwarových editorů v základních stupních různých funkcí	umí v praxi používat dostupné editační techniky a vhodně je volit

reprodukuje audio a video záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích	ovládá obsluhu tiskárny, datových nosičů	zná základní užívané formáty v běžné praxi, chápe rozdíly mezi nimi, smysl a podmínky jejich užití	ovládá obsluhu komerčních formátů a využívá je v praxi i pro studium materiálu	ovládá obsluhu užívaných formátů a datových médií
sleduje nové trendy ve vývoji audiovizuální techniky a zajímá se o ně	zná smysl audiovizuálních technik v návaznosti na jejich užití	využívá médií pro získávání informací	využívá médií (případně literatury) pro získávání informací	chápe možnosti audiovizuální techniky a nutnost získání povědomí pro získání komplexní flexibility hráče na keyboard

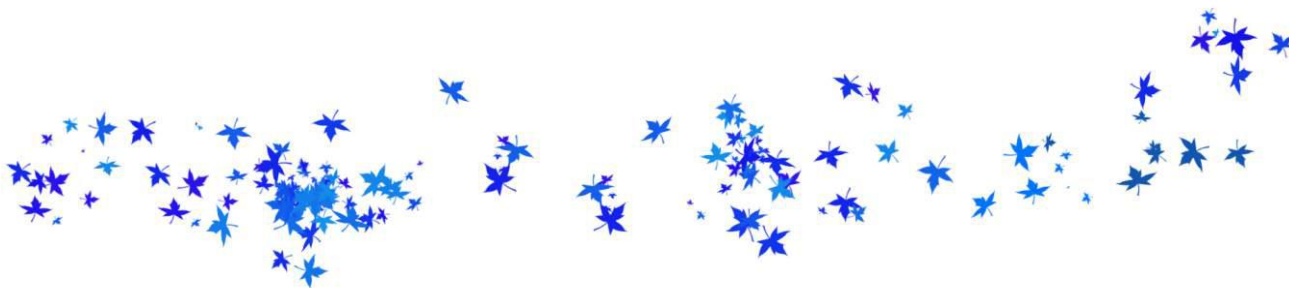


Souborová hra a práce s PC

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně – modul A + B	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření	chápe a prakticky ověřuje specifičnost keyboardu v uskupeních v návaznosti na požadavky stylizovaných doprovodů	- dokáže se orientovat v problematice souborové hry - je flexibilní v souboru	tvoří stylizované nástrojové doprovody	- disponuje praktickou zkušeností s hrou více hráčů - zná, chápe a elementárně tvoří stylizované doprovody
je seznámen s různými technikami mikrofonního záznamu a dokáže se pro správnou techniku snímání v daném konkrétním případě rozhodnout	je schopen orientovat se ve způsobech rozdělení mikrofونů v závislosti na jejich užití	pořizuje v závislosti na dostupném softwaru mikrofonní záznam a edituje ho v experimentální rovině	zná úskalí pořizování záznamů a dodržuje potřebné zásady pro jeho pořizování	vhodně volí způsoby snímání v závislosti na dostupném vybavení a prostředí
dokáže pořídit analogový nebo digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu	chápe rozdíly mezi technikami pořizování záznamu a jejich význam pro praktické užití	uplatňuje zásady správného snímání	uplatňuje zásady pro pořizování záznamu v potřebných postupech v návaznosti na další editace záznamu	tvoří záznam v různých způsobech

• ovládá základní principy při finální úpravě zvukového záznamu nebo při reprodukci zvuku	• zná základní a běžně užívaný dostupný software pro editaci zvuku a základní editační postupy	• zná základní rozhraní užívaného softwaru a jeho základní obsluhu	• využívá počítačový software pro editaci zvuku a využívá jeho možností pro základní editaci v závislosti na pořízeném záznamu	• pomocí softwaru je schopen editovat záznam i v závislostech na potřebné vlastnosti případné reprodukce
• dokáže zvolit vhodnou techniku a poučeně ji používat pro ozvučení a natočení zvukového nebo zvukově obrazového záznamu	• se dokáže orientovat v technologických možnostech pořizování záznamů a rozlišuje vlastnosti pro jejich užití	• rozlišuje nástrojové charakteristiky v návaznosti na potřeby a zásady ozvučování jednotlivých nástrojů	• respektuje zvukové vlastnosti nástrojů a vhodně upravuje zvuk v úrovni mixážního pultu (v základních parametrech)	• vhodně volí a sestavuje technický aparát v závislosti na účelu pořizovaného záznamu a vhodně ozvučuje nástroje
• dokáže navrhnout, případně sestavit a řídit tým lidí například z řad spolužáků za účelem realizace ozvučení a nahrávání konkrétní události	• v závislosti na zkušenostech stanovuje zvuková nastavení a upravuje výsledný zvuk nástrojů při užití ozvučení	• je schopen organizace realizace ozvučení, zapojení aparátu a nástrojů, jejich rozmístění a rozmístění snímacích přístrojů, případně jiných nahrávacích zařízení (např. kamery)	• zvládá základní editace signálů a výsledného zvukového obrazu • dbá zásad efektivní a etické práce týmu	• je schopen v závislosti na repertoáru sestavit odpovídající těleso, v závislosti na prostoru ho nazvučit • je schopen stanovit optimální způsob nazvučení v nejrůznějších podmínkách

• se orientuje v různých vokálních a nástrojových obsazeních a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich tónovém rozsahu a stylistice hry	• citlivě volí vhodné vlastnosti zvuku doprovázeného nástroje	• zná základní užitá ladění nástrojů	• samostatně umí transponovat nástroj v závislosti na ladění nástroje • zná základy obsazení v různých seskupení a stylech v závislosti na nástrojových charakteristikách	• zná ladění běžně užívaných nástrojů a umí je v pomoci možností keyboardu vhodně doprovodit i v rámci stylizovaného doprovodu
	• chápe souborovou hru jako uskupení více keyboardů nebo i jiných nástrojů na principu souborové hry • využívá detailní a rytmicky naprosto přesnou souhru stejného hlasu více hráči • je schopen orientační zvukové představivosti a navrhuje optimální zvuková nastavení jak pro jeden hlas tak i pro kontext celého tělesa • uplatňuje správné postavení keyboardů v závislosti na šíření zvuku a dobré vzájemné slyšitelnosti hráčů • je schopen práce s ozvučovacími systémy jako s prostředky zvukových, hlasitostních a kvalitativních korektorů výsledného zvuku		• využívá interpretační schopnosti hry a vlastní seberealizaci v nejrůznějších hudebních stylech a žánrech v návaznosti na vlastní aranžní činnost keyboardistů • dodržuje základy a předpoklady souhry keyboardu a jiných nástrojů • rozumí kolektivní odpovědnosti za výsledek práce	



Komorní hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně – modul A + B	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření	chápe a prakticky ověřuje specifičnost keyboardu v uskupeních v návaznosti na požadavky stylizovaných doprovodů	- dokáže se orientovat v problematice souborové hry - je flexibilní v souboru	tvoří stylizované nástrojové doprovody	- disponuje praktickou zkušeností s hrou více hráčů - zná, chápe a elementárně tvoří stylizované doprovody
je seznámen s různými technikami mikrofonního záznamu a dokáže se pro správnou techniku snímání v daném konkrétním případě rozhodnout	je schopen orientovat se ve způsobech - rozdělení mikrofونů v závislosti na jejich užití	pořizuje v závislosti na dostupném softwaru mikrofonní záznam a edituje ho v experimentální rovině	zná úskalí pořizování záznamů a dodržuje potřebné zásady pro jeho pořizování	vhodně volí způsoby snímání v závislosti na dostupném vybavení a prostředí
dokáže pořídit analogový nebo digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu	chápe rozdíly mezi technikami pořizování záznamu a jejich význam pro praktické užití	uplatňuje zásady správného snímání	uplatňuje zásady pro pořizování záznamu v potřebných postupech v návaznosti na další editace záznamu	tvoří záznam v různých způsobech
ovládá základní principy při finální úpravě zvukového záznamu nebo při reprodukci zvuku	zná základní a běžně užívaný dostupný software pro editaci zvuku a základní editační postupy	zná základní rozhraní užívaného softwaru a jeho základní obsluhu	využívá počítačový software pro editaci zvuku a využívá jeho možnosti pro základní editaci v závislosti na pořízeném záznamu	pomocí softwaru je schopen editovat záznam i v závislosti na potřebné vlastnosti případné reprodukce

dokáže zvolit vhodnou techniku a poučeně ji používat pro ozvučení a natočení zvukového nebo zvukově obrazového záznamu	se dokáže orientovat v technologických možnostech pořizování záznamů a rozlišuje vlastnosti pro jejich užití	rozlišuje nástrojové charakteristiky v návaznosti na potřeby a zásady ozvučování jednotlivých nástrojů	respektuje zvukové vlastnosti nástrojů a vhodně upravuje zvuk v úrovni mixážního pultu (v základních parametrech)	vhodně volí a sestavuje technický aparát v závislosti na účelu pořizovaného záznamu a vhodně ozvučuje nástroje
dokáže navrhnout, případně sestavit a řídit tým lidí například z řad spolužáků za účelem realizace ozvučení a nahrávání konkrétní události	v závislosti na zkušenostech stanovuje zvuková nastavení a upravuje výsledný zvuk nástrojů při užití ozvučení	je schopen organizace realizace ozvučení, zapojení aparátu a nástrojů, jejich rozmístění a rozmístění snímacích přístrojů, případně jiných nahrávacích zařízení (např. kamery)	- zvládá základní editace signálů a výsledného obrazu - dbá zásad efektivní a etické práce týmu	- je schopen v závislosti na repertoáru sestavit odpovídající těleso, v závislosti na prostoru ho nazvučit - je schopen stanovit optimální způsob nazvučení v nejrůznějších podmínkách
orientuje se v různých vokálních a nástrojových obsazeních a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich tónovém rozsahu a stylistice hry	citlivě volí vhodné vlastnosti zvuku doprovázeného nástroje	zná základní užitá ladění nástrojů	- samostatně umí transponovat nástroj v závislosti na ladění nástroje - zná základy obsazení v různých seskupení a stylech v závislosti na nástrojových charakteristikách	zná ladění běžně užívaných nástrojů a umí je v pomoci možností keyboardu vhodně doprovodit i v rámci stylizovaného doprovodu

	• využívá detailní a rytmicky naprosto přesnou souhru stejného hlasu více hráči • je schopen orientační zvukové představivosti a navrhuje optimální zvuková nastavení jak pro jeden hlas tak i pro kontext celého tělesa • uplatňuje správné postavení keyboardů v závislosti na šíření zvuku a dobré vzájemné slyšitelnosti hráčů • je schopen práce s ozvučovacími systémy jako s prostředky zvukových, hlasitostních a kvalitativních korektorů výsledného zvuku	• využívá interpretační schopností hry a vlastní seberealizaci v nejrůznějších hudebních stylech a žánrech v návaznosti na vlastní aranžní činnost keyboardistů • dodržuje základy a předpoklady souhry keyboardu a jiných nástrojů • v komorní hře chápe svou úlohu hráče na keyboard jako hráče s rovnocenným partem komorní hry i jako korepetitora – nové postavení hráče, nové úkoly a předpoklady souhry, pružná souhra, bezprostředně reaguje na sólistu • tvoří ve spolupráci s pedagogem vhodný doprovod sólisty (případně i part komorní hry), aplikuje rytmizovaný i stylizovaný doprovod, využívá zkušeností z hlavního předmětu • rozumí kolektivní odpovědnosti za výsledek práce
--	--	---



Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

Vyučovací předměty: Hra na klavír
Čtyřruční hra
Komorní hra
Hudební nauka

V naší ZUŠ začínají žáci studovat hru na klavír v přípravném studiu, kde jsou vyučováni ve skupince 2 – 4 žáků a od 1. ročníku jsou pak žáci vyučováni individuálně.

Od čtvrtého ročníku I. stupně žáci navštěvují předmět čtyřruční hra, kde hrají s žáky klavírního oddělení i úpravy orchestrálních skladeb známých autorů, čímž si rozšiřují obzor také ve znalosti symfonických skladeb. Podle uvážení učitele mohou být zapojeni také v hodinách hry komorní. V těchto hodinách se učí společnému muzicírování. Talentovanější z nich spolupracují s žáky jiných studijních zaměření a jsou vedeni k zodpovědnosti za společné dílo.

V I. stupni vykonávají žáci každý školní rok postupovou zkoušku, na jejímž základě pokračují ve studiu. Ve II. stupni vykonávají žáci postupovou zkoušku ve 2. ročníku.

V závěru studia I. a II. cyklu vykonávají žáci závěrečnou zkoušku, pokud neabsolvuji veřejně.

V průběhu celého studia jsou žáci zapojováni do veřejných besídek ZUŠ nebo i veřejných koncertů.



5.1.5. Studijní zaměření: Hra na klavír

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klavír	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Čtyřruční hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na klavír v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Čtyřruční hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - předmět čtyřruční hra může být ve výjimečných případech a po schválení ředitelky školy nahrazen předmětem sborový zpěv							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klavír	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na klavír v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Čtyřruční hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klavír	1	1 - 1,5	1 - 1,5	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Čtyřruční hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na klavír v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Čtyřruční hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebního plánu č. 3 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravné studium

Žák

- sedí u klavíru s nohama pevně opřenýma o zem či podložku
- má uvolněný celý hrací aparát - volné paže a zápěstí
- dokáže se orientovat na bílých klávesách v rozsahu celé klaviatury, rozlišuje jednotlivé tóny v různých oktávách
- zná jednotlivé druhy úhozů: portamento, staccato
- hraje přenášené tóny s volným, měkkým ponořením do kláves
- zná houslový klíč
- je schopen orientovat se v notovém zápisu min. v rozsahu c1 – c2, rozlišuje noty celé, půlové a čtvrtové
- zná pomlky a jejich funkci v hudbě
- hraje v taktech čtvrtových
- rozeznává tóny vysoké a nízké, melodii stoupající a klesající, je schopen rytmických ozvěn na elementární úrovni
- je schopen na elementární úrovni zmelodizovat dětská říkadla
- má na základě mimo hudebních podnětů sluchovou představu o hře silně - slabě, smutně - vesele, pomalu - rychle apod.
- hraje 3- a 4 - ručně s učitelem (kvůli rytmické a harmonické představivosti)
- vnímá výškové rozdíly tónů a je schopen vyhledat si podle sluchu známou melodii
- umí doprovodit lidovou píseň pomocí dudácké kvinty

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělé rytmické cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)	- ví jak správně sedět u klavíru s nohama opřenýma o zem - má volnou paži při hře přenášených tónů a dvojhmatů - je schopen orientovat se na klávesnici v různých oktávách jak na bílých, tak i černých klávesách - je schopen hrát oběma rukama dohromady - hraje portamento, legato (ne strnulou paží) a staccato (měkce v zápěstí), hraje odtahy se slabým druhým tónem, umí správně podkládat palec - rozeznává základní hodnoty not a pomlk (celá – šestnáctinová), orientuje se ve čtvrtových taktech	- má volnou paži, zvládá hru nejen dvojhmatů, ale i akordů - hraje sexty - dokáže se pohotově orientovat v rozsahu celé klávesnice, hraje jak na bílých, tak i na černých klávesách bez zvukového rozdílu - zvládá rytmicky a metricky přesnou hru, - hraje stupnice a akordy se správnými prstoklady, (akordy tenuto, staccato a rozloženě) vše dohromady přes 2 oktávy - chápe nezávislost pravé a levé ruky při hře pravou legato, levou staccato a obráceně	- dvojhmaty (tercie) hraje též v legatu - hraje stupnice přes 3 oktávy, umí je procvičovat za pomoci rytmických variant - hraje v taktech čtvrtových i osminových - hraje kultivovaným kvalitním klavírním tónem - rozlišuje hru melodie a doprovodu - používá pedál
je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	umí zahrát lidovou píseň v rozsahu kvinty podle sluchu	umí zahrát z paměti krátkou skladbu	používá při hře z paměti logickou paměť
využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů	je schopen podle sluchu hrát lidové písně za doprovodu dudácké kvinty	je schopen v doprovodu použít T, D	je schopen při doprovodu lidových písní použít T, D v akordech

se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	- hraje skladby v malé písňové formě (a b a, a b) - čte houslový i basový klíč - orientuje se v notovém zápise v rozsahu c – g2 - zná funkci posuvek (křížek, bé, odrážka)	- hraje jednoduché hudební útvary - ukolébavka, pochod, valčík, polka - umí se orientovat v notovém zápise od c – c3, aplikuje jej při hře z not - rozlišuje artikulační znaménka staccato a legata - rozlišuje dynamická znaménka f, mf, p, cresc. decresc. v textu	- umí zahrát z listu jednoduchou skladbu zvlášť - zná znak pro hru o oktávu výš a agogické znaménko pro ritardando - rit.
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	- rozlišuje nálady skladeb - rozlišuje dynamiku forte a piano - používá elementární prvky agogiky – ritardando	rozlišuje v dynamice hru forte, mezzoforte a piano, používá hru crescendo a decrescendo	- používá v agogice ritardando i accelerando - podle návodu pedagoga pracuje s hudební frází

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci	- hraje v rytmických a dynamických variantách, soustředí se na vyrovnanost pasážové techniky - zvládá hru sext (popř. oktáv) - je schopen pomocí získaných dovedností vyjádřit náladu skladby	- zvládá technicky vyrovnanou hru - umí dynamicky a úhozově rozlišit hlasy při hře dvojhmatů	- zvládá samostatně procvičovat technicky náročná místa ve skladbě pomocí rytmických a úhozových variant - tvoří uvědoměle tón	- na základě svých zkušeností samostatně pracuje s prstokladem - je schopen vyjádřit své emoce při hře, přirozeně používá ritardando, pracuje s dynamikou

• samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	• je schopen nastudovat samostatně skladbu na úrovni 1. ročníku	• je schopen nastudovat samostatně skladbu na úrovni 2. ročníku	• je schopen samostatně nastudovat skladbu na úrovni 3. ročníku	• ve skladbách je schopen samostatně pracovat s dynamikou a pedalizací
• je schopen sluchové sebekontroly	• je schopen sluchové sebekontroly při pedalizaci • umí se soustředit při hře	• se sluchově kontroluje při zvukovém rozlišení hlasů	• se kontroluje při hře jak po stránce zvukové, tak i technické	• je schopen samostatně pedalizovat a správnost pedalizace sluchově kontrolovat
• využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje	• je schopen barevně odstíněné hry, pracuje s dynamikou • uvědoměle rozlišuje hru melodie a doprovodu	• ve hře dvojhmatů důležité vynáší a ostatní upozadňuje, soustředí se na zvukové odlišení hlasů • cíleně pracuje s dynamikou	• používá levý pedál • je schopen dynamicky odlišit melodický hlas • cíleně dynamicky pracuje na stavbě fráze	• pracuje s dynamikou a vystavěním hudební fráze • pracuje na celkovém dynamickém vystavění hrané skladby
• interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce - využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku	• hraje skladby různých stylových období, dodržuje podle návodu pedagoga stylovost	• skladby různých období stylově interpretuje, má povědomí o základní prvcích stylovosti • používá podle návodu pedagoga vhodně pedál	• vhodně používá dynamiku a agogiku k vystižení charakteru hrané skladby	• důsledně dodržuje při interpretaci stylovost daného období a žánru • stylově pedalizuje • je schopen poznávat počátky a konce hudebních frází
• zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	• hraje skladby na úrovni 1. ročníku • je schopen se rytmicky orientovat v taktech čtvrtových	• hraje skladby na úrovni 2. ročníku • je schopen se rytmicky orientovat v taktech čtvrtových	• hraje skladby na úrovni 3. ročníku • využívá všechny doposud získané znalosti	• pohotově čte notový text, je schopný se orientovat v rytmu, umí pracovat s pedalizací

Čtyřruční hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	je schopen pravidelně studovat čtyřruční skladby	vnímá hru svého spoluhráče, je schopen spolupráce s ním	- využívá všechny své doposud získané výrazové i technické dovednosti - cítí zodpovědnost za svoji práci při hře	je schopen se přizpůsobit při hře spoluhráči v dynamice, agogice a celkovém přednesu skladby
	- používá veškeré technické a výrazové prvky získané při studiu hlavního oboru - je schopen hlídat rytmickou souhru se svým spoluhráčem a vnímat jeho part při hře - správně volí tempa na začátku skladby (předpočítává) - hraje plasticky, sleduje svého spoluhráče, vnímá, zda se objevuje dynamika v primu nebo secondu a dynamicky se přizpůsobuje		- dodržuje dynamiku, hraje barevně (podpora melodie basem) - používá při hře secondu správně pedál - je schopen vcítit se do stylovosti skladeb - umí reagovat na změny tempa - např. ritardando v závěru skladeb	

Komorní hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry	je schopen pravidelně studovat zadané skladby	vnímá hru svých spoluhráčů, je schopen spolupráce s nimi	- využívá všechny své doposud získané výrazové i technické dovednosti - cítí zodpovědnost za svoji práci při hře	je schopen se přizpůsobit při hře spoluhráčům v dynamice, agogice a celkovém přednesu skladby
	- používá zde veškeré technické a výrazové prvky získané při studiu hlavního oboru - vnímá své spoluhráče, dává pozor na souhru s nimi - je schopen souhry se sólovými hráči, dynamicky nevyčnívá při hře - cítí frázování hráčů, které doprovází		- doprovází sólového hráče stylově podle návodu pedagoga nebo doprovází spoluhráče v různých komorních uskupení - dodržuje dynamiku, hraje barevně (podpora melodie basem) - umí reagovat na změny tempa - např. ritardando v závěru skladeb	

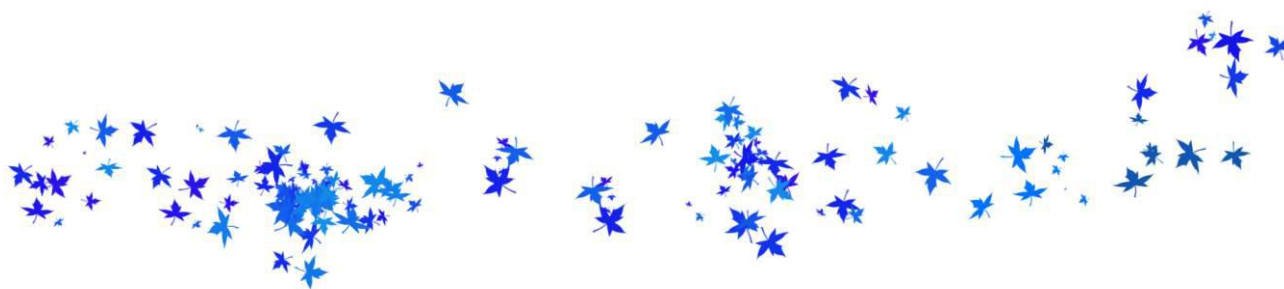
II. stupeň

Učební plán č. 4

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír	1	1	1	1
Čtyřruční hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Čtyřruční hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv			

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Čtyřruční hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv			



Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ	- zná prstoklady stupnic a akordů a umí je používat ve skladbách - používá při hře pravý i levý pedál tak, aby docílil barevné hry	- je schopen ve skladbách samostatně procvičovat ty oblasti techniky, které mu dělají problémy - umí dynamicky vystavět hudební frázi	- je schopen dynamicky vystavět hranou skladbu až k jejímu vrcholu - zná možnosti svého nástroje, umí používat oba pedály	- aplikuje všechny doposud získané technické dovednosti při hře skladeb - je schopen vnitřního hudebního cítění - je schopen uměleckého pojetí a velkých dynamických kontrastů
hraje z listu jednoduché skladby	zvládá z listu čtení notového zápisu skladeb na úrovni 5. ročníku I.	hraje z listu dynamiku a agogiku podle značení	je schopen orientovat se v malé písňové formě	je schopen při hře z listu vystihnout náladu a charakter hrané skladby
je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat	zná základní stylové prvky jednotlivých hudebních období	zná základní stylové prvky jednotlivých hudebních období a je schopen při poslechu zhodnotit zda byly při interpretaci použity	je schopen při chybné interpretaci určit v čem spočívá chyba a tu následně opravit (např. pedalizaci apod.)	je schopen se svými spolužáky konzultovat úroveň svých i jejich vystoupení
má přehled o skladbách významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů	poslouchá na doporučení pedagoga nahrávky děl na CD a navštěvuje koncerty	zná klavírní literaturu, nejvýznamnější skladatele	má přehled o náročnosti skladeb a jejich interpretaci	je schopen samostatně zhodnotit, zda by mohl jednotlivá díla sám interpretovat

při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby	- používá teoretické poznatky získané v průběhu studia na I. stupni - určuje bez problémů tóninu hrané skladby	používá a propojuje všechny druhy paměti (sluchovou, logickou apod.)	je schopen při hře z paměti za pomoci pedagoga orientovat se ve formě a harmonii dané skladby	je schopen za pomoci pedagoga orientovat se ve formě a harmonii dané skladby, všechny tyto poznatky využívá k celkovému pochopení hrané skladby
se profiluje podle svého zájmu a preferencí	zná díky poznání řady stylových období sobě nejbližší hudbu	hraje zejména skladby sobě vlastního stylu a žánru	se věnuje odpovídajícím nahrávkám, navštěvuje koncerty apod.	- je schopen v sobě vlastním stylem nejlépe se citově projevit - uplatňuje při nácvičce jednotlivých skladeb všechny své doposud získané hráčské a interpretační dovednosti
využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	zná způsoby jak vycvičit technicky náročnější části (pomocí rytmických a úhazových obměn)	- je schopen samostatně vypracovat prstoklady - používá samostatně pedál	- dokáže pracovat na dynamice, má sluchovou představu - umí samostatně vystavět hudební frázi	je schopen propojit všechny technické i výrazové prvky, aby docílil celkového vystižení nálady a charakteru vybrané skladby

Čtyřruční hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák zvládá hru v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), hraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	je schopen na základě získaných zkušeností vnímat souhru a přizpůsobit se spoluhráči (změny tempa, výskyt témat apod.)	je schopen jednoduché skladby nastudovat samostatně	podřizuje se spoluhráči, umí se bez problémů zvukově přizpůsobit	je schopen při hře bez problémů spolupracovat se spoluhráčem, společně vnímat dynamiku, agogiku a celkový charakter hrané skladby
	- uplatňuje při hře všechny své technické a výrazové dovednosti získané během studia hlavního oboru - je schopen systematicky pracovat na souhře se svým spoluhráčem - hraje náročnější skladby		- dodržuje stylovou interpretaci - používá při hře seconda pedál naprosto automaticky	

Komorní hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák zvládá hru v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), hraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností	je schopen na základě zkušeností získaných v komorní hře na I. stupni vnímat souhru a přizpůsobit se spoluhráčům (změny tempa, výskyt témat apod.)	- hraje v klavírních doprovodech stylově podle daných období - je schopen jednoduché skladby komorního obsazení nastudovat samostatně	se podřizuje při korepetici zcela sólovému hráči, umí se bez problémů zvukově přizpůsobit	je schopen při hře bez problémů spolupracovat se spoluhráči, společně vnímat dynamiku, agogiku a celkový charakter hrané skladby
	- uplatňuje při hře všechny své technické a výrazové dovednosti získané během studia hlavního oboru - je schopen systematicky pracovat na souhře se svými spoluhráči - zvládá při korepeticích vnímat pojetí skladby sólového hráče a je zcela schopen podřídit se jeho hře - hraje náročnější skladby		- je schopen samostatného studia jednoduchých doprovodů - korepetuje žáky nižších ročníků různých oborů, nastudované skladby veřejně provádí - dodržuje stylovou interpretaci (např. použití cembala)	

Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

Vyučovací předměty: Hra na kytaru
Hra na elektrickou kytaru
Hra na basovou kytaru
Hra na banjo
Hra na háčkovou harfu
Hra na pedálovou harfu
Komorní hra
Souborová hra
Hudební nauka

V naší ZUŠ vyučujeme hře na klasickou kytaru, elektrickou kytaru, basovou kytaru, banjo a na háčkovou a pedálovou harfu. Žáky zařazujeme do oddělení nejen podle zájmu, ale také na doporučení vyučujících, s ohledem na fyzické dispozice a předpoklady.

V přípravném studiu začínají žáci ve skupince 2 - 4 hráčů. Žáci si zde osvojují základní návyky při hře, jako je správné sezení, držení nástroje, tvoření tónu. Škola má dostatek malých tak i kvalitních nástrojů, které je možné zapůjčit, hlavně v začátcích hře na nástroj.

V 1. až 3. ročníku základního studia probíhá výuka ve skupince 2 - 3 žáků (mimo harfu, zde probíhá výuka individuálně) a od 4. ročníku probíhá výuka již individuálně. Výuku je možné směřovat k individuálnímu zaměření žáka, např. klást větší důraz na doprovody k písňím, improvizaci apod.

Od 4. ročníku navštěvují žáci předmět Komorní hra nebo Souborová hra, kde se učí kolektivnímu pojetí, zodpovědnému přístupu ke spoluhráčům a reprezentují školu na různých vystoupeních. V těchto předmětech se uplatňují i ve hře s jinými nástroji.

Ve II. cyklu základního studia se ve výuce klade větší důraz na uplatnění v komorní a skupinové hře, doprovody k písňím, vlastní tvorbě doprovodů, improvizaci a jiné prostředky k získání sebeuplatnění.

V závěru každého školního roku vykonávají žáci postupovou zkoušku, na jejímž základě pokračují ve studiu. V závěru studia I. a II. cyklu vykonávají žáci závěrečnou zkoušku, pokud neabsolvují veřejně.

V průběhu celého studia jsou žáci zapojováni do veřejných besídek ZUŠ nebo i veřejných koncertů.

5.1.6. Studijní zaměření: Hra na kytaru

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kytaru	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na kytaru v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kytaru	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1-	1	1	1	-	-
Souborová hra (Dolce Corde)	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na kytaru v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kytaru	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Dolce Corde)	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na kytaru v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebního plánu č. 3 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Přípravné studium

Žák

- je seznámen s nástrojem
- má osvojené správné sezení při hře, držení nástroje a správné postavení obou rukou
- zvládá správné tvoření tónu apoyando (dopadem) se střídáním prstů a hru palcem
- hraje z notového záznamu v rozsahu g1 – g2
- zvládá základní rytmické prvky (nota celá, půlová, čtvrtová)
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně a říkanky dle notového záznamu, případně podle sluchové představy nebo z paměti



Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	- správně sedí, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení - soustavně dbá na správném tvoření tónu dopadem a bez dopadu - dbá při hře na střídání prstů - hraje palcem bez dopadu - zvládá hru vícehlasu prstů a palce - hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze (C-dur, G-dur)	- uplatňuje získané návyky - dbá na správné držení nástroje a postavení rukou - používá úhozu apoyando – tirando v kombinaci - tvoří tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f) - zvládá hru vícehlasu všemi prsty - hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě s aplikací různých rytmických variant	- využívá dosažené herní manuální zručnosti - uplatňuje dynamické odstínění a soustavně dbá na kvalitu tónu - uplatňuje manuální zručnost a motorické schopnosti při hře dosud probraných cvičení a drobných přednesových skladeb - hraje jednooktávové stupnice dur a moll do 4# a 1b, tyto hraje v různých rytmických a prstových variantách
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku a přesně jej reprodukuje po stránce intonační, rytmické a prstokladové - zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlk celé, půlové a čtvrté hodnoty	- zvládá pohotové čtení not a orientaci na hmatníku v I. poloze - zvládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrté s tečkou	- zvládá orientaci na hmatníku do 5.pražce - je schopen malých výměn poloh levé ruky
je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	je schopen zahrát z paměti lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu g1 – g2	hraje z paměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru	hraje drobné skladby přednesového charakteru z paměti s důkladnou sluchovou sebekontrolou

využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností	zvládá hru jednoduchých akordů (C-dur – G7, G-dur – D7, D-dur – A7 popř. Emi, Ami) v trojhlasém provedení s basem na prázdných strunách	zvládá hru jednoduchých akordů v rozkladech i současně s použitím všech hrajících prstů pravé ruky postavení akordů zná z paměti	- zvládá orientaci v základních harmonických funkcích a podle možností je aplikuje do jednoduchých doprovodů - zvládá orientaci v základních akordických značkách (dur, moll, septakordy)
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	hraje lidové písně různých žánrů a nálad	dokáže při hře lidových písní a skladeb rozeznat jejich náladu a přizpůsobuje se jí	- dokáže vyjádřit nálady písní a skladeb - je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu
se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	hraje s doprovodem učitele (např. lidové písně)	se umí přizpůsobit hře s doprovodem	- se umí přizpůsobit hře s druhým nástrojem - hraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	- ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách - hraje v taktech celých až osminových - hraje osminové noty s tečkou, trioly	- umí se orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn - zvládá čtení not při hře v nižších polohách	- zvládá výměny ve vyšších polohách - hraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly, tečkovaný rytmus)	- dbá na plynulost výměn ve vyšších polohách - zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	hraje přednesové skladby z různých období a žánrů	zvládá rozšiřovat repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti	umí se orientovat v různých hudebních obdobích	dokáže přizpůsobit přednes dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky

• ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	• využívá dovedností získaných z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky • dbá na vyrovnanost hry v oblasti technické i dynamické • klade důraz na kultivovanost tónu a rytmickou preciznost • zvládá synchronizaci prstů v úhozech apoyando a tirando ve složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech • hraje dvouoktávové typové stupnice durové i mollové s příslušnými kadencemi v různých rytmických obměnách	• má osvojeny dovednosti získané v předchozích ročnících, tyto prvky podle potřeby používá při hře technických cvičení ve složitějších rytmických a úhozových variantách • zvládá hru vzestupného a odtažného legáta a využívá ho při hře etud a přednesových skladeb • hraje dvouoktávové stupnice dur a moll v různých rytmických variantách • hraje kadence s postupným využitím velkého hmatu barré	• soustavně dbá na technickou a výrazovou stránku hry a uplatňuje technické a výrazové dovednosti získané v předchozích ročnících • používá hru legato a hru melodických ozdob • hraje rozklady akordů v obměnách • zvládá hru arpeggio • zvládá hru přirozených flažoletů	• využívá dovedností získaných z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky • zvládá speciální techniky hry (rasgado, tambora atd.) • hraje durové a mollové stupnice s kadencemi v různých technických obměnách podle individuálních potřeb • hraje kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí
• doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	• hraje jednoduché doprovody k melodii, případně k lidovému písničím s použitím notového zápisu i akordických značek • zvládá hmat malé barré a používá ho ve vybraných akordových kadencích	• hraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek • hraje kadence T, S, T6, D7, T	• hraje doprovody podle notace i akordických značek s využitím znalosti akordů včetně hmatů barré	• je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod

II. stupeň

Učební plán č. 4

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje			

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru	1	1	1	1
Souborová hra (Dolce Corde)	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj	- zvládá technické a výrazové složky hry - používá speciální techniky hry (rasgado, tambora atd.) - hraje typové stupnice dur a moll s kadencemi v různých technických obměnách podle individuálních potřeb	hraje kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí	dále využívá své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb	- hraje typové stupnice (podle individuálních schopností i tříoktávové) a kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí - uplatňuje hru legata ve větších skupinách, melodických ozdob a pasážových běhů
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	- zvládá hru v dynamických odstínech - používá tónové rejstříky sul tasto a sul pontocello	ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem	umí propojovat všechny dynamické a výrazové prostředky	je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně poslouchá hudbu (z CD, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu	má vytvořený vlastní hudební vkus	je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat	dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům které hraje

5.1.7. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na elektrickou kytaru	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na elektrickou kytaru v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na elektrickou kytaru	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PHV je zařazen žák do předmětu Hra na elektrickou kytaru v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na elektrickou kytaru	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2,5 - 3	3	5	5	4 - 4,5	4 - 4,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na elektrickou kytaru v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebního plánu č. 3 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Přípravné studium

Žák

- je seznámen s nástrojem
- má osvojené správné sezení při hře, držení nástroje a správné postavení obou rukou
- zvládá správně hru trsátkem
- zahraje z notového záznamu v rozsahu E1 – g2
- zvládá základní rytmické prvky (nota celá, půlová, čtvrtová)
- umí zahrát v sudém a lichém taktu
- zahraje jednoduché písně a říkanky dle notového záznamu, případně podle sluchové představy nebo paměti

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	- umí správně sedět, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení - dokáže správně tvořit tón trsátkem - dbá na střídání trsátka nahoru a dolu - zvládá hru vícehlasu prstů a palce - umí hrát stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze (B-dur, F-dur)	- dokáže uplatňovat získané návyky - dbá na správné držení nástroje a postavení rukou - umí tvořit tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f) - zvládá hru vícehlasu všemi prsty - zahraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě s aplikací různých rytmických variant	- umí využívat dosažené herní manuální zručnosti - správně uplatňuje dynamické odstínění a soustavně dbá na kvalitu tónu - umí uplatňovat manuální zručnost a motorické schopnosti při hře dosud probraných cvičení a drobných přednesových skladeb - zahraje jednooktávové stupnice dur a moll do 4# a 1b, tyto hraje v různých rytmických a prstových variantách
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	- umí spojit notový zápis s orientací na hmatníku a přesně jej reprodukuje po stránce intonační, rytmické a prstokladové - zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlk celé, půlové a čtvrtové hodnoty	- zvládá pohotové čtení not a orientaci na hmatníku v 1. poloze 1., 2. a 3. struny. - ovládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrtové s tečkou	zvládá orientaci na hmatníku na všech strunách
je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	je schopen zahrát z paměti lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu g1 – g2	zahraje z paměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru	zahraje drobné skladby přednesového charakteru z paměti s důkladnou sluchovou sebekontrolou

využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností	zvládá doprovod jednoduchých akordů (C - dur – G7, G - dur – D7, D - dur – A7 popř. Emi, Ami)	zvládá doprovod jednoduchých akordů bez baré	- se umí orientovat v základních harmonických funkcích a podle možnosti je aplikuje do jednoduchých doprovodů - se vyzná v základních akordických značkách (dur, moll, septakordy)
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	zahraje lidové písně různých žánrů a nálad	dokáže při hře lidových písní a skladeb rozeznat jejich náladu a přizpůsobuje se jí	- dokáže vyjádřit náladu písní a skladeb - je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu
se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	umí hrát s doprovodem učitele (např. lidové písně)	se umí přizpůsobit hře s doprovodem	- se umí přizpůsobit hře s druhým nástrojem - zahraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	- ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách - umí hrát v taktech celých až osminových - zahraje osminové noty s tečkou, trioly	- se umí orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn - zvládá čtení not při hře v nižších polohách	- zvládá výměny ve vyšších polohách - zahraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly, tečkovaný rytmus)	- umí plynulé výměny ve vyšších polohách - zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	zahraje přednesové skladby z různých období a žánrů	zvládá rozšiřovat repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti	se umí orientovat v různých hudebních obdobích	dokáže přizpůsobit hudební výraz dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky

dokáže přizpůsobit hudební výraz dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky	- umí využívat dovednosti získané z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky - zvládá vyrovnanost hry v oblasti technické i dynamické - umí rozeznat kultivovanost tónu a rytmickou preciznost - zvládá synchronizaci prstů ve složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech - zahraje typové stupnice durové i mollové v různých rytmických obměnách	- má osvojeny dovednosti získané v předchozích ročnících, tyto prvky podle potřeby používá při hře technických cvičení ve složitějších rytmických a prstových variantách - zvládá hru vzestupného a odtažného legata a využívá ho při hře etud a přednesových skladeb - zahraje dvouoktávové stupnice dur a moll v různých rytmických variantách	- umí soustavně dbát na technickou a výrazovou stránku hry a uplatňuje technické a výrazové dovednosti získané v předchozích ročnících - umí správně použít hru legato a hru melodických ozdob - zahraje rozklady akordů v obměnách - zvládá hru přirozených flažoletů	- umí využít dovednosti získané z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky - zvládá speciální techniky hry - zahraje durové a mollové stupnice v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
doprovází podle notace i akordických značek, vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	- umí zahrát jednoduché doprovody k melodii, případně k lidovým písním s použitím notového zápisu i akordických značek - umí využívat efekty	zahraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek	umí zahrát doprovody podle notace i akordických značek s využitím znalosti akordů	je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod

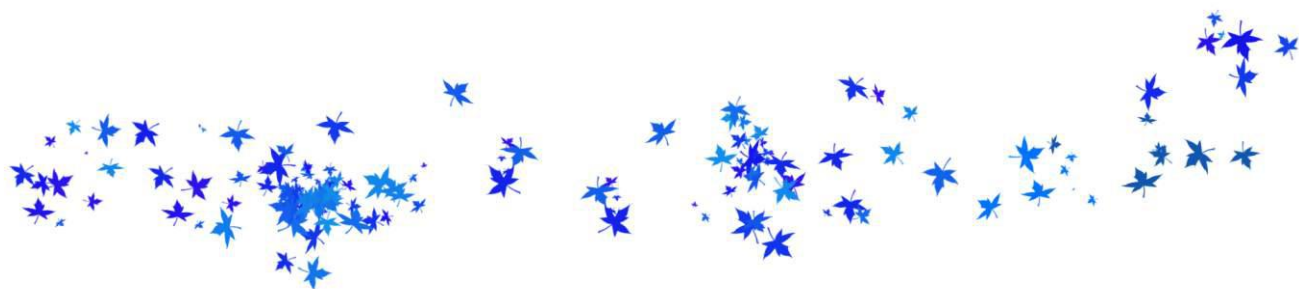
II. stupeň

Učební plán č. 4

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje			

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Souborová hra	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje			



Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj	- zvládá technické a výrazové složky hry - používá speciální techniky hry (prsty trsátko) - zahraje typové stupnice dur a moll v různých technických obměnách podle individuálních potřeb - zná druhy efektů	- umí zahrát sekvence s metronomem - zahraje technické figury (groovy) automatickým bubeníkem - umí použít různé druhy efektů	- umí využívat své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb - zvládá seznámení s ukázkami různých stylů i ve skladbách většího rozsahu	- zahraje typové stupnice (podle individuálních schopností) - umí uplatnit hru legata hammering ve větších skupinách, melodických ozdob a pasážových běhů
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	- zvládá hru v dynamických odstínech - umí používat tónové rejstříky (korekce na zesilovači)	ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem (pákou)	umí propojovat všechny dynamické a výrazové prostředky	je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	umí aktivně poslouchat hudbu (z CD, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu	má vytvořený vlastní hudební vkus	je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat	dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům které hraje

5.1.8. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na basovou kytaru	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na basovou kytaru v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na basovou kytaru	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na basovou kytaru v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na basovou kytaru	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2,5 - 3	3	5	5	4 - 4,5	4 - 4,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na basovou kytaru v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebního plánu č. 3 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Přípravné studium

Žák

- je seznámen s nástrojem
- má osvojené správné sezení při hře, držení nástroje a správné postavení obou rukou
- zvládá správné tvoření dopadem se střídáním prstů a hru trsátkem
- zahraje z notového záznamu v rozsahu E1 – h1
- zvládá základní rytmické prvky (nota celá, půlová, čtvrtová)
- umí zahrát v sudém a lichém taktu
- zahraje jednoduché písně a říkanky dle notového záznamu, případně podle sluchové představy nebo paměti

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	- umí správně sedět, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení - dokáže správně tvořit tón dopadem a bez dopadu - dbá na střídání prstů - umí základy hry trsátkem - zvládá hru vícehlasu prstů a palce - umí hrát stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze (B-dur, F-dur)	- dokáže uplatňovat získané návyky - dbá na správné držení nástroje a postavení rukou - umí tvořit tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f) - zvládá hru vícehlasu všemi prsty - zahraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě s aplikací různých rytmických variant	- umí využívat dosažené herní manuální zručnosti - správně uplatňuje dynamické odstínění a soustavně dbá na kvalitu tónu - umí uplatňovat manuální zručnost a motorické schopnosti při hře dosud probraných cvičení a drobných přednesových skladeb - zahraje jednooktávové stupnice dur a moll do 4# a 1b, tyto hraje v různých rytmických a prstových variantách
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	- umí spojit notový zápis s orientací na hmatníku a přesně jej reprodukuje po stránce intonační, rytmické a prstokladové - zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlky celé, půlové a čtvrtkové hodnoty	- zvládá pohotové čtení not a orientaci na hmatníku v 1. poloze - ovládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrtkové s tečkou	- zvládá orientaci na hmatníku do 2. polohy - je schopen malých výměn poloh levé ruky
je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	je schopen zahrát z paměti lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu E1 – h1	zahraje z paměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru	zahraje drobné skladby přednesového charakteru z paměti s důkladnou sluchovou sebekontrolou

využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností	zvládá doprovod jednoduchých akordů (C - dur – G7, G - dur – D7, D - dur – A7 popř. Emi, Ami)	zvládá doprovod jednoduchých akordů	- se umí orientovat v základních harmonických funkcích a podle možností je aplikuje do jednoduchých doprovodů - se vyzná v základních akordických značkách (dur, moll, septakordy)
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	zahraje lidové písně různých žánrů a nálad	dokáže při hře lidových písní a skladeb rozeznat jejich náladu a přizpůsobuje se jí	- dokáže vyjádřit náladu písní a skladeb - je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu
se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	umí hrát s doprovodem učitele (např. lidové písně)	se umí přizpůsobit hře s doprovodem	- se umí přizpůsobit hře s druhým nástrojem - zahraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	- ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách - umí hrát v taktech celých až osminových - zahraje osminové noty s tečkou, trioly	- se umí orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn - zvládá čtení not při hře v nižších polohách	- zvládá výměny ve vyšších polohách - zahraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly, tečkovaný rytmus)	- umí plynulé výměny ve vyšších polohách - zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	zahraje přednesové skladby z různých období a žánrů	zvládá rozšiřovat repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti	se umí orientovat v různých hudebních obdobích	dokáže přizpůsobit hudební výraz dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky

• ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	• umí využívat dovednosti získané z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky • zvládá vyrovnanost hry v oblasti technické i dynamické • umí rozeznat kultivovanost tónu a rytmickou preciznost • zvládá synchronizaci prstů ve složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech • zahraje typové stupnice durové i mollové v různých rytmických obměnách	• má osvojeny dovednosti získané v předchozích ročnících, tyto prvky podle potřeby používá při hře technických cvičení ve složitějších rytmických a prstových variantách • zvládá hru vzestupného a odtažného legata a využívá ho při hře etud a přednesových skladeb • zahraje dvouoktávové stupnice dur a moll v různých rytmických variantách • umí zahrát slap	• umí soustavně dbát na technickou a výrazovou stránku hry a uplatňuje technické a výrazové dovednosti získané v předchozích ročnících • umí správně použít hru legato a hru melodických ozdob • zahraje rozklady akordů v obměnách • zvládá hru přirozených flažoletů	• umí využít dovednosti získané z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky • zvládá speciální techniky hry (slap trh perkusivní tóny) • zahraje durové a mollové stupnice v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
• doprovází podle notace i akordických značek, vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	• umí zahrát jednoduché doprovody k melodii, případně k lidovým písním s použitím notového zápisu i akordických značek • umí využívat slapovou techniku k různým doprovodům	• zahraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek	• umí zahrát doprovody podle notace i akordických značek s využitím znalosti akordů	• je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod

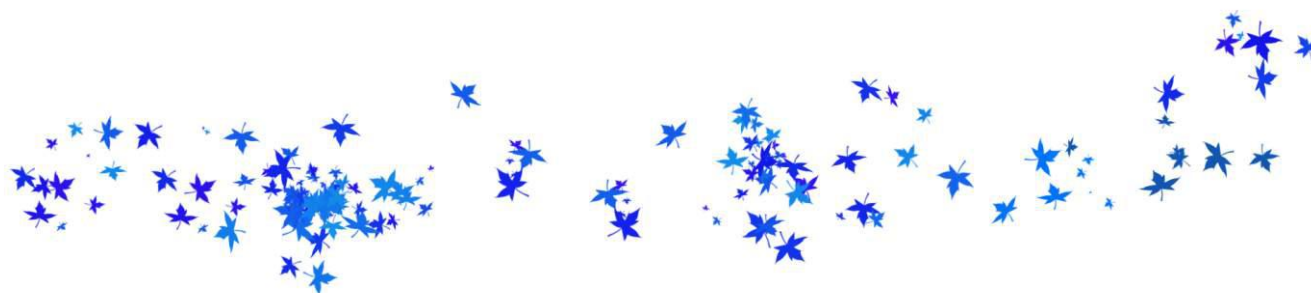
II. stupeň

Učební plán č. 4

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje			

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Souborová hra	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje			



Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj	- zvládá technické a výrazové složky hry - používá speciální techniky hry (prsty trsátko slap) - zahraje typové stupnice dur a moll v různých technických obměnách podle individuálních potřeb	- umí zahrát sekvence s metronomem - zahraje technické figury (groovy) automatickým bubeníkem	- umí využívat své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb - zvládá seznámení s ukázkami různých stylů i ve skladbách většího rozsahu	- zahraje typové stupnice (podle individuálních schopností) - umí uplatnit hru legata hammering ve větších skupinách, melodických ozdob a pasážových běhů
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	- zvládá hru v dynamických odstínech - umí používat tónové rejstříky (korekce na zesilovači)	ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem	umí propojovat všechny dynamické a výrazové prostředky	je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	umí aktivně poslouchat hudbu (z CD, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu	má vytvořený vlastní hudební vkus	je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat	dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům které hraje

5.1.9. Studijní zaměření: Hra na banjo

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na banjo	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na kytaru v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Přípravné studium

Žák

- je seznámen s nástrojem
- má osvojené správné sezení při hře, držení nástroje a správné postavení obou rukou
- zvládá správné tvoření tónu apoyando (dopadem) se střídáním prstů a hru palcem
- hraje z notového záznamu v rozsahu g1 – g2
- zvládá základní rytmické prvky (nota celá, půlová, čtvrtová)
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně a říkanky dle notového záznamu, případně podle sluchové představy nebo z paměti

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	- je seznámen s nástrojem - má osvojené správné sezení s nástrojem - soustavně dbá na správné tvoření tónu s dopadem i bez dopadu - má osvojen správný prstoklad, postavení pravé ruky - je schopen zahrát základní 4 druhy rollů na banjo v pomalém tempu - je schopen číst tabulaturu - hraje rolly v sudém i lichém taktu	- uplatňuje získané návyky - dbá na správné držení nástroje a postavení rukou - tvoří tóny v základních dynamických odstínech (p - mf - f) - zvládá základní rollování pravou rukou ve správném rytmu - je schopen zahrát stupnici G dur v první poloze	- využívá dosažené herní manuální zručnosti - uplatňuje dynamické odstínění a soustavně dbá na kvalitu tónu - uplatňuje manuální zručnost a motorické schopnosti při hře dosud probraných cvičení a drobných přednesových skladeb - je schopen zahrát chopy (příznávky) ve všech třech obrazech akordu - je schopen zahrát stupnici G a D dur ve 2 oktávách - zvládá hru ve středních tempech
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	zvládá základní rytmické prvky (nota celá, půlová, čtvrtě a osminová)	zvládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrtě s tečkou	zvládá orientaci v základních akordových značkách (dur, moll, septakord)
je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	je schopen zahrát základní rolly dle tabulatury - různá cvičení	- zvládá hru z paměti - hraje z paměti jednoduché country písně a jednoduché instrumentální skladby	zvládá čtení tabulatury, je schopen zahrát jednoduché instrumentální skladby a sóla do písní dle tabulatury

využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností	je schopen zahrát z paměti předepsanou harmonickou linku na předem daný roll (4 základní roll + akordy G dur, C dur, D dur, F dur, a moll, e moll, h moll ve všech třech obrazech)	je schopen zahrát některou instrumentální skladbu ze školy hry na pětistrunné banjo	zvládá orientaci v základních harmonických funkcích a podle možnosti je aplikuje do jednoduchých doprovodů
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	je schopen základní dynamiky (p - f)	je schopen dynamicky odlišit styl hry (p - mf - f)	- dokáže vyjádřit náladu písní a skladeb - je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu
se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	hraje s doprovodem učitele	se umí přizpůsobit hře s doprovodem	se umí přizpůsobit hře s druhým nástrojem

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	- využívá dovedností získaných z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky - ovládá výměny poloh - využívá dosažené herní manuální zručnosti	- má osvojeny dovednosti získané v předchozích ročnících, tyto prvky podle potřeby používá při hře - zvládá naladit nástroj pomocí ladičky - dbá na kvalitu tónu	- orientuje se v základech melodického stylu hry na banjo - je schopen kvalitního úhozu prstů prstů pravé ruky - zvládá hru s tunery (přeladovacími kolíky)	- ovládá melodický styl hry na banjo - orientuje se v jiných stylech hry na banjo (clawhammer, friling, melodika, slap) - je schopen všech dynamických úrovní podle potřeby nálady a typu skladeb

	• klade důraz na kultivovanost tónu a rytmickou přesnost • je schopen zahrát základní stupnice dur i moll ve 2 oktávách a v různých prstokladových i rytmických obměnách • zvládá hru (zejména pravou rukou) v rychlejších tempech			
• hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	• hraje v taktech celých až osminových • je schopen vyjádřit nálady písní a skladeb a je schopen rozlišit mollovou a durovou tóninu	• dbá na plynulost výměn v polohách	• zvládá výměny ve vyšších polohách, hraje běžně po celém hmatníku	• se dokáže orientovat bez problému na celém hmatníku, výměny poloh mu nedělají problém
• interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	• hraje drobné skladby přednesového charakteru z paměti s důkladnou sluchovou sebekontrolou	• zvládá rozšiřovat repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti	• hraje složitější rytmické útvary (nota s tečkou, trioly)	• je schopen zahrát všechny skladby ze školy hry na banjo, dále je schopen zahrát vybrnkávané doprovod k písním, které zná a dále je schopen zahrát nacvičené sólo a dle

				svých schopností i vytvořit sólo na danou melodii, případně je schopen i improvizovaného sóla
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	je schopen zahrát doprovod podle základních harmonických funkcí na jakýkoli druh rollu a tyto střídat	hraje kadence T,S,D7	hraje kadence T,S,D7 a 6. stupeň	- je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod - hraje všechny harmonické funkce v různém pořadí, chápe principy harmonie

II. stupeň

Učební plán č. 2

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na banjo	1	1	1	1
Soubořová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	- do předmětu Soubořová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětů Komorní hra a Soubořová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj	- zvládá technické a výrazové složky hry - je schopen vytvořit jednoduché sólo na danou píseň - je schopen doprovodu jak chopovaného, tak vybrnkávaného - je schopen zahrát všechny druhy rollů na banjo v jakémkoli tempu	- ovládá techniku melodické hry na banjo - je schopen vytvořit technicky náročnější sólo, které sleduje melodickou linku písně - je schopen doprovodu ve všech polohách, zejména s důrazem na vyšší polohy - je schopen zahrát stupnici G, C, D dur ve všech polohách	- ovládá techniku clawhammer - je schopen vytvořit sólo technicky náročné, které nemusí nutně plně kopírovat melodickou linku písně - je schopen rozhodnout, kde a kdy je vhodnější ten který způsob doprovodu dle typu písně - je schopen zahrát horalské styly hry na banjo	- ovládá techniku friling banjo - je schopen improvizovat sólo na píseň, kterou zná - je schopen rozeznat, kdy pouze doprovází, kdy hraje tzv. výlez a kdy má hrát jaké sólo dle typu písně - je schopen rozhodnout, který typ rollu či stylu hry je vhodné zvolit
využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	je schopen základní dynamiky (p - f)	je schopen dynamicky odlišit styl hry (p - mf - f)	dokáže vyjádřit nálady písní a skladeb	dokáže vyjádřit nálady písní a skladeb
využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	- aktivně poslouchá hudbu (z CD, DVD, youtube, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu - je schopen hrát v kapele	má vytvořený vlastní hudební vkus	je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat	dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům blízkým country

5. 1. 10. Studijní zaměření: Hra na háčkovou harfu

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na háčkovou harfu	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na háčkovou harfu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na háčkovou harfu	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na háčkovou harfu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na háčkovou harfu	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na háčkovou harfu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebního plánu č. 3 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Přípravné studium

Žák

- napodobí správné sezení u nástroje
- se dokáže orientovat na strunách
- používá v prstových cvičeních první, druhý a třetí prst obou rukou
- zahraje podle sluchu říkadla a snadné dětské a lidové písně

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	- má osvojené základní návyky (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) - v prstových cvičeních používá všechny 4 prsty obou rukou - zvládá se orientovat na strunách	- hraje noty houslového klíče noty nad i pod osnovou - předvede souhru pravé a levé ruky v jednoduchých písničkách - zvládne podkládání ve stupnici C dur a trojzvuk ve formě „stroze“	- využívá základní návyky a dovednosti, použije základní technické prvky hry (základní úhozy s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku) - hraje stupnice přes 2 oktávy, trojzvuk ve formě „stroze“ a „rozložené“, obraty kvintakordu dur - zahraje prstová cvičení střední obtížnosti
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	zvládá základní rytmické útvary	vysvětlí notový zápis jednoduchých skladeb a při hraní jej respektuje	se zvládá orientovat v notovém zápise
je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	zahraje z paměti jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň	hraje z paměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru	hraje drobné skladby přednesového charakteru z paměti
využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností	hraje dvojhmaty	dokáže použít přeladovací háčky v několika základních tóninách (C dur, G dur, Es dur)	- dokáže použít ladící háčky během hry - využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu dle svých individuálních schopností
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	hraje lidové písně a skladby různých žánrů a nálad	- hraje lidové písně a skladby různých žánrů a nálad - dokáže při hře lidových písní a skladeb rozeznat jejich náladu a přizpůsobuje se jí	podle notových označení i podle vlastního cítění vyjádří náladu skladby dynamikou (p, mf, f) a vhodně volenými tempy

• se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	• hraje s doprovodem učitele	• se umí přizpůsobit hře s doprovodem	• se umí přizpůsobit hře s druhým nástrojem
--	--	---	---

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák • ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	• předvede několik způsobů hry stupnic (rovný pohyb, protipohyb, prstoklad 1-2,2-3,3-4) • zahraje trojzvuk stroze, rozloženě, arpeggio • zahraje prstová cvičení střední obtížnosti (klouzání palce) • zahraje z paměti skladbu v rozsahu 1 strany obvyklého notového formátu	• zahraje technická prstová cvičení v tempu allegro • během hry běžně používá ladící háčky • zahraje stupnice v sextách • samostatně vytvoří jednoduché prstoklady • využije jemnější odstíny výrazových prostředků	• zahraje stupnice v terciích, dle svých schopností v rychlém tempu • zahraje trojzvuky stroze, rozloženě, arpeggio a malý rozklad • využije všech tónin ladících háčků (Es dur, B dur, F dur, C dur, G dur, D dur, A dur, E dur)	• prokáže, že ovládá základní nástrojovou techniku (přeladovací háčky, prstová technika stř. obtížnosti) • zahraje plynule ve všech polohách a v základních tóninách
• hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	• se zvládá orientovat v notovém zápise	• zahraje plynule ve vyšších polohách • zahraje trioly a tečkovaný rytmus	• hraje složitější rytmické útvary	• zahraje složitější rytmy

interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	hraje přednesové skladby z různých období a žánrů	hraje přednesové skladby z různých období a žánrů	umí se orientovat v různých hudebních obdobích	využije elementární poznatky o dynamických, agogických a dalších prostředcích při interpretaci skladeb různých dob a stylů
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	- podle svých schopností zahraje jednoduché písničky podle sluchu s doprovodem (T, S, D) - dokáže se uplatnit dle svých schopností v souhře s dalším nástrojem	- zahraje doprovod podle základních akordických značek - podle svých schopností doprovodí zpěv nebo melodický nástroj	- hraje doprovod podle základních akordických značek - podle svých schopností doprovodí zpěv nebo melodický nástroj	- zahraje doprovod podle notace i akordických značek - vytvoří vlastní doprovody k písním

II. stupeň

Učební plán č. 4

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na háčkovou harfu	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	- do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje			

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na háčkovou harfu	1	1	1	1
Souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj	• zahraje rytmicky obtížné útvary (tango, habanera) • zahraje z paměti skladbu v rozsahu dvou stran • zahraje z listu jednoduchou skladbu • si naladí nástroj	• využívá techniky a síly úhozu k jemnému a barevnému zpracování interpretované skladby	• ovládá v levé ruce hru „étouffe“ palcem, v pravé hru staccato	• tvoří tón s vyšší kulturou zvuku • hraje bez „pazvuků“ • zahraje flažolety v pravé i levé ruce
• využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	• zvládá hru v dynamických odstínech	• zvládá hru dynamickými a výrazovými prostředky	• dokáže plasticky pracovat s dynamikou a jejími náhlými i pozvolnými změnami	• samostatně zvolí způsob provedení technických prvků hry na nástroj podle charakteru a žánru interpretované skladby

• využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	• aktivně poslouchá hudbu (z CD, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu	• vybere skladbu podle svého zájmu a sám ji nastuduje • aktivně a podle svého zájmu vyhledává příležitosti k uplatnění nabytých dovedností • má vytvořený vlastní hudební vkus	• je schopen podle posluchačských i interpretačních zkušeností rozebrat a zhodnotit výkon jiného interpreta	• při vyhledávání skladeb podle svého zájmu využívá internet, nabídkou knihoven, archivů a dalších institucí
--	--	--	---	--



5.1.11. Studijní zaměření: Hra na pedálovou harfu

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na pedálovou harfu	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na pedálovou harfu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na pedálovou harfu	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na pedálovou harfu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na pedálovou harfu	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na pedálovou harfu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebního plánu č. 3 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje							

Přípravné studium

Žák

- napodobí správné sezení u nástroje
- se dokáže orientovat na strunách
- používá v prstových cvičeních první, druhý a třetí prst obou rukou
- zahraje podle sluchu říkadla a snadné dětské a lidové písně

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)	- má osvojené základní návyky (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) - v prstových cvičeních používá všechny 4 prsty obou rukou - zvládá se orientovat na strunách	- hraje noty houslového klíče noty nad i pod osnovou - předvede souhru pravé a levé ruky v jednoduchých písničkách - zvládne podkládání ve stupnici C dur a trojzvuk ve formě „stroze“	- využívá základní návyky a dovednosti, použije základní technické prvky hry (základní úhozy s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku) - hraje stupnice přes 2 oktávy, trojzvuk ve formě „stroze“ a „rozložené“, obraty kvintakordu dur - zahraje prstová cvičení střední obtížnosti - podle pokynů učitele volí správné pedály
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	zvládá základní rytmické útvary	vysvětlí notový zápis jednoduchých skladeb a při hraní jej respektuje	se zvládá orientovat v notovém zápise
je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	zahraje z paměti jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň	hraje z paměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru	hraje drobné skladby přednesového charakteru z paměti
využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností	hraje dvojhmaty	využije základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu dle svých indiv. schopností	využije základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu dle svých indiv. schopností
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	hraje lidové písně a skladby různých žánrů a nálad	dokáže při hře lidových písní a skladeb rozeznat jejich náladu a přizpůsobuje se jí	- podle notových označení i podle vlastního cítění vyjádří náladu skladby dynamikou (p, mf, f) a vhodně volenými tempy - je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu

• se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	• hraje s doprovodem učitele	• se umí přizpůsobit hře s doprovodem	• se umí přizpůsobit hře s druhým nástrojem
--	--	---	---

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák • ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj	• předvede několik způsobů hry stupnic (rovný pohyb, protipohyb, prstoklad 1-2,2-3,3-4) • zahraje trojzvuky i čtyřzvuky stroze, rozloženě, arpeggio • zahraje prstová cvičení střední obtížnosti (klouzáni palce) • zahraje zpa-měti skladbu v rozsahu 1 strany obvyklého notového formátu • správně volí pedály při hře jednoduchých skladeb	• zahraje technická prstová cvičení v tempu allegro • během hry běžně používá pedály • zahraje stupnice v sextách • samostatně vytvoří jednoduché prstoklady	• zahraje stupnice v terciích, dle svých schopností v rychlém tempu • zahraje trojzvuky stroze, rozloženě, arpeggio a malý rozklad • zvládá ettouffee, glissando, úhozy do desky, hru u desky (p.d.l.t.) a podobné specifické techniky • samostatně nastaví pedály pro jakoukoli durovou a mollovou tóninu	• prokáže, že ovládá základní nástrojovou techniku (pedály, prstová technika střední obtížnosti) • zahraje plynule ve všech polohách a v základních tóninách
• hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech	• se zvládá orientovat v notovém zápise	• zahraje plynule ve vyšších polohách • zahraje trioly a tečkovaný rytmus	• hraje složitější rytmické útvary	• zahraje složitější rytmy

interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů	hraje přednesové skladby z různých období a žánrů	- využije jemnější odstíny výrazových prostředků - hraje přednesové skladby z různých období a žánrů	umí se orientovat v různých hudebních obdobích	využije elementární poznatky o dynamických, agogických a dalších prostředcích při interpretaci skladeb různých dob a stylů
doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností	- podle svých schopností zahraje jednoduché písničky podle sluchu s doprovodem (T, S, D) - dokáže se uplatnit dle svých schopností v souhře s dalším nástrojem	- zahraje doprovod podle základních akordických značek - podle svých schopností doprovodí zpěv nebo melodický nástroj	zvládá doprovodit zpěv nebo melodický nástroj	- zahraje doprovod podle notace i akordických značek - vytvoří vlastní doprovody k písním

II. stupeň

Učební plán č. 4

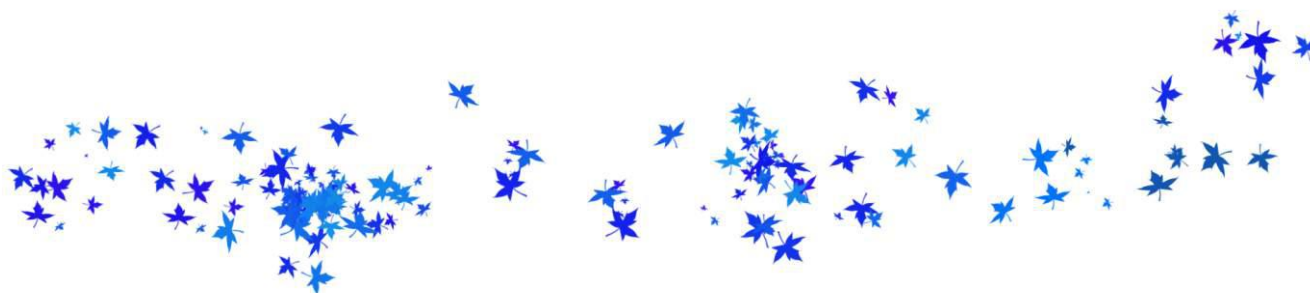
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na pedálovou harfu	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	- do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje			

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na pedálovou harfu	1	1	1	1
Souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • Žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj	• zahraje rytmicky obtížné útvary (tango, habanera) • zahraje z paměti skladbu v rozsahu dvou stran • zahraje z listu jednoduchou skladbu • si naladí nástroj	• využívá techniky a síly úhozu k jemnému a barevnému propracování interpretované skladby • využívá při přípravě složitějších pasáží enharmonickou záměnu	• ovládá v levé ruce hru „étouffe“ palcem, v pravé hru staccato	• tvoří tón s vyšší kulturou zvuku • hraje bez „pazvuků“ • zahraje flažolety v pravé i levé ruce
• využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech	• zvládá hru v dynamických odstínech	• zvládá hru dynamickými a výrazovými prostředky	• dokáže plasticky pracovat s dynamikou a jejími náhlými i pozvolnými změnami • samostatně zvolí způsob	• samostatně zvolí způsob provedení technických prvků hry na nástroj podle charakteru a žánru interpretované skladby

			provedení technických prvků hry na nástroj podle charakteru a žánru interpretované skladby	
využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	aktivně poslouchá hudbu (z CD, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu	- vybere skladbu podle svého zájmu a sám ji nastuduje - aktivně a podle svého zájmu vyhledává příležitosti k uplatnění nabytých dovedností - má vytvořený vlastní hudební vkus	je schopen podle posluchačských i interpretačních zkušeností rozebrat a zhodnotit výkon jiného interpreta	při vyhledávání skladeb podle svého zájmu využívá internet, nabídkou knihoven, archivů a dalších institucí



Komorní hra a Souborová hra pro vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje:

I. stupeň

Komorní hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních	je schopen hry v různých komorních uskupeních (dua, tria, kvarteta, atd.)	má smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa	- vnímá ostatní hlasy - uplatňuje ve hře dovednosti získané předešlým studiem (dynamika, výrazové prostředky)	- vnímá ostatní hlasy - uplatňuje ve hře dovednosti získané předešlým studiem (dynamika, výrazové prostředky)
	- má odpovědnost ke kolektivu - využívá v nastudovaných skladbách své dovednosti a znalosti - hraje repertoár, který odpovídá jeho dovednostem a schopnostem (začíná s lehkými skladbami, které mu dovolí vnímat hru okolních hráčů, postupně přechází na skladby těžší)		- dokáže vnímat sluchem harmonii a jí podřizovat intonaci (slyší akordy) - je schopen hrát stejné konce tónů a frází - reaguje na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech - má osvojeny zásady chování na pódiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry	



Souborová hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních	je schopen hry v kytarovém souboru	má smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa	- vnímá ostatní hlasy - uplatňuje ve hře dovednosti získané předešlým studiem (dynamika, výrazové prostředky)	- cítí zodpovědnost za svoji práci v souboru - se přizpůsobuje celku v hudebním projevu
	- je zařazen do skupin podle schopností - zvládá základy souborové hry - sedět na židli, sledovat a reagovat na gesta dirigenta - dbá na domácí přípravu - má odpovědnost ke kolektivu - využívá v nastudovaných skladbách svých dovedností a znalostí - hraje repertoár, který odpovídá jeho dovednostem a schopnostem - hraje lehké skladby, které mu dovolí vnímat hru okolních hráčů a dirigenta		- postupně přechází na skladby těžší - dokáže vnímat sluchem harmonii a jí podřizuje intonaci (slyší akordy) - vnímá hru spoluhráčů ve skupině i ostatních skupin dohromady - je schopen hrát stejné konce tónů, frází a vět podle gesta dirigenta - reaguje na změny tempa ve skladbách podle gesta dirigenta - má osvojeny zásady chování na pódiu, příchod, ladění, pozdrav s dirigentem, příprava not, začátek hry - umí správně číst notový zápis, zvláště specifika souborové hry	



II. stupeň

Komorní hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák využívá své schopnosti při komorní a souborové hře	- se zapojuje do komorní hry - je schopen nacvičit svůj part samostatně	je schopen vnímat ostatní hlasy a přizpůsobovat se celku	- je schopen pohotové hry z listu - zvládá při hře doprovodů hru podle akordických značek	využívá sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
	- zvládá vyšší technické nároky - používá širší škálu výrazových prostředků při provedení náročnějších skladeb - využívá pravidelně na zkouškách tónovou kulturu – rozšiřování použití dynamiky		- hraje rychlé skladby v originálním tempu - posunuje obtížnost jak technickou tak výrazovou - cítí charakter hudby rozdílných hudebních epoch, frázování	

Souborová hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák využívá své schopnosti při komorní a souborové hře	- se zapojuje do souborové hry - je schopen nacvičit svůj part samostatně	je schopen vnímat ostatní hlasy a přizpůsobovat se celku	- je schopen pohotové hry z listu - zvládá při hře doprovodů hru podle akordických značek	využívá sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
	- zvládá vyšší technické nároky - používá širší škálu výrazových prostředků při provedení náročnějších skladeb - využívá pravidelně na zkouškách tónovou kulturu – rozšiřování použití dynamiky, rychlé skladby nacvičuje v originálním tempu		- cítí charakter hudby rozdílných hudebních epoch - frázování - je motivován ke stále dokonalejší hře - zvládá v souboru hru doprovodů (soubor doprovází sólového hráče)	

Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

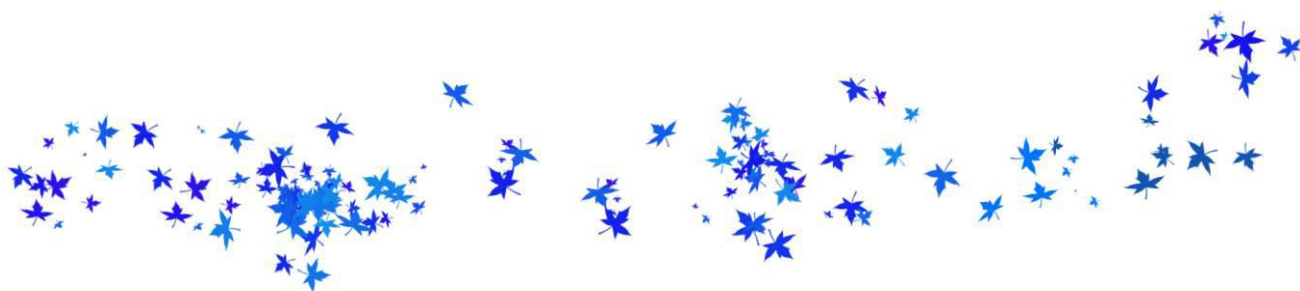
Vyučované předměty: Sólový zpěv
Sborový zpěv
Hudební nauka

V naší ZUŠ je žák do předmětu sólový zpěv zařazen na základě doporučení učitele s přihlédnutím na fyziologické předpoklady důležité pro studium tohoto studijního zaměření. Žáci začínají sólový zpěv studovat v přípravném studiu, kde jsou vyučováni ve skupince 2 – 4 žáků a od 1. ročníku po celý I. cyklus jsou žáci vyučováni po 2, ve výjimečných případech na doporučení učitele a schválení ředitelem školy lze od 5. ročníku vyučovat individuálně. Vedle hudební nauky každý žák navštěvuje sborový zpěv. Podle individuálních dispozic může být dítě do tohoto předmětu zařazeno již od 1. ročníku, nejpozději však od 6. ročníku. Někteří žáci se zapojují i do jiných souborů naší školy.

Ve II. stupni si pak žáci stále upevňují základní návyky a rozvíjejí své hlasové schopnosti, zvětšují rozsah, prohlubují barvu hlasu a zpívají více náročné skladby za doprovodu různých nástrojů. Učí se interpretaci různých stylových žánrů a sami zjišťují rozdílnost interpretace jednotlivých stylových období a žánrů. Zpívají i vícehlasé skladby a sami se učí vícehlasy vytvářet. Pravidelně vystupují a jsou vedeni k profesionálnímu projevu na jevišti.

V I. stupni vykonávají žáci každý školní rok postupovou zkoušku, na jejímž základě pokračují ve studiu. Ve II. stupni vykonávají žáci postupovou zkoušku ve 2. ročníku. V závěru studia I. a II. cyklu vykonávají žáci závěrečnou zkoušku, pokud neabsolvují veřejně.

V průběhu celého studia jsou žáci zapojováni do veřejných besídek ZUŠ nebo i veřejných koncertů.



5. 1. 9. Studijní zaměření: **Sólový zpěv**

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Sborový zpěv (Mandelinky, Berušky, Zvonky Cantates scholari)	-	-	-	-	-	-	2	2
Celkem	1	2	2	2	2	2	3	3
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Sólový zpěv v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - žáci mohou navštěvovat také předmět Sborový zpěv a do tohoto předmětu mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a žáci z nižších ročníků - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru							

Přípravné studium

Žák

- má při zpěvu uvolněné tělo
- umí základní dechová a pěvecká cvičení
- zpívá dětské písně s hudebním doprovodem



Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák využívá základní návyky a dovednosti a základní technické prvky	- zná základní pěvecké pojmy (dech, vokál, tón, bránice) - dodržuje správný pěvecký postoj, uvědomuje si tři dechové fáze: nádech, zadržení, výdech - zvládá základní dechová a vokální cvičení	- ovládá správný pěvecký postoj a využívá bránice k nádechu bez přidechování do ramen - zná pokročilejší dechová a vokální cvičení	- vědomě dbá na správný pěvecký postoj a zvládá hluboké klidné abdominální dýchání s rozšířením do zad - zvládá pokročilejší dechová a vokální cvičení
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	- si umí navodit pocit zívání při zpěvu - umí při zpěvu správně artikulovat - ví, co je hlavový tón a hlavová rezonance - umí spojovat a vyrovnávat vokály na jednom tónu	- uvolňuje krk pomocí navození pocitu zívání - zvládá čistou a přesnou intonaci - správně artikuluje a umí záměrně uvolnit dolní čelist. - používá hlavovou rezonanci a tóny nasazuje měkce	- záměrně uvolňuje krk - při artikulaci vědomě uvolňuje dolní čelist - zvládá nasazení hlavového tónu a spojování vokálů - umí ovládat svůj hlasový projev v rozsahu jedné oktávy
rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legátovém zpěvu, pěstování paměti	- zpívá písně z paměti - zná základní dynamické pojmy (p, mf, f) - ví, co je legáto a legátový zpěv	- je schopen legátového zpěvu - používá základní dynamická označení a zpívá písně z paměti s doprovodem	- zvládá legátový zpěv a používá hlas v celém svém rozsahu bez přepětí sil - uvědoměle využívá svoji hudební paměť a používá základní dynamická i agogická označení
zvládá zpěv s doprovodem	- zvládá zpěv ve střední hlasové poloze - zpívá sestupná i vzestupná cvičení na tercii a kvintu - ovládá zpěv jednoduchých písní s doprovodem klavíru (akordický doprovod, melodická linka)	- umí zpívat hlavně ve střední hlasové poloze - zvládá zpěv písní, které odpovídají jeho technické vyspělosti s doprovodem	zpívá písně s rozšířeným hlasovým rozsahem a zvládá zpěv písní s náročnějším klavírním doprovodem

zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku	umí zpívat lidové umělé dětské písně s jednoduchým doprovodem	umí zpívat písně s doprovodem při nichž rozvíjí melodickou a rytmickou představivost	- zpívá písně se složitějším doprovodem a používá melodickou a rytmickou představivost - se vžívá do hudby a aplikuje na ní své pocity
---	---	--	---

Očekávané výstupy 4. - 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury	- praktikuje pěvecké abdominální dýchání a buduje dechovou oporu - má vyrovnané hlasové rejstříky - propojuje hlavovou a hrudní rezonanci - záměrně uvolňuje krk a mluvidla - zvládá zpěv kantilény	- systematicky používá abdominální dýchání a buduje dechovou oporu - má rozšířený hlasový rozsah - zvládá záměrně uvolnit krk a mluvidla, propojit hlavovou a hrudní rezonanci	- automaticky používá abdominální dýchání a buduje dechovou oporu - vědomě rozšiřuje svůj hlasový rozsah	je schopen s pomocí zvládnuté dechové techniky uvědoměle používat a zdokonaľovat elementární pěvecké návyky
má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky	- ovládá hlasová cvičení v rozsahu vzestupné i sestupné oktávy - zpívá kvintová i oktávová cvičení pro budování plynulého legáta	- používá hlas v celém svém rozsahu - kombinuje hlasová cvičení na sestupnou i vzestupnou kvintu a oktávu (dur i moll)	umí ovládat hlas v rozsahu vzestupné i sestupné kvinty a oktávy (dur i moll)	uvědoměle používá technické poznatky z hlasových cvičení a nemá problém s frázováním, dynamikou a agogikou

• má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu	• ví, co je hudební fráze a kantiléna • je schopen kantilény	• je schopen zpěvu plynulé kantilény	• dokáže vytvořit plynulou kantilénu i na prodloužených dechových frázích	• zvládá kantilénový zpěv i s prodlouženými dechovými frázemi a přitom zachovává přirozenost dětského hlasu
• volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu	• používá základní dynamickou i agogickou škálu • je schopen rozlišení žánrů	• využívá základní dynamickou i agogickou škálu na základě porozumění hudbě i textu	• samostatně využívá dynamická i agogická označení na základě porozumění hudbě i textu	• je schopen stylové interpretace různých žánrů, v nichž využívá dynamická i agogická označení na základě porozumění hudbě i textu • je schopen samostatné práce při klavírních korepeticích
• interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení	• je schopen vystoupit s doprovodem hudebního nástroje	• interpretuje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem klavíru (popř. i s jinými nástroji)	• interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů s doprovodem klavíru (popř. i s jinými nástroji) • je schopen vlastní stylové interpretace	• interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů s doprovodem klavíru (popř. i s jinými nástroji) • je schopen veřejného vystoupení se souborem

zpívá vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápise	je schopen interpretace jednoduchého dvojhlasého zpěvu, dle možností navštěvuje sborový zpěv	zvládá interpretaci dvojhlasého i tříhlasého zpěvu, dle možností navštěvuje sborový zpěv	interpretuje přiměřeně obtížné vícehlasé skladby, navštěvuje sborový zpěv	je schopen interpretace přiměřeně obtížné vícehlasé skladby a zúčastňuje se veřejných vystoupení se souborem
uplatňuje zásady hlasové hygieny	záměrně pečuje o svůj hlas	záměrně pečuje o svůj hlas-dodržuje veškeré zásady hlasové hygieny	vědomě dodržuje zásady hlasové hygieny	- důsledně dodržuje zásady hlasové hygieny - ví,co jeho hlasu prospívá a co naopak škodí



II. stupeň

Učební plán č. 2

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv (Cantates scholari)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv			

Očekávané výstupy 4. - 7. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje	používá s pomocí zvládnuté dechové techniky uvědoměle elementární pěvecké návyky	používá elementární pěvecké návyky a nadále rozšiřuje svůj hlasový rozsah	je schopen aplikovat správnou pěveckou techniku do vokálních cvičení a také do skladeb	aplikuje správnou pěveckou a dechovou techniku do vokálních cvičení a také do skladeb různých stylových žánrů a slohových období
má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu	- má vyrovnané všechny hlasové rejstříky - vědomě propojuje hlavovou a hrudní rezonanci - uvědoměle používá a zdokonaluje technické poznatky z hlasových cvičení - ovládá zpěv s frázováním, dynamikou a agogikou	se umí dobře orientovat v notovém zápise a zvládá zpěv plynulé kantilény	se dokáže orientovat v notovém zápise, zvládá zpěv plynulé kantilény v celém svém hlasovém rozsahu	- umí propojit všechny hlasové rejstříky ve vokálních cvičeních i ve složitějších vokálních skladbách - zachovává celistvost a plnost hlasu

je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů s doprovodem klavíru (popř. i s jinými nástroji) - uvědoměle využívá správné frázování, agogiku a dynamiku	- uvědoměle využívá správné frázování a zvládá i dechově prodloužené fráze - rozeznává charakter interpretované písně	rozeznává charakter písní a umí jim dát osobitou interpretaci se správnou agogikou, dynamikou a frázováním	- je schopen pravidelných a častých výstupů - má na podiu přirozený a nenucený projev a má kontakt s publikem
samostatně pracuje při korepetici, je schopen zpívat ve vícehlasých skladbách	- je schopen samostatné práce na korepeticích - zvládá do hudby vnést svůj vlastní prožitek - se umí orientovat ve vícehlasých skladbách	ovládá zpěv ve vícehlasých skladbách a uvědoměle vnímá ostatní hlasy	- se umí dobře orientovat v notovém zápise - je schopen improvizace	je schopen vlastního kritického hodnocení a do hudby vnáší svůj vlastní vnitřní prožitek korespondující s obsahem a charakterem skladby
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, je schopen vlastního kritického hodnocení	zná charakteristiky jednotlivých slohových období a je schopen zařadit poslouchané skladby do jednotlivých slohových období	- je schopen kritického hodnocení poslouchaných vokálních či instrumentálních skladeb - zná žánrovou oblast, která je mu nejvíce blízká	se dokáže dobře orientovat v žánrové oblasti, která je mu nejvíce blízká	je schopen kritického hodnocení sebe sama, také i poslouchaných vokálních či instrumentálních skladeb je schopen dobře se orientovat v různých slohových obdobích a zná znaky jednotlivých slohů

Vzdělávací zaměření Sborový zpěv

Vyučované předměty: Sborový zpěv
Hudebně pěvecká průprava
Hudební nauka

V naší ZUŠ začínají žáci studovat sborový zpěv v přípravném studiu. Od 2. ročníku přibývá žákům také předmět hudebně pěvecká průprava, kde získávají správnou pěveckou a dechovou techniku.

Ve sborovém zpěvu se úměrně s věkem zvyšuje náročnost skladeb – od počátečního jednohlasu po vícehlas.

Sborový zpěv učí žáky podřizovat se celku a vede je ke vzájemné odpovědnosti. Zároveň podněcuje žáky k hlubšímu vnímání emocionálních zážitků, potlačuje psychické, fyzické i sociální rozdíly mezi jedinci tím, že před všechny staví stejné úkoly a cíle. Umožňuje žákům a mládeži interpretovat díla nejrozmanitějších epoch, stylů a žánrů a tím přispívá k rozvoji jejich hudebního cítění a hudebního rozhledu.

Sborový zpěv se na naší ZUŠ vyučuje jako hlavní předmět a také ho mají možnost navštěvovat žáci všech studijních zaměření.

V průběhu celého studia jsou žáci zapojováni do různých veřejných koncertů ZUŠ.



5. 1. 10. Studijní zaměření: **Sborový zpěv**

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hudebně pěvecká příprava	-	-	1	1	1	-	-	-
Sborový zpěv (Mandelinky, Berušky)	1	1	-	-	-	-	-	-
Sborový zpěv (Zvonky, Cantates scholari)	-	-	1 - 2	1 - 2	1 - 2	2	2 - 3	2 - 3
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Celkem	1	2	3	3	3	3	2 - 3	2 - 3
Poznámka	• předmět hudebně pěvecká příprava je vyučován pouze v případě, že v předmětu sborový zpěv je vyučována pouze jedna hodina • hudebně pěvecká příprava je vyučována po skupinkách 2 - 3 žáků • od 5. ročníku mohou žáci na doporučení učitele i nadále navštěvovat předmět Hudebně pěvecká příprava • učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru • žáci PS navštěvují přípravný sbor Berušky							

Přípravné studium

Žák

- se dokáže orientovat v základních pěveckých pojmech
- ví, že správné pěvecké dýchání je klidné s hlubokým nádechem na bránici bez přidechování do ramen
- zná základní dynamické označení (např.: forte, piano, mezzoforte,...)
- dodržuje správné uvolněné a přirozené držení těla
- ví, jaká je správná a srozumitelná výslovnost
- má částečně rozvinuté rytmicko-melodické cítění
- zvládá správnou intonaci v rozsahu 5 - 8 tónů
- má částečně rozvinutou hudební paměť
- zvládá základní dechová a vokální cvičení
- je schopen ještě více a pozorně reagovat na dirigentská gesta
- je schopen zpívat lidové a dětské umělé písně s doprovodem
- si umí veškeré učivo osvojit hravou formou

Hudebně pěvecká příprava

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák využívá základní návyky a dovednosti a základní technické prvky	- zná základní pěvecké pojmy - dodržuje správný pěvecký postoj, uvědomuje si tři dechové fáze: nádech, zadržení, výdech - zvládá základní dechová a vokální cvičení	- ovládá správný pěvecký postoj a nádech bez přidechování do ramen - zvládá vokální cvičení v rozsahu jedné oktávy	- vědomě dbá na správný pěvecký postoj a zvládá klidné abdominální dýchání - zvládá pokročilejší dechová a vokální cvičení nejméně v rozsahu jedné oktávy
zvládá zpěv s doprovodem	- zvládá zpěv ve střední hlasové poloze - ovládá zpěv jednoduchých písní s doprovodem klavíru (akordický doprovod, melodická linka)	- umí zpívat hlavně ve střední hlasové poloze - zvládá zpěv písní, které odpovídají jeho technické vyspělosti s doprovodem	zvládá zpěv písní s náročnějším klavírním doprovodem
používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly	- si umí navodit pocit na zívání při zpěvu - zvládá při zpěvu správně artikulovat - ví, co je hlavový tón	- uvolňuje krk pomocí navození pocitu zívání - správně artikuluje - používá hlavovou rezonanci - umí spojovat a vyrovnávat vokály na jednom tónu	- záměrně uvolňuje krk - při artikulaci vědomě uvolňuje dolní čelist - zvládá nasazení hlavového tónu a spojování vokálů - svůj hlasový projev umí ovládat v rozsahu jedné oktávy



Sborový zpěv

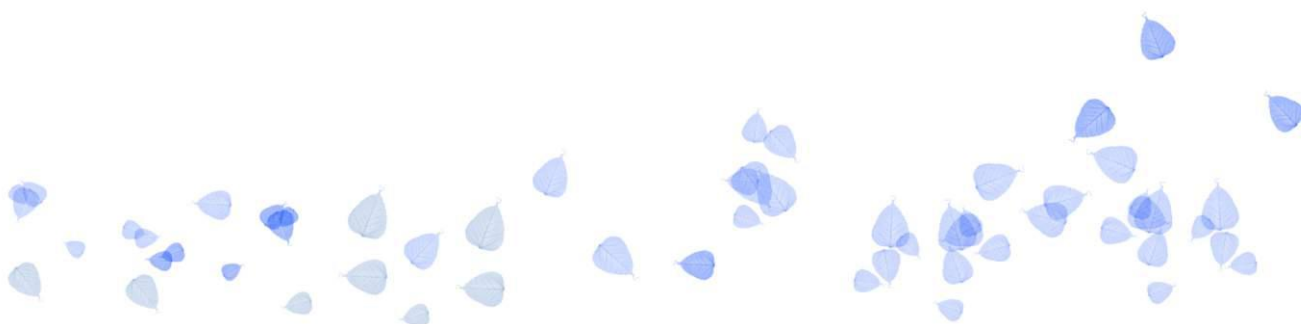
Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák ovládá správné držení těla při zpěvu	ovládá uvolněné držení těla	dodržuje správný pěvecký postoj, uvědomuje si tři dechové fáze: nádech, zadržení, výdech	- ovládá správné a uvolněné držení těla při zpěvu - dokáže volně nasadit tón
zvládá brániční dýchání a byl seznámen s používáním tzv. střídavého dechu	zvládá základní dechová a vokální cvičení	zvládá různá cvičení na brániční dýchání	zvládá uvolněné brániční dýchání
ovládá základní pěvecké návyky (hlavový tón, správná výslovnost, čistá intonace)	dokáže srozumitelně artikulovat	- dokáže zpívat čistě v unisonu s ostatními v rozsahu č. 5 - intonuje čistě v rozsahu čisté kvinty podle gesta	- zpívá čistě v unisonu a capella v rozsahu č. 8 - dokáže správně artikulovat - používá hlavový tón
je schopen rozlišit základní dynamiku a rytmus	dokáže naznačit jednoduchým pohybem náladu skladby	dokáže reagovat správně na jednoduché dynamické a tempové změny	rozlišuje a správně reaguje na dynamické a tempové změny
je schopen udržet si svůj hlas ve dvojhlasu	rozezná jednohlas od dvojhlasu	je schopen udržet svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu – melodie nad drženým tónem	je schopen udržet si svůj hlas ve dvojhlasu, případně lehkém trojhlasu
umí používat notový záznam (základ pro zpěv z listu)	intonuje v rozsahu č. 5 podle sluchu	- intonuje čistě durový a mollový kvintakord podle gesta - dokáže pracovat s jednoduchým notovým záznamem	- intonuje čistě v dur a moll v rozsahu oktávy - dokáže zazpívat podle gesta i sedmý spodní stupeň - dokáže zazpívat jednoduchou jednohlasou melodii z listu

adekvátně reaguje na dirigentská gesta	dokáže reagovat na dirigentské gesto při začátku a ukončení skladby	dokáže dobře reagovat na dirigentské gesto	dokáže správně reagovat na dirigentské gesto při dynamických a temповých změnách
ovládá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřírozené poloze)	ovládá svůj hlas v rozsahu č. 5	si dokáže uvědomovat svou přirozenou hlasovou polohu	- dokáže ovládat svůj hlas v celém svém rozsahu v přirozené poloze - je schopen dbát na to, aby zbytečně nepřepínal svůj hlas

Očekávané výstupy 4. - 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ovládá uvolněné a přirozené držení těla, kultivovaná gesta a mimiku	si umí ohlídat uvolněné držení těla, správné pěvecké návyky	- dbá na uvolněnost při vystoupeních - dokáže samostatně dbát na uvolněné a přirozené držení těla	- ovládá uvolněné a přirozené držení těla - používá při zpěvu kultivovaná gesta a mimiku	- ovládá uvolněné a přirozené držení těla – využívá při zpěvu kultivovaná gesta a mimiku - využívá celý svůj hlasový rozsah, nepřepíná svůj hlas
ovládá základy dechové techniky, dechovou oporu	si zvládne samostatně ohlídat dechovou oporu	dokáže sám dbát na správné propojování hlasových rejstříků	dokáže kontrolovat správné použití dechové opory a propojování hlasových rejstříků	ovládá s jistotou střídavý dech

• čistě intonuje svůj part ve vícehlase a capella i s instrumentálním doprovodem	• má vypěstovanou sluchovou i intonační představu na základě nápěvkové metody v rozsahu č. 8 • čistě intonuje nejen v jednohlasu ale i ve dvoj až trojhlasu a capella i s doprovodem	• je schopen podle gesta zazpívat větší skoky v dur i moll nahoru i dolů	• čistě intonuje ve dvoj až čtyřhlasu s podporou nástroje	• čistě a jistě intonuje v jedno až čtyřhlasu a capella i s doprovodem • dokáže čistě intonovat svůj hlas ve vícehlasých akordech
• orientuje se ve struktuře sborové partitury	• se dokáže dobře orientovat ve dvojhlasé partituru	• je schopen orientovat se ve dvojhlasé až tříhlasé partituru	• je schopen orientovat se ve dvojhlasé až tříhlasé partituru	• se dokáže orientovat ve tří až čtyřhlasé partituru
• zpívá z listu jednodušší skladby	• je schopen zpívat lehčí jedno až dvojhlasé skladby z listu	• dokáže zazpívat z listu jednodušší dvojhlasou skladbu	• zvládne zazpívat z listu jednodušší gregoriánský chorál, kánon	• dokáže zazpívat z listu jednodušší trojhlas
• je schopen pracovat s více- stupňovou dynamikou	• zvládá bohatší dynamiku	• dokáže vyjádřit větší dynamické odstíny	• dokáže vhodně vyjádřit větší dynamické odstíny	• je schopen pracovat s bohatší dynamickou škálou, dokáže ji podpořit výrazem a gestem
• je seznámen s kultivovanou interpretací skladeb od starých mistrů až po současné skladatele, orientuje se v české i světové lidové tvorbě	• je schopen kritického hodnocení sebe sama, také i poslouchaných vokálních či instrumentálních skladeb	• je schopen za pomoci vyučujícího orientovat se ve skladbách různých stylových období	• je schopen dobře se orientovat v různých slohových obdobích a zná znaky jednotlivých slohů	• se dokáže především za pomoci poslechu z CD a s pomocí vyučujícího - orientovat a posoudit vhodnou interpretaci sborových skladeb

• s jistotou reaguje na dirigentská gesta	• dokáže vyjádřit větší dynamické odstíny	• s větší jistotou reaguje na dirigentské gesto	• s větší jistotou reaguje na tempové změny	• s jistotou reaguje na dirigentské gesto, tempové a dynamické změny
• je schopen spolupracovat v kolektivu členů pěveckého sboru	• je schopen spolupráce v kolektivu	• dokáže vyjádřit svůj názor	• postupně dokáže pomáhat mladším členům sboru	• pravidelně vystupuje na všech koncertech sboru, pomáhá při jejich organizaci • se dokáže podílet na interpretaci skladeb po výrazové stránce, choreografii



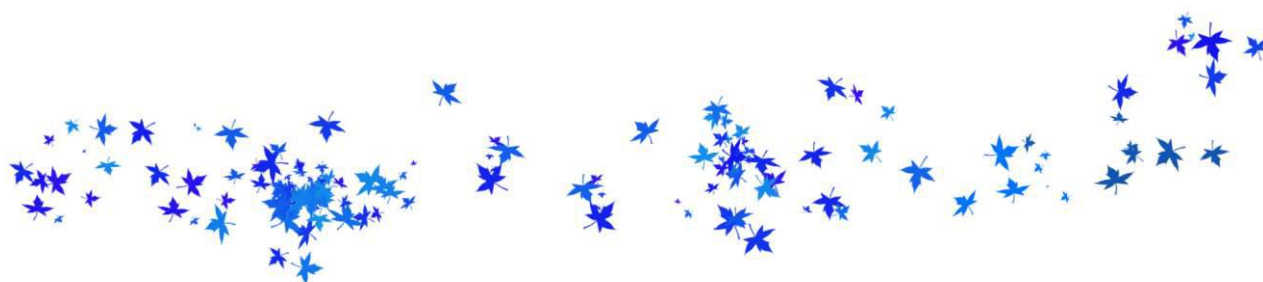
II. stupeň

Učební plán č. 2

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sborový zpěv	2 - 3	2 - 3	2 - 3	2 - 3
Celkem	2 - 3	2 - 3	2 - 3	2 - 3
Poznámka	• hudebně pěvecká příprava se vyučuje po skupinách 2 – 3 žáků, v tom případě je základní dotace na sbor ve výši 2 vyučovací hodiny • ve II. stupni mohou žáci na doporučení učitele navštěvovat předmět Hudebně pěvecká příprava			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • má vyrovnaný hlas v celém hlasovém rozsahu	• používá s pomocí zvládnuté dechové techniky uvědoměle elementární pěvecké návyky	• nepřepíná svůj hlas	• dokáže správně tvořit tón, zná zásady hlasové hygieny	• dokáže správně propojovat hlasové rejstříky a má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
• má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, výslovnost)	• správně tvoří tón na základě dechové opory	• dbá na správnou techniku dechu, tvorbu tónu a artikulaci	• dokáže používat správně dechovou oporu, střídavý dech, dobře artikuluje	• používá při zpěvu umírněnou a kultivovanou gestikulaci a pohyb
• ovládá zpěv z listu	• se umí dobře orientovat v zápisu vícehlasé skladby	• dokáže zazpívat z listu i větší skoky	• umí z listu zazpívat svůj part ve trojhlasu	• dokáže zpívat z listu i těžší skladby • se umí dobře orientovat v zápisu vícehlasé skladby

s jistotou ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem	- má vyrovnané všechny hlasové rejstříky - vědomě propojuje hlavovou a hrudní rezonanci - uvědoměle používá a zdokonaluje technické poznatky z hlasových cvičení - ovládá zpěv s frázováním a dynamikou	intonačně jistě zpívá i z listu a capella složitější skladby	se s jistotou pohybuje i v disonantních akordech, klastrech a půltónových postupech	je schopen intonačně jistě zpívat svůj part ve vícehlasých skladbách a capella i s doprovodem (i orchestrálním)
je schopen stylové interpretace skladeb různých žánrů a slohových období, umí používat vokálně - výrazové prostředky k prožitku zpívané skladby	se dokáže orientovat v různých slohových obdobích	dokáže rozlišit skladby různých slohových období a zná zásady stylové interpretace	dokáže vhodnou mimikou nebo pohybem podpořit výrazovou složku dané skladby	- s jistotou reaguje na dirigentské gesto - je schopen spolupráce i s jinými sbormistry či dirigenty
je schopen spolupracovat v kolektivu členů pěveckého sboru a přispět svou osobností k jeho dalšímu rozvoji a kvalitativnímu růstu	dokáže vyslovit svůj názor na interpretaci dané skladby	pomáhá i při zkouškách nebo na soustředění mladším členům sboru	se dokáže zapojit i do přípravy choreografie	- se aktivně zapojuje do práce ve sboru - pomáhá mladším zpěvákům - se organizačně zapojuje i při přípravě koncertů



Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

Vyučovací předměty: Hra na housle
Hra na violu
Hra na violoncello
Hra na kontrabas
Komorní hra
Souborová hra
Orchestrální hra
Hudební nauka

V naší ZUŠ vyučujeme na všechny tradiční smyčcové nástroje a žáky zařazujeme do oddělení nejen podle zájmu, ale také na doporučení vyučujících, s ohledem na fyzické dispozice a předpoklady.

V naší ZUŠ začínají žáci studovat v přípravném studiu hru na housle a hru na violoncello, kde jsou vyučováni ve skupince 2 – 4 žáků. Od 1. ročníku se pak dle zájmu vyčleňují žáci také pro hru na violu a kontrabas. Dostatek malých a kvalitních nástrojů je možné ve škole pro tuto výuku zapůjčit.

Od 4. ročníku pak žáci navštěvují různá společná uskupení - Komorní hru, Souborovou hru nebo Orchestrální hru, kde naplňují hlavní zaměření školy - společné muzicírování. Přizpůsobují se navzájem, učí se zodpovědnému přístupu ke spoluhráčům, k celému kolektivu. Na různých vystoupeních pak reprezentují těleso, školu a v zahraničí i město a naši republiku.

V I. stupni vykonávají žáci každý školní rok postupovou zkoušku, na jejímž základě pokračují ve studiu. Ve II. stupni vykonávají žáci postupovou zkoušku ve 2. ročníku. V závěru studia I. a II. cyklu vykonávají žáci závěrečnou zkoušku, pokud neabsolvují veřejně.

V průběhu celého studia jsou žáci zapojováni do veřejných besídek ZUŠ nebo i veřejných koncertů.



5.1.11. Studijní zaměření: Hra na housle

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na housle	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na housle v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni jen žáci I. a II. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na housle	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek, Strunečky)	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3,5 - 4	2,5 - 3	2,5 - 3
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na housle v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být zapojeni jen žáci I. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na housle	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	2	2	2
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	4 - 4,5	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na housle v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Učební plán č. 4

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na housle	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	2	2	2
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	3	3	5	4 - 4,5	4 - 4,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na housle v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do učebnímu plánu č. 4 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Přípravné studium

Žák

- projevuje zájem o nástroj
- prokazuje své hudební schopnosti - intonační, rytmické a manuální
- umí správně a přirozeně stát
- umí zkontrolovat postavení obou rukou a opravit postavení špatné
- umí uhlídat správný tvar levého lokte a úhel dopadu prstů na strunu
- umí základní tahy smyčcem alespoň na prázdných strunách
- dokáže zabrnkat z paměti známé písně
- se umí orientovat v jednoduchém notovém zápisu a zvládá hru podle not na jednotlivých strunách

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák • využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce a jeho částí) a tvoří kvalitní tón	• zvládá správný postoj, má rovná záda, vzpřímenou hlavu, správný úhel nástroje • má u levé ruky postavení prstů ve správném úhlu • má přirozeně kulatý tvar prstů na smyčci • umí zvolit správnou výšku lokte podle příslušné struny • si umí poradit s jednoduchým dělením smyčce • používá základní druhy smyků (detaché, staccato) • umí legáto na jedné struně • zvládá koordinaci pohybů levé a pravé ruky	• si umí kontrolovat a opravovat držení nástroje a smyčce • zvládá rovné vedení smyčce • umí při hře zvolit správné používání lokte, zápěstí a prstů • umí samostatně zvolit správné dělení smyčce • zvládá měkké nasazení tónu a tón tvoří s lehkostí • rozezná a umí použít vhodné začátky a konce tónů • zná základní vztahy délky a rychlosti tahu smyčcem • si uvědomuje nutnost sluchové představy hraného tónu	• si umí zvolit vhodný okamžik k celkovému povolení • zvládá koordinaci levé a pravé ruky ve středně rychlém tempu • umí pružnější a rychlejší staccato • umí plynulé legáto přes struny • zvládá hru staccato pod legátem • samostatně a správně volí délku smyku i rychlost tahu smyčcem • umí použít akcent • umí rozlišit při předehrávání učitelem špatné a správné provedení • se umí soustředit na sebekontrolu intonace i kvality tónu • si umí vybrat správný metodický postup při domácí přípravě

• ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách	• ovládá zběhlou prstů LR ve zvoleném prstokladu • má sluchovou představu hraného tónu • umí přechody prstů přes struny se správným úhlem prstů i lokte LR	• používá prstoklad dur i moll • má pohotovější přechody prstů LR přes struny • umí rozeznat čisté a falešné tóny • umí korigovat intonaci s pomocí klavíru v tóninách s #	• zvládá všechny prstoklady v I. poloze • umí pružnými prsty doladit falešný tón • je pohotovější v technice LR • umí korigovat intonaci s pomocí klavíru i v tóninách s b
• se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• rozpozná při hře lidových písní opakující se části • už si uvědomuje nutnost správného postupu při nastudování nově zadaného učiva	• prokazuje částečnou samostatnost při studiu písní, etud a jednoduchých skladeb	• si umí poradit při hře snadnějších skladeb z listu • umí pohotově reagovat na # a b • umí rozpoznat základní hudební útvary – píseň, polku, valčík
• vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	• umí základní hru bez tlaku (maximálně mf a p, f-NE) • umí přizpůsobit tempo náladě skladby	• dokáže vyjádřit své city dynamikou a používá f a ostatní odstíny dynamiky, (crescendo, decrescendo)	• vnímá a chápe náladu skladby podle názvu, slov písně, při předehrávání melodie učitelem a při představě určitého děje, se kterým ho učitel seznámí • umí částečně pracovat s vibratem, jako výrazovým prostředkem
• je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	• hraje z paměti písně od známých k neznámým • si uvědomuje nutnost sluchové představy	• zvládá postupné prodlužování skladeb hraných z paměti od písní ke krátkým skladbičkám	• zvládá postupné prodlužování skladeb hraných z paměti až k víceřádkovým skladbám • umí používat rozdělení skladby na části, čísla

• se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	• dokáže zahrát s klavírním (i jiným) doprovodem • umí pohlídat souhru i s houslemi učitele	• umí pohlídat společné obrátky smyčce, stejné začátky a konce tónů, frází • umí hrát jednoduché rytmy s metronomem	• se umí orientovat v rytmických hodnotách a má správné metrické cítění • se naučil slyšet a dodržovat rychlejší hodnoty v pomalých • umí udržet stejné tempo s ostatními • dokáže hrát vše s metronomem
--	--	--	---

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák • využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku	• má dokonalější funkce PR, správně používá předloktí, zápěstí, má pružné prsty • zvládá další smyky a jejich kombinace (martelé, staccato, řadové staccato) • umí vhodně použít vibrato	• zná melodické ozdoby – příraz, nátryl, trylek, obal • si umí poradit s rytmickými problémy (trioly, tečkové rytmy) • umí spiccato	• umí pracovat se smyky a jejich kombinacemi v rychlejších tempech • umí při volbě používaných technických a výrazových prostředků při nácviu přednesových skladeb pracovat samostatně	• zvládá další druhy vibrata a umí vysvětlit jejich použití s ohledem na slohové období • podle svých schopností zvládne další smyky (rychlejší řadové staccato, spiccato)
• se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	• se dokáže postupně orientovat v jednoduchých hudebních formách (rondo, variace, concertino, sonatina) • si umí poradit s tóninou ve které má hrát	• zvládá orientaci v dalších hudebních formách (koncert, sonáta) • umí zahrát podle zápisu různé melodické ozdoby	• se postupně vyzná i ve složitějších rytmech a tóninách • rozezná vrchol skladby a umí ho dynamikou zvýraznit	• dokáže vycítit frázi a její technické a výrazové vystavění, konec fráze

využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty	- je důsledný v intonační kontrole a umí pohotově doladit falešný tón - hraje ve III.poloze - zvládá výměny do III.polohy - umí zahrát nižší stupnice s přechodem do III. polohy - běžně používá jednoduché dvojhmaty a akordy	- je zvyklý si kontrolovat a opravovat intonaci - si zvládne naladit housle - si umí postupně poradit s obtížnější technikou levé i pravé ruky - umí zahrát nižší stupnice a akordy přes tři oktávy jednoduchými způsoby - samostatně navrhuje způsoby procvičování	- umí postupně používat další polohy - umí zahrát i vyšší stupnice a akordy přes tři oktávy postupně v rychlejším tempu a i v obtížnějších rytmech a smycích	- umí rozlišit jednotlivé polohy a umí se orientovat v zápise a čtení prstokladů - se orientuje v zápisu označení strun, poloh, oktáv - dokáže postupně zvládat obtížnější dvojhmaty
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů	umí ve skladbách různých slohových období použít vhodné druhy smyků	umí zvolit správný druh vibrata s ohledem na slohové období hrané skladby a tím zdokonaluje výrazovou složku hry	dokáže správně zvolit druh ozdob a trylků ve skladbách různých období a žánrů	si umí vytvořit vlastní názor na způsob nácviu a interpretaci přednesových skladeb (hra učitele, poslech CD, DVD, účast na koncertech profesionálů)
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	si uvědomuje nutnost správného rozboru skladby (předznamenání - volba správného prstokladu, označení taktu, rytmické členění)	zvládá správný postup při nácviu nové skladby (kromě volby správného prstokladu a označení taktu také správné tempo a slohové začlenění)	- umí zvolit vzhledem ke stylu skladby správný smyk, vibrato, frázování i dynamiku - se rád zapojuje při výběru přednesových skladeb	- umí odhalit problematická místa ve skladbě - umí navrhnout správný pracovní postup
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	zvládá hru z listu (v částech vybraných etud, v místech z přednesů v jednoduchých tóninách)	pohotově a čistě hraje z listu snadnější skladbičky a souborové party v jednoduchých taktech	je pohotovější a samostatnější při hře z listu (ve skladbách s o dva roky nižší obtížností)	pohotově hraje z listu i obtížnější orchestrální party a umí se přizpůsobit hře ostatních hráčů

II. stupeň

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na housle	1	1	1	1
Orchestrální hra (Rondo)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smyčkové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	• si umí poradit s tóninou ve které má hrát • se vyzná i ve složitějších rytmech	• se umí orientovat v zápisu různých melodických ozdob	• se umí orientovat v zápisu označení strun, poloh, oktáv	• se dokáže orientovat v hudebních formách (rondo, variace, concertino, koncert, sonatina, sonáta) • dokáže vycítit frázi a její technické a výrazové vystavění, konec fráze
• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	• si umí poradit se správnou délkou použitého smyku vzhledem k rychlosti pasáže	• umí správně použít správnou část pravičky (s ohledem na dynamiku a rychlost)	• umí zvolit správnou rychlost tahu vzhledem k délce smyku a tlaku na smyčec - s ohledem na dynamiku	• umí zvolit správný způsob tvorby tónu vzhledem ke kvalitě použitých strun

využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků	- umí postupovat samostatně při řešení technických a výrazových problémů - zvládá všechny základní smyky i v rychlých tempech	- umí zvolit vhodné prostředky při nácvičení skladeb - umí spolupracovat s učitelem při nácvičení náročnějších skladeb	- zvládá i náročnější smyky (sautillé, ricoché, saltato) - má jistou intonační sebekontrolu	- se umí rychle orientovat v notovém zápisu (použití správných prstokladů při výměnách poloh, vhodná volba smyků, vibrata, tempa a dynamiky) - si osvojil zběhlost hry po celém hmatníku (3 oktávové stupnice a akordy dur i moll, libovolné polohové etudy - i snadnější dvojhmatové - a přednesy v obtížnosti podle úrovně hry žáka) - dokáže nacvičit dvojhmatové stupnice (oktávy, sexty, tercie- rozložení)
využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	se po konzultaci s vyučujícím umí rozhodnout pro výběr studované skladby	si dokáže zvolit vhodný a pro sebe nejvýhodnější prstoklad		- si umí poradit s použitím struny s ohledem na žádanou barvu fráze - je schopen práce v amatérských souborech pracujících mimo školu

• si vytváří názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů			• dokáže určit odlišnosti různých žánrů ve staré i soudobé hudbě	• rozpozná (podle druhu smyku, vibrata, trylků, glissand, artikulace a způsobu hry), ze kterého slohového období je interpretovaná skladba • sám dokáže všechny tyto prostředky zařadit a vhodně použít • je schopen při diskusi s učitelem sám posoudit využití technických a výrazových prostředků při interpretaci a dokáže kriticky zhodnotit provedení skladby
--	--	--	--	---



5. 1. 12. Studijní zaměření: **Hra na violu**

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violu	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na violu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - přestup do předmětu Hra na violu je až na doporučení učitele s ohledem na dispozice rukou žáka - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violu	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek, Strunečky)	-	-	-	-	-	1	1,5	1,5
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	2,5 - 3	2,5 - 3
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na violu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - přestup do předmětu Hra na violu je až na doporučení učitele s ohledem na dispozice rukou žáka - do předmětu Souborová hra mohou být zapojeni jen žáci I. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violu	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	2	2	2
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	4 - 4,5	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na violu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - přestup do předmětu Hra na violu je až na doporučení učitele s ohledem na dispozice rukou žáka - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Učební plán č. 4

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violu	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	2	2	2
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	3	3	5	4 - 4,5	4 - 4,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na violu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - přestup do předmětu Hra na violu je až na doporučení učitele s ohledem na dispozice rukou žáka - do učebnímu plánu č. 4 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Přípravné studium

Žák

- projevuje zájem o nástroj
- prokazuje své hudební schopnosti - intonační, rytmické a manuální
- umí správně a přirozeně stát
- umí zkontrolovat postavení obou rukou a opravit postavení špatné
- umí uhlídat správný tvar levého lokte a úhel dopadu prstů na strunu
- umí základní tahy smyčcem alespoň na prázdných strunách
- dokáže zabrnkat z paměti známé písně
- se umí orientovat v jednoduchém notovém zápisu a zvládá hru podle not na jednotlivých strunách

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák • využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón	• dokáže dbát na správné držení nástroje, uvolněný postoj při hře • umí zvolit správnou výšku lokte podle dané struny • umí si poradit s jednoduchým dělením smyčce • používá základní druhy smyků (detache, staccato, legato na jedné struně) • dokáže koordinovat pohyby obou rukou	• umí uvědoměle dbát na správný a uvolněný postoj při hře, dokáže samostatně využívat správné návyky • uplatňuje hru detache, staccato, legato přes struny • je schopen hrát lehčí tečkovaný rytmus	• uvědoměle využívá správné návyky při držení nástroje a při hře • uplatňuje hru detache, staccato, martelé, plynulé legato přes struny a v dalších rytmických variantách • umí se kontrolovat v intonaci i kvalitě tónu
• ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje, v kombinacích na více strunách	• ovládá zběhlost prstů ve zvoleném prstokladu • dokáže si vytvořit představu hraného tónu • zvládá přechody přes struny	• používá prstoklad dur i moll • je schopen aplikovat prstoklady na durových stupnicích v I. poloze v rozsahu 1 – 2 oktáv • umí opravovat intonaci s pomocí klavíru v probíraných tóninách	• dokáže aplikovat a dále uplatňovat znalosti dříve probraných prstokladů • zvládá hru jednoduchých dvojhmatů • zvládá prstoklady s béčky, dokáže korigovat intonaci za pomocí klavíru

• se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• nenásilnou formou zvládne přechod z houslového na altový klíč • umí spojit melodii s notovým zápisem	• dokáže částečně samostatně pracovat při studiu lidových písní a lehčích skladeb	• je schopen se orientovat v jednodušších hudebních formách - písňová, rondová, rozlišit opakující se části • umí reagovat na změny posuvek
• vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	• využívá získané technické dovednosti k vyjádření nálady hrané skladby – jednoduchá dynamika – p, mf, crescendo, decrescendo • umí přizpůsobit tempo náladě skladby	• uplatňuje svůj smysl pro kvalitu tónu • dokáže používat dynamiku forte, piano, crescendo a decrescendo a další vyjádření a odstínění nálady a pocitů skladby – vesele, smutně, tanečně apod.	• je schopen prohlubování výrazové složky hry podle svých schopností – větší dynamické rozdíly, rozvíjení tónové kultury • umí částečně pracovat s vibratemnové kultury
• je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	• využívá ke hře z paměti i hry lidových písní, které dobře zná a umí zazpívat, přenáší je na jinou strunu, (jednoduchá transpozice)	• je schopen hry z paměti na kratších skladbách – i etudách, lidových písních	• zvládá postupné prodlužování skladeb hraných z paměti
• se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	• umí kontrolovat intonaci pomocí klavírního doprovodu při hodinách výuky, při souhře s učitelem	• zvládá souhru s jiným nástrojem při hře s vyučujícím, s klavírem, je schopen sledovat i hru druhého nástroje	• je schopen uplatnit své dovednosti v souhře s jinými nástroji – hra v souboru nebo komorní hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku	- dokáže využít získané dovednosti k nácvičování dalších smyků a jejich kombinací (martelé, trioly, těžší tečkovaný rytmus, nácvičování spiccata) - zvládá hru jednodušších melodických ozdob	- je schopen pokračovat v nácvičování dalších druhů smyků včetně spiccata, řadového staccata, dalších melodických ozdob - je schopen tvořit vibrato	zvládá vibrato, zdokonaluje hru smykových a rytmických variant v rychlejším tempu	dokáže všestranně rozvíjet techniku obou rukou, samostatně využívá zvládnuté technické a výrazové prostředky při nácvičování skladeb
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty	- ovládá bezpečně hru ve III. poloze - zvládá výměny mezi I. a III. polohou - používá jednoduché dvojhmaty a akordy	- zvládá bezpečně V. polohu - dokáže samostatně procvičovat výměny mezi nastudovanými i polohami, hrát stupnice s přechodem do poloh	je schopen zdokonalovat techniku levé ruky – výměny poloh, hra dvojhmatů, melodických ozdob, zvládá hru nižších tří-oktávních stupnic	- samostatně využívá znalostí hry v polohách k nácvičování dalších – sudých – poloh - hraje stupnice v rozsahu 3 oktáv v rychlejším tempu, delším legatu, různých smykových variantách
se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	pracuje ve hře v daném souboru	pracuje ve hře v daném souboru	dokáže samostatně nastudovat lehčí part	dokáže samostatně nastudovat svůj part

se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie	dokáže vnímat průběh melodie, její vedení a z toho vyplývající dynamiku	za pomoci učitele se orientuje v dalších hudebních formách	za pomoci učitele se orientuje v dalších hudebních formách	umí se orientovat ve složitějších hudebních formách – sonátová apod.
pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období	pod vedením učitele dokáže vnímat odlišnosti různých stylových období	pod vedením učitele dokáže vnímat odlišnosti různých stylových období	s pomocí učitele se dokáže orientovat v různých stylech a žánrech	- s pomocí učitele se dokáže orientovat v různých stylech a žánrech a v jejich odlišnostech - s pomocí učitele dokáže rozvíjet svou hudební představu
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	samostatně dokáže nastudovat skladbu na úrovni 2. – 3. ročníku	- samostatně dokáže nastudovat skladbu na úrovni 3. ročníku - při samostatném nácvičení umí využít svých technických a výrazových dovedností	- samostatně dokáže nastudovat skladbu na úrovni 3. – 4. ročníku - při samostatném nácvičení umí využít svých technických a výrazových dovedností	- dokáže samostatně nastudovat náročnější skladbu - dokáže vybrat vhodné prstoklady ve výměnách poloh, smyky, výrazové prostředky
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	dokáže pohotově číst noty, rytmus, smykové varianty na skladbách v obtížnosti pro 2. – 3. ročník	dokáže pohotově číst noty, rytmus, smykové varianty na skladbách v obtížnosti pro 2. – 3. ročník	dokáže pohotově číst noty, rytmus, smykové varianty na skladbách v obtížnosti pro 3. – 4. ročník	umí využít své dovednosti při hře skladeb lehčího charakteru z různých stylových období – seznámení s charakteristickými ozdobami baroka, klasicismu

využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků	orientuje se v polohách a jejich výměnách	orientuje se v polohách a jejich výměnách	dobře se orientuje v polohách a jejich výměnách, dokáže řešit různé druhy smyků	dobře se orientuje v polohách a jejich výměnách, dokáže řešit různé druhy smyků
se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	pracuje i nadále v komorních souborech nebo orchestrech a navazuje na práci I. stupně.	dokáže si sám připravit prstoklady a smyky v partu, pomáhá mladším a méně zkušeným hráčům	dokáže si sám připravit prstoklady a smyky v partu, pomáhá mladším a méně zkušeným hráčům	je schopen se zapojit i do dalších amatérských souborů mimo školu, podle svého zájmu a výběru
si vytváří názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů	dokáže po poradě s vyučujícím volit správnou interpretaci pro dané období	dokáže posoudit svůj výkon, umí rozlišit různá stylová období a zvolit po poradě s vyučujícím vhodné výrazové prostředky	dokáže posoudit svůj výkon, umí rozlišit různá stylová období a zvolit samostatně vhodné výrazové prostředky	dokáže zhodnotit při poslechu skladby její správnou interpretaci
využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů	hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci skladby	dokáže si vybrat vhodnou skladbu, vyřešit technické problémy skladby a zvolit vhodnou a stylovou interpretaci zvolené skladby	dokáže si vybrat vhodnou skladbu, vyřešit technické problémy skladby a zvolit vhodnou a stylovou interpretaci zvolené skladby

II. stupeň

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violu	1	1	1	1
Orchestrální hra (Rondo)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smyčkové a výrazové varianty při nácvičce a interpretaci skladeb	• za pomoci pedagoga dokáže zvolit správný prstoklad, druh smyku	• umí se rozhodnout pro správný prstoklad, druh smyku, dynamiku	• umí se rozhodnout pro správný prstoklad, druh smyku, polohu, dynamiku	• dokáže samostatně řešit technické i výrazové problémy při nácvičce skladeb za pomoci získaných technických dovedností, umí se rozhodnout pro správný prstoklad, smyk, výrazové prostředky - dynamiku, tempo
• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	• dokáže zvolit správnou dynamiku a vibrato	• dokáže zvolit správnou dynamiku a vibrato	• dokáže samostatně pracovat na výrazové složce hry, používá různé vibrata, dokáže zvolit správnou dynamiku	• dokáže samostatně pracovat na výrazové složce hry, používá různé druhy vibrata, dokáže zvolit správnou dynamiku

5.1.13. Studijní zaměření: Hra na violoncello

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violoncello	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na violoncello v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violoncello	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek, Strunečky)	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3,5 - 4	2,5 - 3	2,5 - 3
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na violoncello v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být zapojeni jen žáci I. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violoncello	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	2	2	2
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	4 - 4,5	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na violoncello v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Učební plán č. 4

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violoncello	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	2	2	2
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	3	3	5	4 - 4,5	4 - 4,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na violoncello v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do učebnímu plánu č. 4 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Přípravné studium

Žák

- má správné držení nástroje a polohu prstů levé ruky
- zvládá nasazení smyčce na struny
- je schopen zahrát rovný tón na jedné struně
- hraje v základní poloze v rozsahu strun D a G bez smyčce
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně z paměti a také podle sluchové představy

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák • využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón	• zvládá správné držení těla i nástroje za pomoci učitele • využívá hru pizzicato na všech strunách • umí vázat tóny na jedné struně • je schopen zahrát kvalitní tón za pomoci učitele • dokáže při hře dělit smyčec na polovinu • rozlišuje hru od žabky, od špičky s pomocí učitele	• dokáže koordinovat obě ruce současně • umí vázat tóny na stejné i vedlejší struně • je schopen utvořit kvalitní tón s mírnou pomocí učitele • umí kombinovat hru detaché a legato • je schopen hrát ve středu smyčce • rozlišuje hru od žabky, od špičky	• má osvojené přirozené a uvolněné sezení u nástroje • zvládá hladší a plynulejší přechody přes struny • dokáže dělit smyčec podle délky not • zvládá za pomoci učitele staccato • používá kombinaci všech částí smyčce na strunách
• ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje - v kombinacích na více strunách	• používá tóny v základní poloze v návaznosti na prsty levé ruky • dokáže zahrát kombinaci tónů na více strunách • zvládá různá jednoduchá prstová cvičení zaměřené na procvičení levé ruky	• se umí orientovat v základní poloze na všech strunách • ovládá správné postavení levé ruky • používá širokou polohu s odtahem 1. prstu • je schopen za pomoci učitele provést výměnu z první do čtvrté polohy na struně A a D • hraje intervaly za pomoci učitele – nácvik intonace	• se umí orientovat v základní poloze na všech strunách • zvládá širokou polohu oběma směry • uplatňuje přechody z 1. do 4. polohy na všech strunách • intonuje za pomoci intervalů

se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	- zvládá základní rytmické útvary - jednoduché rytmy s využitím noty celé, půlové, čtvrtové a pomlky celých a půlových v taktech 4/4 a 3/4 - dokáže zahrát stupnici Dur v jedné oktávě v základní poloze s využitím prázdných strun	- dokáže zahrát noty celé až osminové, půlovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4 a 4/4 - hraje některé stupnice Dur + příslušný kvintakord v jedné i dvou oktávách s využitím prázdných strun v základní poloze	- umí plynule číst a hrát v basovém klíči - se umí orientovat v tenorovém klíči za pomoci učitele - hraje tečkovaný rytmus, trioly - uplatňuje hru ve 4. poloze v některých durových stupnicích - zvládá hru některých stupnic moll a jejich kvintakordu v jedné nebo dvou oktávách
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	- hraje lidové písně a drobnější přednesové skladby z různých hudebních žánrů - dokáže zahrát dynamiku f a p za pomoci učitele	- umí zahrát lidové písně a jednodušší přednesové skladby z různých hudebních žánrů - používá dynamické rozdíly p, mf a f, výrazové rozdíly smutně a vesele, tempa – rychle a pomalu	- hraje stupnice, technická cvičení, etudy a jednodušší přednesové skladby různých hudebních žánrů - používá ve hře dynamiku - dokáže hrát za pomoci učitele vibrato - umí použít crescendo a decrescendo ve hře - je schopen rozlišit u skladeb durovou nebo mollovou tóninu
je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	dokáže zahrát jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti i za doprovodu klavíru	umí zahrát jednodušší skladbu nebo lidovou píseň z paměti i za doprovodu klavíru	umí zahrát jednodušší skladbu z paměti a za doprovodu klavíru nebo jiného doprovodného nástroje
se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	je schopen společné souhry s učitelem	je schopen souhry s druhým nástrojem nebo klavírem nebo i CD	dokáže se přizpůsobit dalšímu melodickému nebo doprovodnému nástroji

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku	- umí použít při hře přirozených flageoletů za pomoci učitele - uplatňuje při hře větší dynamické odstínění - využívá složitějších kombinací smyku detaché x legato, staccato x legato - kontroluje plynulé výměny smyčce - používá za pomoci učitele spiccato	- dokáže kombinovat různé druhy smyků (staccato, spiccato, legato, detaché) - zvládá plynulé výměny smyku a plynulé přecházení přes struny - je schopen využít větší dynamické odstínění, vibrato agogiku, které stále zdokonaluje - tvoří zpěvný a kvalitní tón	- umí využít při hře přirozených flageoletů na všech strunách - je schopen využít větší dynamické odstínění, vibrato agogiku, které stále zdokonaluje - tvoří zpěvný a kvalitní tón - kombinuje různé smykové variace	- tvoří dynamické odstíny a tvoří tón v dynamice pp – ff - provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu - dokáže uvědoměle spojovat jednotlivé smykové kombinace (spiccato, řadové spiccato, staccato, legato)
využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty	- se umí orientovat ve 4. poloze na všech strunách - hraje jednoduché dvojhmaty s prázdnou strunou - využívá za pomoci učitele druhou a třetí polohu - zvládá stupnice a akordy přes 2 oktávy bez prázdných strun	- bezpečně čte a hraje v tenorovém klíči - za pomoci učitele zvládá hru ve 3. oktávě - hraje v palcové poloze (na flageoletech d1, a1) - hraje dvojhmaty v intervalu sexty nebo tercie - hraje stupnice a akordy ve dvou oktávách bez prázdných strun	- soustavně dbá intonační jistoty při hře ve všech probraných polohách - zvládá hru některých melodických ozdob (trylku, přírazu, skupinky, nátrylu) - ovládá hru dvojhmatů do 4. polohy - umí hrát stupnice a akordy ve 3 oktávách - zvládá stupnice ve dvojhmatech v 1 oktávě	- se kontroluje vědomě v intonaci a přesnosti ve hře v polohách - samostatně prohlubuje získanou techniku levé ruky - je schopen tvořit vlastní prstoklad - hraje stupnice a akordy ve 3 oktávách - zvládá hru dvojhmatových stupnic v 1 až 2 oktávách

• se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tónové vztahy a stavbu melodie	• hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů • rozšiřuje repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti	• zvládá základní orientaci ve stylových obdobích • je schopen zvyšovat nároky na vystižení nálady a charakteru hrané skladby • vědomě dbá intonační sebekontroly a samostatné domácí přípravy	• je schopen soustředit se na svůj výkon • se umí orientovat bez problémů v basovém a tenorovém klíči • za pomoci učitele zvládá hru v houslovém klíči • dokáže skladbu rozčlenit na ucelené části • se umí orientovat v tónině skladby	• je schopen posoudit obtížnost zadané skladby • většinu přednesových skladeb hraje z paměti • má rozvinutou všestrannou technickou a nátiskovou vyspělost a také výrazové složky hry, muzikálnost a osobitost projevu • má vypěstovanou pohotovost při hře z listu
• pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období	• má vypěstovány určité pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému studiu • za pomoci učitele tvoří vlastní dynamiku, frázování a smyk	• samostatně řeší problémy a při studování a nácviu nové skladby využívá doposud získané znalosti a dovednosti • za pomoci učitele dokáže navrhnout dynamiku, smyk, frázování	• je schopen diskutovat s pedagogem o výběru skladeb, žánru, období a obtížnosti skladeb • dokáže si sám zvolit postup při nácviu skladby pod kontrolou učitele	• je schopen zvolit si sám vhodný postup a nácvik při domácí přípravě • dokáže i sám navrhnout např. dynamiku, agogiku, frázování
• samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	• je schopen nastudovat samostatně skladbu přiměřeně obtížnosti	• dokáže při samostatném studiu skladby navrhnout dynamiku, smyk • se umí kontrolovat v intonaci	• cítí zodpovědnost za svoji práci a dokáže využívat doposud získané technické a výrazové dovednosti	• dokáže samostatně nastudovat vybranou skladbu včetně návrhu dynamiky, prstokladu, smyku a frázování
• zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	• dokáže zahrát z listu skladbu o 2 stupně snazší	• hraje z listu skladby o 2 stupně snazší	• zvládá hru z listu skladby o 2 stupně snazší	• hraje skladby o 2 stupně snazší z listu

II. stupeň

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violoncello	1	1	1	1
Orchestrální hra (Rondo)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyku	• má upevněné dovednosti a zásady správné violoncellové hry • uplatňuje prstovou techniku levé ruky na vhodných technických cvičeních, etudách a přednesových skladbách	• dokáže zdokonalovat techniku levé ruky na technických cvičeních a etudách	• utvrzuje všechny získané dovednosti při studiu • ovládá pohyb levé ruky po celém hmatníku • hraje všechny naučené smyky a kombinuje je	• zvládá široké spektrum smyků a jejich kombinace • využívá prstovou techniku levé ruky • je schopen samostatně tvořit prstoklady ve skladbě
• se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičení a interpretaci skladeb	• hraje rytmicky přesně • je schopen samostatně řešit prstoklad, smyk a výraz hrané skladby • má rozvinutou pohotovost při hře z listu	• dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídit interpretaci • samostatně řeší prstoklad a dynamiku skladby	• hraje většinu přednesových skladeb z paměti • důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu	• nadále věnuje pozornost vedení fráze • zvládá základy interpretace skladeb různých stylových období

• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	• dokáže uvědoměle spojovat interpretační prostředky – dynamiku, agogiku, zpěvnost tónu obohacenou vibratem, výměny poloh, kombinace smyků, hudební představivost	• zvládá hru vibráta i v palcové poloze • samostatně používá dynamiku, agogiku • kombinuje smyky podle potřeby • má hudební představivost	• dokáže pracovat s tónem, dynamikou • využívá znalostí o svém nástroji, jeho zvuku a je schopen je uplatnit při tvorbě tónu	• je schopen pomocí různých tónových cvičení a sluchové sebekontroly nadále samostatně zdokonalovat plný, znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech s přesnou intonační jistotou (zvuková vyrovnanost všech poloh)
• vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů	• je schopen vlastního hodnocení své hry	• hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci	• je schopen vlastního názoru na vlastní i slyšenou interpretaci • dokáže diskutovat s učitelem o interpretaci	• dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci
• využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	• je motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru	• aktivně poslouchá hudbu z CD apod.	• poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát	• si dokáže samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu

5.1.14. Studijní zaměření: Hra na kontrabas

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kontrabas	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na kontrabas v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kontrabas	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek, Strunečky)	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3,5 - 4	2,5 - 3	2,5 - 3
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na kontrabas v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být zapojeni jen žáci I. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kontrabas	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	2	2	2
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	4 - 4,5	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na kontrabas v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Učební plán č. 4

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kontrabas	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	2	2	2
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	3	3	5	4 - 4,5	4 - 4,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na kontrabas v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do učebnímu plánu č. 4 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje							

Přípravné studium

Žák

- má správné držení nástroje a polohu prstů levé ruky
- zvládá nasazení smyčce na struny
- je schopen zahrát rovný tón na jedné struně
- hraje v základní poloze v rozsahu strun E a G bez smyčce
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně z paměti a také podle sluchové představy

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák • využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón	• zvládá správné držení těla i nástroje za pomoci učitele • využívá hru pizzicato na všech strunách • umí vázat tóny na jedné struně • je schopen zahrát kvalitní tón za pomoci učitele • dokáže při hře dělit smyčec na polovinu • rozlišuje hru od žabky, od špičky s pomocí učitele	• dokáže koordinovat obě ruce současně • umí vázat tóny na stejné i vedlejší struně • je schopen vytvořit kvalitní tón s mírnou pomocí učitele • umí kombinovat hru detaché a legato • je schopen hrát ve středu smyčce • rozlišuje hru od žabky, od špičky	• má osvojené přirozené a uvolněné sezení u nástroje • zvládá hladší a plynulejší přechody přes struny • dokáže dělit smyčec podle délky not • zvládá za pomoci učitele staccato • používá kombinaci všech částí smyčce na strunách
• ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje - v kombinacích na více strunách	• používá tóny v základní poloze v návaznosti na prsty levé ruky • dokáže zahrát kombinaci tónů na více strunách • zvládá různá jednoduchá prstová cvičení zaměřené na procvičení levé ruky	• se umí orientovat v základní poloze na všech strunách • ovládá správné postavení levé ruky • používá širokou polohu s odtahem 1. prstu • hraje intervaly za pomoci učitele – nácvik intonace	• se umí orientovat v základní poloze na všech strunách • zvládá širokou polohu oběma směry • uplatňuje přechody z 1. do 2. polohy na všech strunách • intonuje za pomoci intervalů

se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	- zvládá základní rytmické útvary - jednoduché rytmy s využitím noty celé, půlové, čtvrtové a pomlky celých a půlových v taktech 4/4 a 3/4 - dokáže zahrát stupnici Dur v jedné oktávě v základní poloze s využitím prázdných strun	- dokáže zahrát noty celé až osminové, půlovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4 a 4/4 - umí hrát některé stupnice Dur + příslušný kvintakord v jedné oktávě s využitím prázdných strun v základní poloze	- zvládá plynulé čtení a hru v basovém klíči - se umí orientovat v akordových značkách za pomoci učitele - zahraje tečkovaný rytmus, trioly - uplatňuje hru ve 2. poloze v některých durových stupnicích - zvládá hru některých stupnic moll a jejich kvintakordu v jedné oktávě
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky	- zahraje lidové písně a drobnější přednesové skladby z různých hudebních žánrů - dokáže zahrát dynamiku f x p za pomoci učitele	- zahraje lidové písně a jednodušší přednesové skladby z různých hudebních žánrů - používá dynamické rozdíly p, mf a f, výrazové rozdíly smutně a vesele, tempa – rychle a pomalu	- zahraje stupnice, technická cvičení, etudy a jednodušší přednesové skladby různých hudebních žánrů - používá ve hře dynamiku - dokáže hrát za pomoci učitele vibrato - umí použít crescendo a decrescendo ve hře - je schopen rozlišit u skladeb durovou nebo mollovou tóninu
je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	dokáže zahrát jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti i za doprovodu klavíru	dokáže zahrát jednodušší skladbu nebo lidovou píseň z paměti i za doprovodu klavíru	umí zahrát jednodušší skladbu z paměti a za doprovodu klavíru nebo jiného doprovodného nástroje
se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	je schopen společné souhry s učitelem	je schopen souhry s druhým nástrojem nebo klavírem nebo i CD	- je schopen zapojit se do hry v komorním seskupení - dokáže se přizpůsobit dalšímu melodickému nebo doprovodnému nástroji

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku	- umí použít při hře přirozených flageoletů za pomoci učitele - uplatňuje při hře větší dynamické odstínění - využívá složitějších kombinací smyku detaché x legato, staccato x legato - kontroluje plynulé výměny smyčce	- dokáže kombinovat různé druhy smyků (staccato, legato, detaché) - zvládá plynulé výměny smyku a plynulé přecházení přes struny - je schopen využít větší dynamické odstínění, vibrato agogiku, které stále zdokonaluje - tvoří zpěvný a kvalitní tón	- umí využít při hře přirozených flageoletů na všech strunách - je schopen využít větší dynamické odstínění, vibrato agogiku, které stále zdokonaluje - tvoří zpěvný a kvalitní tón - umí kombinovat různé smykové variace	- tvoří dynamické odstíny a tvoří tón v dynamice pp – ff - provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu - dokáže uvědoměle spojovat jednotlivé smykové kombinace (staccato, řadové staccato, legato)
využívá plynulé výměny do vyšších poloh	- se umí orientovat ve 2. poloze na všech strunách - zahraje jednoduché dvojhmaty s prázdnou strunou - využívá za pomoci učitele druhou a třetí polohu - zvládá všechny stupnice a akordy	- bezpečně čte a hraje v basovém klíči - za pomoci učitele zvládá hru ve 2. oktávě - hraje některé stupnice a akordy ve dvou oktávách s prázdnými strunami	- soustavně dbá intonační jistoty při hře ve všech probraných polohách - zvládá hru některých melodických ozdob (trylku, přírazu, skupinky, nátrylu)	- se kontroluje vědomě v intonaci a přesnosti ve hře v polohách - samostatně prohlubuje získanou techniku levé ruky - je schopen tvořit vlastní prstoklad
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	dokáže zahrát z listu skladbu o 2 stupně snazší	hraje z listu skladby o 2 stupně snazší	zvládá hru z listu skladby o 2 stupně snazší	hraje skladby o 2 stupně snazší z listu

• se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tónové vztahy a stavbu melodie	• zahraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů • rozšiřuje repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti • zahraje z akordických značek bez pomoci učitele	• zvládá základní orientaci ve stylových obdobích • je schopen zvyšovat nároky na vystižení nálady a charakteru hrané skladby • vědomě dbá intonační sebekontroly a samostatné domácí přípravy	• je schopen soustředit se na svůj výkon • se umí orientovat bez problémů v basovém a tenorovém klíči • za pomoci učitele zvládá hru v houslovém klíči • dokáže skladbu rozčlenit na ucelené části • se umí orientovat v tónině skladby	• je schopen posoudit obtížnost zadané skladby • většinu přednesových skladeb hraje z paměti • má rozvinutou všestrannou technickou a nátiskovou vyspělost a také výrazové složky hry, muzikálnost a osobitost projevu • má vypěstovanou pohotovost při hře z listu
• pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období	• má vypěstovány určité pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému studiu • za pomoci učitele tvoří vlastní dynamiku, frázování a smyk	• samostatně řeší problémy a při studování a nácviu nové skladby využívá doposud získané znalosti a dovednosti • za pomoci učitele dokáže navrhnout dynamiku, smyk, frázování	• je schopen diskutovat s pedagogem o výběru skladeb, žánru, období a obtížnosti skladeb • dokáže si sám zvolit postup při nácviu skladby pod kontrolou učitele	• je schopen zvolit si sám vhodný postup a nácviu při domácí přípravě • dokáže i sám navrhnout např. dynamiku, agogiku, frázování
• samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu	• je schopen nastudovat samostatně skladbu přiměřené obtížnosti	• dokáže při samostatném studiu skladby navrhnout dynamiku, smyk • se umí kontrolovat v intonaci	• cítí zodpovědnost za svoji práci a dokáže využívat doposud získané technické a výrazové dovednosti	• dokáže samostatně nastudovat vybranou skladbu včetně návrhu dynamiky, prstokladu, smyku a frázování

II. stupeň

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kontrabas	1	1	1	1
Orchestrální hra (Rondo)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku do 5. polohy a široké spektrum druhů smyku	• má upevněné dovednosti a zásady správné kontrabasové hry • uplatňuje prstovou techniku levé ruky na vhodných technických cvičeních, etudách a přednesových skladbách	• dokáže zdokonalovat techniku levé ruky na technických cvičeních a etudách	• má utvrzeny všechny získané dovednosti při studiu • ovládá pohyb levé ruky po celém hmatníku • hraje všechny naučené smyky a kombinuje je	• zvládá široké spektrum smyků a jejich kombinace • využívá prstovou techniku levé ruky • je schopen samostatně tvořit prstoklady ve skladbě
• se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičení a interpretaci skladeb	• zahraje rytmicky přesně • je schopen samostatně řešit prstoklad, smyk a výraz hrané skladby • má rozvinutou pohotovost při hře z listu	• dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídit interpretaci • samostatně řeší prstoklad a dynamiku skladby	• zahraje většinu přednesových skladeb z paměti • důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu	• nadále věnuje pozornost vedení fráze • zvládá základy interpretace skladeb různých stylových období

• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	• dokáže uvědoměle spojovat interpretační prostředky – dynamiku, agogiku, zpěvnost tónu obohacenou vibratem, výměny poloh, kombinace smyků, hudební představivost	• zvládá hru vibráta • umí samostatně používat dynamiku, agogiku • kombinuje smyky podle potřeby • má hudební představivost	• dokáže pracovat s tónem, dynamikou • využívá znalostí o svém nástroji, jeho zvuku a je schopen je uplatnit při tvorbě tónu	• je schopen pomocí různých tónových cvičení a sluchové sebekontroly nadále samostatně zdokonalovat plný, znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech s přesnou intonační jistotou (zvuková vyrovnanost všech poloh)
• vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů	• je schopen vlastního hodnocení své hry	• zahraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci	• je schopen vlastního názoru na vlastní i slyšenou interpretaci • dokáže diskutovat s učitelem o interpretaci	• dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci
• využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	• je motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru	• aktivně poslouchá hudbu z CD apod.	• poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát	• si dokáže samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu

Souborová hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	- dokáže využívat všechny své dovednosti při samostatné práci v souboru - umí dobře zahrát skladby v jednoduchých tóninách	- umí využít své dovednosti při práci v kolektivní hře - si umí poradit se zásadami ladění do harmonie v různých seskupeních a nástrojových obsazeních	- dokáže využívat všechny své dovednosti při práci v souborové hře - zvládá souhru, společnou podřizující se dynamiku a prstokladovou jednotnost - je schopen zvládnout samostatnou domácí přípravu hlasů	- má zodpovědnost ke kolektivu a rád spolupracuje na společném provedení vybraných skladeb - už má rozšířený hudební přehled poslechem CD, DVD (výběr vynikajících interpretů) - umí zahrát skladby i v obtížnějších tóninách
	- zná zásady souborové hry - vnímá odpovědnost ke kolektivu a chodí do zkoušek připraven - dokáže poslouchat jak spoluhráče ve skupině, tak ostatní skupiny dohromady - umí hrát stejným smykem – stejné místo na smyčci, stejnou délku smyku a stejný charakter (jen tak se dosáhne) - jednotného zvuku skupiny a celého souboru, což je nezbytné a nutné ke kvalitnímu provádění dynamiky a frázování		- umí hrát stejné konce tónů, frází a vět podle gesta dirigenta - reaguje na změny tempa ve skladbách podle gesta dirigenta, zpomalování v závěrech - zná zásady chování na podiu, příchod, ladění, pozdrav s dirigentem, příprava not, začátek hry, konec hry, odchod - umí správně číst notový zápis - zná zásady chování na podiu: příchod, příprava not, ladění, příchod dirigenta, odchod	

Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra pro vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje:

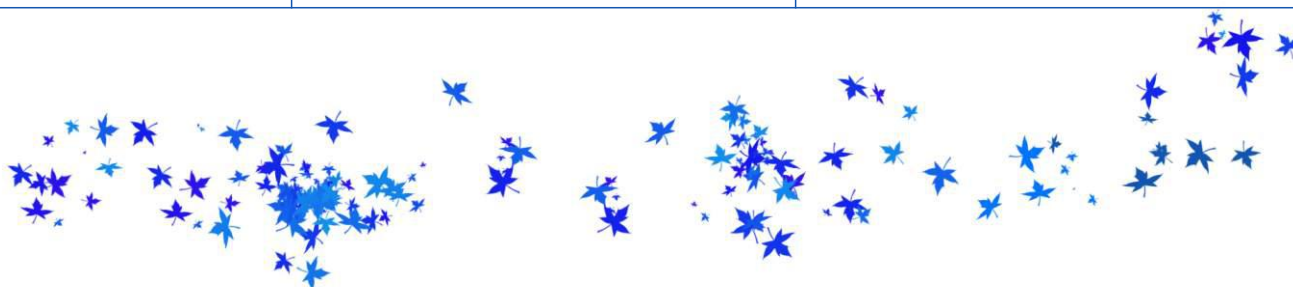
I. stupeň

Komorní hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních	- dokáže využívat všechny své dovednosti při samostatné práci v komorní hře - umí dobře zahrát skladby jednoduchých tóninách	- umí využít své dovednosti při práci v kolektivní hře - si umí poradit se zásadami ladění do harmonie v různých seskupeních a nástrojových obsazeních	- dokáže využívat všechny své dovednosti při práci v komorní hře - zvládá souhru, společnou podřizující se dynamiku a prstokladovou jednotnost - je schopen zvládnout samostatnou domácí přípravu hlasů	- má zodpovědnost ke kolektivu a rád spolupracuje na společném provedení vybraných skladeb - už má rozšířený hudební přehled poslechem CD, DVD (výběr vynikajících interpretů) - umí zahrát skladby i v obtížnějších tóninách
	- vnímá odpovědnost ke kolektivní hře, chodí do hodin komorní hry připraven - má vždy zvládnutou předepsanou část skladby - vnímá sluchem harmonii a jí podřizuje intonaci (slyší harmonii)		- hraje stejné konce tónů, frází a vět, společně s ostatními členy - reaguje na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech - zná zásady chování na podiu: příchod, ladění, příprava not, začátek hry, konec hry, klanění, odchod	

Orchestrální hra

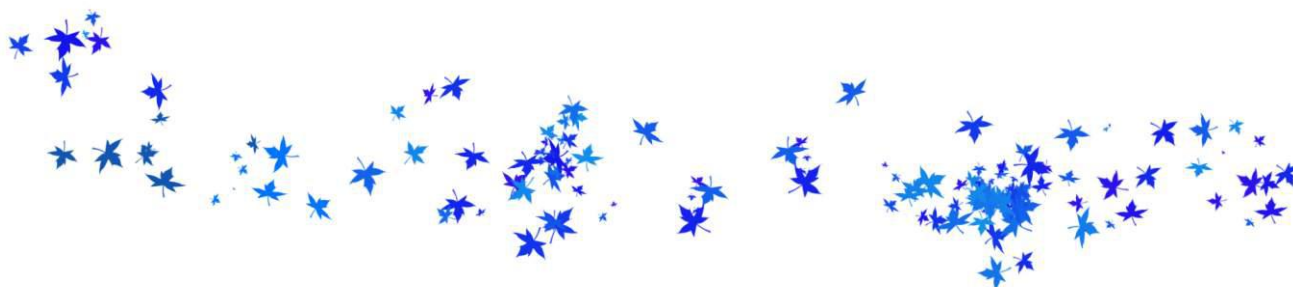
Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	- dokáže využívat všechny své dovednosti při samostatné práci v souboru - umí dobře zahrát skladby v jednoduchých tóninách	- umí využít své dovednosti při práci v kolektivní hře - si umí poradit se zásadami ladění do harmonie v orchestru	- dokáže využívat všechny své dovednosti při práci v orchestrální hře - zvládá souhru, společnou podřizující se dynamiku a prstokladovou jednotnost - je schopen zvládnout samostatnou domácí přípravu hlasů	- má zodpovědnost ke kolektivu a rád spolupracuje na společném provedení vybraných skladeb - už má rozšířený hudební přehled poslechem CD, DVD (výběr vynikajících interpretů) - umí zahrát skladby i v obtížnějších tóninách
	- zná zásady orchestrální hry - vnímá odpovědnost ke kolektivu a chodí do zkoušek připraven - vnímá sluchem harmonii a jí podřizuje intonaci (slyší harmonii) - zvládá vyšší technické nároky skladeb, umí použít širokou škálu dynamiky, ví, co je to tónová kultura a umí svoji hru podřizovat charakteru skladby - rychlé skladby dokáže hrát v originálním tempu		- neustále zdokonaluje práci pravé a levé ruky a umí to použít ve skladbách - rozumí charakteru hudby rozdílných hudebních epoch – různý charakter smyku a frázování - je schopen širší škály dynamických rozdílů - umí správně číst notový zápis, zvláště specifika orchestrální hry - zná zásady chování na podiu : příchod, příprava not, ladění, příchod dirigenta, odchod	



II. stupeň

Komorní hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	- je podle možností školy členem zvoleného komorního tělesa nebo komorního uskupení - se dokáže orientovat v nástrojové literatuře i interpretech - zvládá vyšší technické nároky - používá širší škálu výrazových prostředků při provedení náročnějších skladeb - zvládá tónovou kulturu – správné rozdělení smyku, umí používat širokou škálu dynamiky		- samostatně uplatňuje získané znalosti (správné rytmičné členění, změny tempa, frázování, dynamické odstínění, volbu správného druhu smyku a vibrata) - se naučil chovat ke kolektivu zodpovědně a nepodceňuje domácí přípravu - zvládá hrát skladby v originálním tempu - ovládá vyšší technické způsoby hry – pravá ruka, levá ruka, umí použít širokou škálu výrazových prostředků - rozumí charakteru hudby rozdílných hudebních epoch, zvládá různé druhy smyku a odlišné frázování	
	- zvládá vyšší technické nároky - používá širší škálu výrazových prostředků při provedení náročnějších skladeb - zvládá tónovou kulturu – správné rozdělení smyku, umí používat širokou škálu dynamiky		- zvládá hrát skladby v originálním tempu - ovládá vyšší technické způsoby hry – pravá ruka, levá ruka, umí použít širokou škálu výrazových prostředků - rozumí charakteru hudby rozdílných hudebních epoch, zvládá různé druhy smyku a odlišné frázování	



Orchestrální hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	- je schopen zapojit se do hry v orchestru - se orientuje v nástrojové literatuře i interpretech - zvládá vyšší technické nároky - používá širší škálu výrazových prostředků při provedení náročnějších skladeb - zvládá tónovou kulturu – správné rozdělení smyku, umí používat širokou škálu dynamiky	- samostatně uplatňuje získané znalosti (správné rytmičné členění, změny tempa, frázování, dynamické odstínění, volbu správného druhu smyku a vibrata) - se naučil chovat ke kolektivu zodpovědně a nepodceňuje domácí přípravu - skladby zvládá hrát v originálním tempu - ovládá vyšší technické způsoby hry – pravá ruka, levá ruka, umí použít širokou škálu výrazových prostředků - rozumí charakteru hudby rozdílných hudebních epoch, zvládá různé druhy smyku a odlišné frázování		
	- zvládá vyšší technické nároky skladeb, umí použít širokou škálu dynamiky, ví, co je to tónová kultura a umí svoji hru podřizovat charakteru skladby - dokáže rychlé skladby hrát v originálním tempu		- neustále zdokonaluje práci pravé a levé ruky a umí to použít ve skladbách - rozumí charakteru hudby rozdílných hudebních epoch – různý charakter smyku a frázování - je schopen širší škály dynamických rozdílů	



Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

Vyučované předměty: Hra na zobcovou flétnu
Hra na flétnu
Hra na klarinet
Hra na saxofon
Hra na trubku
Hra na pozoun
Hra na lesní roh
Hra na baskřídlovku
Komorní hra
Souborová hra
Orchestrální hra
Hudební nauka

Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje se dělí na dvě velké skupiny (oddělení): oddělení dechových dřevěných nástrojů a oddělení žesťových nástrojů. V oddělení dechových dřevěných nástrojů se v naší ZUŠ vyučují tyto nástroje: zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon a v oddělení žesťových nástrojů tyto nástroje: trubka, pozoun, lesní roh.

V přípravném studiu začínají všichni žáci hrát na zobcovou flétnu ve skupince 2 - 4 žáků. Po přípravném ročníku buď zůstávají žáci ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu nebo si volí podle svého zájmu, dispozic nebo na doporučení pedagoga jiný dechový nástroj vyučovaný na naší škole. Na všechny dechové nástroje jsou žáci od 1. ročníku vyučováni individuálně, výjimkou je výuka na zobcovou flétnu, kde jsou žáci do 3. ročníku vyučováni ve skupince 2 – 3 žáků. Od 4. ročníku jsou pak žáci na zobcovou flétnu vyučováni individuálně.

Žáci navštěvující vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje jsou od 4. ročníku zapojeni do Komorní hry, Souborové hry nebo Orchestrální hry. V těchto předmětech poznávají žáci práci v kolektivu se všemi jejími přednostmi a požadavky. Tyto předměty slouží nejen k hlubšímu hudebnímu poznání ale i k osobnostně – sociální výchově žáka. Žáci se učí zodpovědnosti za svoji práci a za celkový výsledek v komorním uskupení, v souboru, v orchestru. Tyto předměty bývají pro žáky velkou motivací pro jejich další hudební činnost.

Žáci mají ve škole možnost hlavně v začátcích hry na dechový nástroj, si nástroj zapůjčit. Škola má dostatek jak malých, tak i velkých kvalitních nástrojů. V I. stupni vykonávají žáci každý školní rok postupovou zkoušku, na jejímž základě pokračují ve studiu. Ve II. stupni vykonávají žáci postupovou zkoušku ve 2. ročníku. V závěru studia I. a II. cyklu vykonávají žáci závěrečnou zkoušku, pokud neabsolvují veřejně.

V průběhu celého studia jsou žáci zapojováni do veřejných besídek ZUŠ nebo i veřejných koncertů.

5.1.15. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na zobcovou flétnu - v PS navštěvuje žák předmět Hra na zobcovou flétnu v 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Flauté)	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na zobcovou flétnu - v PS navštěvuje žák předmět Hra na zobcovou flétnu v 2. pololetí - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Soubořová hra (Flauté)	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na zobcovou flétnu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Soubořová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebního plánu č. 3 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra a Soubořová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Přípravné studium

Žák

- má správný uvolněný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“
- hraje v rozsahu f1 až d2
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně z paměti a také podle sluchové představy

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)	- má správný uvolněný postoj, správné držení nástroje a polohu prstů - zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“ - zvládá různá dechová cvičení na správné brániční dýchání	- má uvolněný a otevřený krk - zvládá různá dechová cvičení, pomocí nichž si prohlubuje nádech a prodlužuje plynulý výdech	- hraje v rozsahu dvou oktáv c1 – a2 (b2) - je schopen zahrát rovný tón
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	- zvládá základní rytmické útvary – jednoduché rytmy s použitím noty celé, půlové, čtvrtové a pomlky celé, půlové a čtvrtové v taktu 2/4, 3/4 a 4/4 - zvládá hru tenuto a legato - hraje lidové písně a elementární základní hudební formy – písně, tance atd.	- zvládá hrát noty osminové až celé, půlovou s tečkou, čtvrtovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4 a 4/4 - hraje některé stupnice Dur + moll + T5 - zvládá hru tenuto, legato a staccato - cítí těžkou a lehkou dobu - je schopen rozlišit dvoudobý a třídobý takt	- je schopen zahrát z listu např. lidovou píseň nebo jednodušší notový zápis - zvládá hru některých základních melodických ozdob - zvládá hru dalších některých stupnic Dur + moll + T5
je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	je schopen zahrát lidovou píseň nebo jednodušší a kratší přednesovou skladbu z paměti	hraje z paměti lidové písně a kratší jednodušší přednesové skladby	hraje z paměti kratší přednesové skladby
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky	hraje lidové písně a přednesové skladby z různých hudebních žánrů	- hraje lidové písně a přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů - je schopen rozlišit u skladeb durovou a mollovou tóninu	hraje lidové písně a přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů

hraje jednoduché melodie podle sluchu	je schopen podle sluchu dokončit z paměti lidovou píseň	hraje lidové písně z paměti podle sluchu	hraje lidové písně podle sluchové představy (zapojuje hudební představivost)
se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	je schopen společné souhry s učitelem	je schopen hry s doprovodem – např. při společné hře s učitelem, při doprovodu lidových písní a přednesových skladeb klavírem, kytarou, jiným nástrojem nebo i s CD	se dokáže přizpůsobit dalšímu nástroji

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	- hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů - většinu přednesových skladeb hraje z paměti	- je schopen posoudit obtížnost zadané skladby - hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - většinu přednesových skladeb hraje z paměti	- je schopen soustředit se na svůj výkon - hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - většinu přednesových skladeb hraje z paměti	- většinu přednesových skladeb hraje z paměti - má rozvinutou všestrannou technickou vyspělost a také výrazové složky hry, muzikálnost a osobitost projevu - má vypěstovanou pohotovost při hře z listu - hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu	- zvládá hru stupnic Dur + moll do 2# a 2b nasazovaně a legátem + T5 - tvoří uvolněný tón - je schopen hrát v taktech celých, půlových, čtvrtových a osminových	- hraje v tónovém rozsahu c1 – c3 - je schopen rychlého, hlubokého a intenzivního nádechu a plynulého a dlouhého výdechu	- má upevněny základy správného hraní: brániční dýchání, postoj, držení nástroje, nasazení - zvládá hru stupnic Dur + moll do 3# 3b nasazovaně a legátem + T5 + d7 + zm. 7 - tvoří znělý a uvolněný tón - je schopen zvukové sebekontroly - má rozvinutou prstovou techniku	- hraje v tónovém rozsahu c1 – d3 (es3) - zvládá hru stupnic Dur + moll do 4# a 4b nasazovaně a legátem + T5 + d7 + zm. 7 - hraje složitější rytmické útvary - má vlastní představu a smysl pro znělý, uvolněný, kvalitní a krásný flétnový tón - je schopen udržet rovný tón se smyslem pro potřebné množství vydechovaného vzduchu a má již smysl pro barvu - zvládá hru i na tenorovou flétnu, pokud má pro tuto hru fyziologické předpoklady
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje	provádí některá frázovací a tempová označení v notovém textu	je schopen orientovat se v tónině skladby	zvládá hru melodických ozdob – příraz, odraz, opora, skupinka, nátryl, náraz a trylek	- provádí veškerá frázovací a tempová označení v notovém textu - věnuje pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem

je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu	má vypěstovány určité pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému studiu	samostatně řeší problémy a při studování a nácviu nové skladby využívá doposud získané znalosti a dovednosti	je schopen diskutovat s pedagogem o výběru skladeb a obtížnosti skladeb	- je schopen i sám navrhnout např. agogiku, frázování, nádechy - je schopen zvolit si sám vhodný postup a nácvik při domácí přípravě
ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem	má základy hry na altovou flétnu (žáci, kteří pro malé rozpětí prstů nemohou hrát na altový nástroj, mohou hrát na nástroj sopranino in F)	je schopen přeorientovat se na základní altový nástroj ladění in F (žáci, kteří pro malé rozpětí prstů nemohou hrát na altový nástroj, mohou hrát na nástroj sopranino in F)	zvládá střídání sopránového a altového nástroje	zvládá střídání sopránové, altové a sopraninové flétny a někteří žáci i tenorové flétny, pokud mají pro tuto hru fyziologické předpoklady



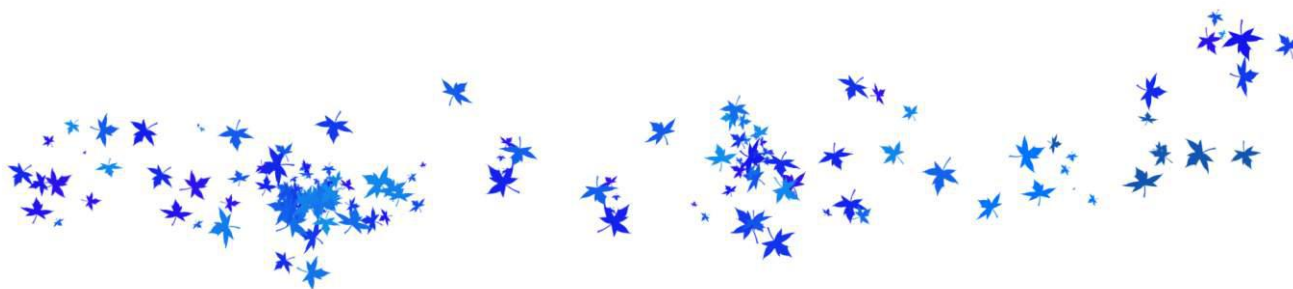
II. stupeň

Učební plán č. 4

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Souborová hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Souborová hra (Flauté)	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra a Souborová hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			



Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	- má upevněné všechny dovednosti a zásady správné flétnové hry - hraje stupnice Dur + moll různými artikulačními způsoby + T5 + D7 + zm7	- hraje stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T5 + D7 + zm7 - je schopen střídat sopraninovou, sopránovou, altovou a tenorovou flétnu	- hraje kvalitním tónem v celém rozsahu zobcové flétny - hraje stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T5 + D7 + zm7 - je při hře celkově uvolněný	- hraje stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, v celém tónovém rozsahu flétny a různými artikulačními způsoby + T5 + D7 + zm7 - je schopen hrát rychlé pasáže
se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	- hraje přesně rytmicky - má rozvinutou pohotovost při hře z listu - hraje většinu přednesových skladeb z paměti	- důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu - hraje většinu přednesových skladeb z paměti	- kontroluje kvalitu zvuku, intonace a dokáže svůj výkon ohodnotit - hraje většinu přednesových skladeb z paměti - dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídí interpretaci	- nadále věnuje pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem - zvládá základy interpretace skladeb různých stylových období - hraje většinu přednesových skladeb z paměti
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách (má kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku)	má vypěstovanou správnou intonační představu	- hraje zvukově vyrovnaně v celém rozsahu zobcové flétny - ví jakými prostředky docílit požadovaného zvuku	- je schopen poslechem kvalitních interpretů zdokonalovat svůj zvuk - je schopen sluchové sebekontroly a nadále samostatně zdokonalovat znělý a uvolněný tón

je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat	hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu	hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci	- hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - dokáže svůj názor na interpretaci zdůvodnit a také je schopen se ze špatného provedení hudby poučit	- dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci - hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	- je motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru - aktivně poslouchá hudbu z CD apod	aktivně poslouchá hudbu z CD apod.	- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát - aktivně poslouchá hudbu z CD apod	- si dokáže samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu - aktivně poslouchá hudbu z CD apod - umí poslouchat hudbu též analyticky a vyvozovat pro sebe závěry



5.1.16. Studijní zaměření: Hra na flétnu

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na flétnu	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na flétnu - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na flétnu	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek)	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na flétnu - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na flétnu	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	-	2	2
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na flétnu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra Komorní hra a a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 4

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na flétnu	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek)	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je žák zařazen do předmětu Hra na flétnu v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učební plánu č. 4 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Přípravné studium

Žák

- má správný uvolněný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“
- hraje v rozsahu f1 až d2
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně z paměti a také podle sluchové představy

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák • využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)	• umí a ví, jak správně sestavit flétnu (správné nastavení hlavičky a nožky) • ví, jaká je vhodná údržba nástroje • má správný uvolněný a přirozený postoj, správné držení nástroje a polohu prstů • zvládá nasazení jazykem na „t“ • má správně posazený náustek pod spodním rtem • zvládá různá dechová cvičení na správné brániční dýchání • hraje různá tónová cvičení	• má uvolněný a otevřený krk • zvládá různá dechová cvičení, pomocí nichž si prohlubuje nádech a prodlužuje plynulý výdech • hraje v rozsahu jedné oktávy c1 – d2	• hraje v rozsahu dvou oktáv c1 – h2 (c3) • je schopen sám si kontrolovat správné držení nástroje a postoj při hraní • má uvolněný nátlak a dokáže vytvořit co nejmenší šterbinu mezi rty v jeho přirozeném místě
• vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky	• hraje lidové písně a přednesové skladby z různých hudebních žánrů	• hraje lidové písně a přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů • je schopen rozlišit u skladeb durovou a mollovou tóninu	• hraje lidové písně a přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů

• se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• zvládá základní rytmické útvary – jednoduché rytmy s použitím noty celé, půlové, čtvrtové a pomlky celé, půlové a čtvrtové v taktu 2/4, 3/4 a 4/4 • zvládá hru tenuto a legato • hraje lidové písně a elementární základní hudební formy – písně, tance atd.	• zvládá hrát noty osminové až celé, půlovou s tečkou, čtvrtovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4 a 4/4 • hraje některé stupnice Dur + moll + T5 v rozsahu jedné oktávy • cítí těžkou a lehkou dobu • je schopen rozlišit dvoudobý a třídobý takt	• je schopen zahrát z listu např. lidovou píseň nebo jednodušší notový zápis • zvládá hru některých základních melodických ozdob • zvládá hru dalších některých stupnic Dur + moll + T5 v rozsahu jedné nebo dvou oktáv • zvládá hru tenuto, legato a staccato
• je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	• je schopen zahrát lidovou píseň nebo jednodušší a kratší přednesovou skladbu z paměti	• hraje z paměti lidové písně a kratší jednodušší přednesové skladby	• hraje z paměti kratší přednesové skladby
• hraje jednoduché melodie podle sluchu	• je schopen podle sluchu dokončit z paměti lidovou píseň	• hraje lidové písně z paměti podle sluchu	• hraje lidové písně podle sluchové představy (zapojuje hudební představivost)
• se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	• je schopen společné souhry s učitelem	• je schopen hry s doprovodem – např. při společné hře s učitelem, při doprovodu lidových písní a přednesových skladeb klavírem, kytarou, jiným nástrojem nebo i s CD	• je schopen zapojit se do hry v komorním seskupení • se dokáže přizpůsobit dalšímu nástroji

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	- hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů - většinu přednesových skladeb hraje z paměti	- je schopen soustředit se na svůj výkon - hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - hraje většinu přednesových skladeb z paměti	- je schopen základní orientaci ve stylových obdobích - hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - hraje většinu přednesových skladeb z paměti	- je schopen posoudit obtížnost zadané skladby - většinu přednesových skladeb hraje z paměti - má rozvinutou všestrannou technickou a nátlakovou vyspělost a také výrazové složky hry, muzikálnost a osobitost projevu - má vypěstovanou pohotovost při hře z listu - hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje	provádí některá frázovací a tempová označení v notovém textu	se zvládá orientovat se v tónině skladby a rytmu	zvládá hru melodických ozdob – příraz, odraz, opora, skupinka, nátryl, náraz a trylek	- tvoří tónové dynamické odstíny - provádí veškerá frázovací a tempová označení v notovém textu - je schopen věnovat pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem

• využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu	• hraje stupnice Dur+ moll do 2# a 2b nasazovaně a legátem + T5 • tvoří tón uvolněným nátiskem • zvládá hrát noty šestnáctinové, notu čtvrtovou s tečkou a osminovou s tečkou • je schopen hrát v taktech celých, půlových, čtvrtových a osminových • zvládá různá tónová cvičení na kvalitní, znělý a uvolněný tón	• hraje v tónovém rozsahu c1 – g3	• tvoří znělý a uvolněný tón • je schopen zvukové sebekontroly • hraje stupnice Dur + moll do 3# a 3b v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem + T5 velký a malý rozklad + d7 + zm. 7 • má rozvinutou prstovou techniku • umí zahrát chromatickou stupnici	• má upevněny základy správného flétnového hraní: brániční dýchání, uvolněný nátisk, postoj, držení nástroje, nasazení • hraje stupnice Dur + moll do 4# a 4b v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem + T5 velký a malý rozklad + d7 + zm. 7 • hraje v tónovém rozsahu c1 – h3 • hraje složitější rytmické útvary • zvládá dvojité staccato a je seznámen i s trojitým staccatem • je schopen zahrát tón s vibrátem i bez vibráta • má vlastní představu a smysl pro znělý, uvolněný, kvalitní a krásný flétnový tón ve všech třech polohách • je schopen soustředit se na sebekontrolu intonace, kvalitu tónu a zvukově - barevnou vyrovnanost všech třech rejstříků
---	---	---	---	--

je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu	má vypěstovány určité pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému studiu	samostatně řeší problémy a při studování a nácviu nové skladby využívá doposud získané znalosti a dovednosti	je schopen diskutovat s pedagogem o výběru skladeb a obtížnosti skladeb	- je schopen i sám navrhnout např. agogiku, frázování, nádechy - je schopen zvolit si sám vhodný postup a nácvik při domácí přípravě
ovládá elementární transpozici úměrně svým možnostem	zvládá oktávovou transpozici	je schopen zahrát některé jednodušší lidové písně v jiné tónině než je píseň psaná	je schopen zahrát některé jednodušší lidové písně v různých tóninách	je schopen zahrát lidové písně v různých tóninách



II. stupeň

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na flétnu	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Učební plán č. 6

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na flétnu	1	1	1	1
Souborová hra (Parkánek)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			



Učební plán č.7

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na flétnu	1	1	1	1
Orchestrální hra (Rondo)	2	2	2	2
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	• má upevněné všechny dovednosti a zásady správné flétnové hry • hraje stupnice Dur + moll různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad	• hraje všechny stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad	• hraje s nátiskovou jistotou v rozsahu od c1 až do h3 (c4) • hraje všechny stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad	• hraje všechny stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, v celém tónovém rozsahu flétny a různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad • je schopen v rychlých pasážích používat dvojité i trojitě staccato

• se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	• hraje přesně rytmicky • má rozvinutou pohotovost při hře z listu • hraje většinu přednesových skladeb z paměti	• důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu • hraje většinu přednesových skladeb z paměti	• hraje většinu přednesových skladeb z paměti • dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídit interpretaci	• nadále věnuje pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem • zvládá základy interpretace skladeb různých stylových období • hraje většinu přednesových skladeb z paměti
• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	• zvládá tón s vibrátem i bez vibráta	• zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách (má kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku)	• má zvukově vyrovnané všechny tři flétnové rejstříky • má vypěstovanou správnou intonační představu	• je schopen pomocí různých tónových cvičení a sluchové sebekontroly nadále samostatně zdokonalovat plný, znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech s přesnou intonační jistotou (zvuková vyrovnanost všech poloh)
• je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat	• hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu	• hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu	• hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci	• dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci • hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	- je motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru - aktivně poslouchá hudbu z CD apod. - poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát	- aktivně poslouchá hudbu z CD apod. - poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát	- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát - aktivně poslouchá hudbu z CD apod. - si dokáže samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu	- si dokáže samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu - aktivně poslouchá hudbu z CD apod. - umí poslouchat hudbu též analyticky a vyvozovat pro sebe závěry
--	--	---	---	---



5.1.17. Studijní zaměření: Hra na klarinet

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klarinet	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na klarinet v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra Orchestrální hra a a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klarinet	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek)	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na klarinet v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra Orchestrální hra a a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klarinet	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	-	2	2
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na klarinet v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 4

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klarinet	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek)	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na klarinet v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebnímu plánu č. 4 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Přípravné studium

Žák

- má správný uvolněný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“
- hraje v rozsahu f1 až d2
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně z paměti a také podle sluchové představy

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák • využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)	• umí a ví, jak správně sestavit klarinet • ví, jaká je vhodná údržba nástroje • má správný uvolněný a přirozený postoj, správné držení nástroje a polohu prstů • zvládá různá dechová cvičení na správné brániční dýchání • hraje různá tónová cvičení	• má uvolněný a otevřený krk • zvládá různá dechová cvičení, pomocí nichž si prohlubuje nádech a prodlužuje plynulý výdech • hraje v rozsahu e – g2 • má uvolněný nátisk	• hraje v rozsahu dvou oktáv • je schopen zahrát rovný tón • je schopen sám si kontrolovat správné držení nástroje a postoj při hraní
• vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky	• hraje lidové písně a přednesové skladby z různých hudebních žánrů	• hraje lidové písně a přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů	• hraje lidové písně a přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů • je schopen rozlišit u skladeb durovou a mollovou tóninu
• je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	• je schopen zahrát lidovou píseň nebo jednodušší a kratší přednesovou skladbu z paměti	• hraje z paměti lidové písně a kratší jednodušší přednesové skladby	• hraje z paměti kratší přednesové skladby

• se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• zvládá základní rytmické útvary – jednoduché rytmy s použitím noty celé, půlové, čtvrtové a pomlky celé, půlové a čtvrtové v taktu 2/4, 3/4 a 4/4 • zvládá hru tenuto a legato • hraje lidové písně a elementární základní hudební formy – písně, tance atd.	• zvládá hrát noty osminové až celé, půlovou s tečkou, čtvrtovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4 a 4/4 • zvládá hru stupnic - C, F, G dur + T5 v rozsahu jedné oktávy • cítí těžkou a lehkou dobu • je schopen rozlišit dvoudobý a třídobý takt	• je schopen zahrát z listu např. lidovou píseň nebo jednodušší notový zápis • zvládá hru základních melodických ozdob • zvládá hru C, F, G, B, D Dur, a moll + T5 v rozsahu jedné nebo dvou oktáv • zvládá hru tenuto, legato a staccato
• hraje jednoduché melodie podle sluchu	• je schopen podle sluchu dokončit z paměti lidovou píseň	• hraje lidové písně podle sluchové představy (zapojuje hudební představivost)	• hraje lidové písně z paměti podle sluchu
• se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	• je schopen společné souhry s učitelem	• je schopen hry s doprovodem – např. při společné hře s učitelem, při doprovodu lidových písní a přednesových skladeb klavírem, kytarou, jiným nástrojem nebo i s CD	• je schopen zapojit se do hry v komorním seskupení • se dokáže přizpůsobit dalšímu nástroji



využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu	- hraje stupnice - C, G, D, A, F, B, Es Dur, a moll v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem + T5 - tvoří tón uvolněným nátiskem - zvládá hrát noty šestnáctinové, notu čtvrtovou s tečkou a osminovou s tečkou - je schopen hrát v taktech celých, půlových, čtvrtových a osminových	hraje stupnice Dur + moll do 3# a 3b v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem + T5 velký a malý rozklad	- tvoří znělý a uvolněný tón - je schopen zvukové sebekontroly - má rozvinutou prstovou techniku - umí zahrát chromatickou stupnici	- hraje v tónovém rozsahu e – a3 - hraje stupnice Dur + moll do 4# a 4b v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem + T5 velký a malý rozklad + d7 + eventuálně zm. 7 - hraje složitější rytmické útvary - má vlastní představu a smysl pro znělý, uvolněný, kvalitní a krásný tón ve všech třech polohách - je schopen soustředit se na sebekontrolu intonace, kvalitu tónu a zvukově - barevnou vyrovnanost všech třech rejstříků
je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu	má vypěstovány určité pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému studiu	samostatně řeší problémy a při studování a nácviku nové skladby využívá doposud získané znalosti a dovednosti	je schopen diskutovat s pedagogem o výběru skladeb, žánru, období a obtížnosti skladeb	- je schopen zvolit si sám vhodný postup a nácvik při domácí přípravě - je schopen i sám navrhnout např. agogiku, frázování, nádechy
ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	je schopen zahrát některé lidové písně v různých tóninách	je schopen zahrát jednodušší melodie v různých tóninách	je seznámen se základy transpozice z B klarinetu do C klarinetu	ovládá základy transpozice z B klarinetu do C klarinetu

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	- hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů - většinu přednesových skladeb hraje z paměti	- je schopen základní orientaci ve stylových obdobích - hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů - hraje většinu přednesových skladeb z paměti	- je schopen soustředit se na svůj výkon - hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů - hraje většinu přednesových skladeb z paměti	- je schopen posoudit obtížnost zadané skladby - většinu přednesových skladeb hraje z paměti - má rozvinutou všestrannou technickou a nátlakovou vyspělost a také výrazové složky hry, muzikálnost a osobitost projevu - má vypěstovanou pohotovost při hře z listu - hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje	provádí některá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu	je schopen orientovat se v tónině skladby a rytmu	zvládá hru melodických ozdob – příraz, odraz, opora, skupinka, nátryl, náraz a trylek	- tvoří tónové dynamické odstíny a tvoří tón v dynamice pp – ff - provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu - je schopen věnovat pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem

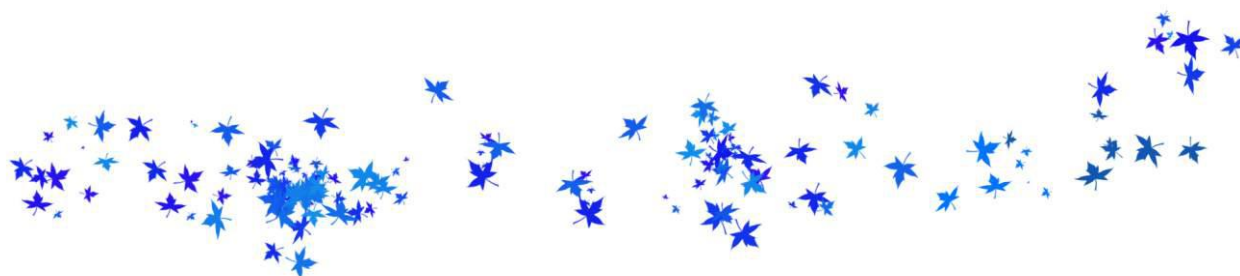
II. stupeň

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klarinet	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Učební plán č. 6

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klarinet	1	1	1	1
Souborová hra (Parkánek)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			



Učební plán č. 7

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klarinet	1	1	1	1
Orchestrální hra (Rondo)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	- do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	- má upevněné dovednosti a zásady správné klarinetové hry - hraje stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad	hraje všechny stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad	- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje - hraje všechny stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad	- hraje všechny stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, v celém tónovém rozsahu klarinetu a různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad - ovládá základy transpozice z B klarinetu do C klarinetu a také do A klarinetu a ES klarinetu

využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	je motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru	aktivně poslouchá hudbu z CD apod.	poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát	si dokáže samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu
--	---	--	---	--



• se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	• hraje přesně rytmicky • má rozvinutou pohotovost při hře z listu • hraje většinu přednesových skladeb z paměti	• dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídí interpretaci • hraje většinu přednesových skladeb z paměti	• hraje většinu přednesových skladeb z paměti • důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu	• nadále věnuje pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem • zvládá základy interpretace skladeb různých stylových období • hraje většinu přednesových skladeb z paměti
• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	• má vypěstovanou správnou intonační představu	• zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách (má kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku)	• má zvukově vyrovnané všechny tři rejstříky	• je schopen pomocí různých tónových cvičení a sluchové sebekontroly nadále samostatně zdokonalovat plný, znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech s přesnou intonační jistotou (zvuková vyrovnanost všech poloh)
• je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat	• hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu	• hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci	• nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu	• dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci • hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

5.1.18. Studijní zaměření: Hra na saxofon

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na saxofon	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na saxofon v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra Orchestrální hra a a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na saxofon	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek)	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na saxofon v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na saxofon	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na saxofon v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebního plánu č. 3 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Přípravné studium

Žák

- má správný uvolněný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“
- hraje v rozsahu f1 až d2
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně z paměti a také podle sluchové představy

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)	- umí se správně nadechnout - má kontrolovaný výdech, správný posed při hře v sedě - umí nasadit a ukončit tón - zvládá dechová a tónová cvičení - hraje se zachováním metra a dodržením pomlky - má správnou míru zasunutí hubičky do úst	- vědomě používá správné návyky - netiskne příliš plátek, „nekouše“ - upřednostňuje při nasazení dech nad jazykem - hraje vydržované tóny v dynamic-kých odstínech - hraje v rozsahu d1 – g2 - má volný krk bez zvednutého hrtanu	- umí esteticky ukončit tón – „nešpuntuje“ - zachovává intonaci při hře v dynamic-kých odstínech - hraje vydržované tóny v různé dynamice - hraje v rozsahu c1 – c3 - zvládá přefuky i bez oktávové klapky - rozpozná kvalitu plátku a včas jej vymění
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky	hraje lidové písně a přednesové skladby z různých hudebních žánrů	je schopen pomocí dynamiky a agogiky naznačit základní náladu skladby	dokáže rozpoznat předěl frází, správně umístit nádech
je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	je schopen zahrát z paměti připravenou píseň nebo kratší skladbu	hraje z paměti lidové písně a jednodušší přednesové skladby	- hraje z paměti kratší přednesové skladby - zahraje lidové písně v různých tóninách
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	zahraje z listu jednoduché rytmické útvary	- zahraje osminové až celé noty, půlovou a čtvrtovou s tečkou - reaguje na hudební doprovod	- zahraje z listu jednoduchý zápis - zvládá hru legato, tenuto a staccato - je schopen zapsat jednoduchý motiv - rozezná sudé a liché metrum - umí naladit nástroj - ví jak cvičit účelně
hraje jednoduché melodie podle sluchu	je schopen podle sluchu dokončit z paměti lidovou píseň	dokáže zahrát předebraný motiv	je schopen zapsat jednoduchý motiv
se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	je schopen reagovat na doprovod učitele	se dokáže v souhře s jinými nástroji zvukově a dynamicky přizpůsobit, zejména v unisonu	- rozpozná svoji funkci v souboru a podle toho uzpůsobí hru - dokáže hrát s metronomem

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu	- hraje stupnice Dur, moll, kvintakord, septakord - vědomě pracuje s dechem jako základem kvalitního zvuku - hraje v šestnácti-nových hodnotách - zvládá hru v sudých a lichých taktech	- hraje stupnice Dur, moll, kvintakord, dominantní i zmenšený septakord - zvládá rozsah c1 – es3	hraje s intonační představou a rytmicky jednoznačně	- zvládá všechny stupnice Dur, moll, kvintakord, dominantní i zmenšený septakord - umí se účelně rozehrát a cvičit
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje	pozná délku frází a tomu podřizuje interpretaci	umí reagovat při hře z not na frázovací a dynamická znaménka	umí zahrát trylek, nátryl a některé speciální efekty (shake, bend, lipp slur apod.), tyto ozdoby dokáže ve skladbě samostatně umístit	- umí přesvědčivě hrát ve třech dynamických hladinách - dokáže podle charakteru skladby zvolit optimální tempo
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	hraje skladby více stylových období, (ve vhodných transkripcích)	umí odlišit stylová období a tomu přizpůsobit provedení	je schopen správně rozdělit malé i velké trioly	hraje přednesové skladby z paměti
je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu	si dokáže sám účinně vybudovat nátisk, vyčlenit náročná místa skladby a sám je nastudovat	má již zažity principy cvičení a dokáže se sám seznámit se skladbou	umí formulovat svůj názor na skladbu, eventuálně si podle svých předpokladů vybrat jinou	- je schopen přehrát nabídnutou skladbu a vybrat si podle svého zájmu - dokáže zvolit smysluplné tempo a samostatně se připravit po technické stránce

• ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	• zvládá oktávovou transpozici	• je schopen zahrát jednodušší lidové písně v různých tóninách	• je schopen zahrát lidové písně v různých tóninách	• je schopen zahrát jednodušší melodie v různých tóninách
--	--	--	---	---

II. stupeň

Učební plán č. 4

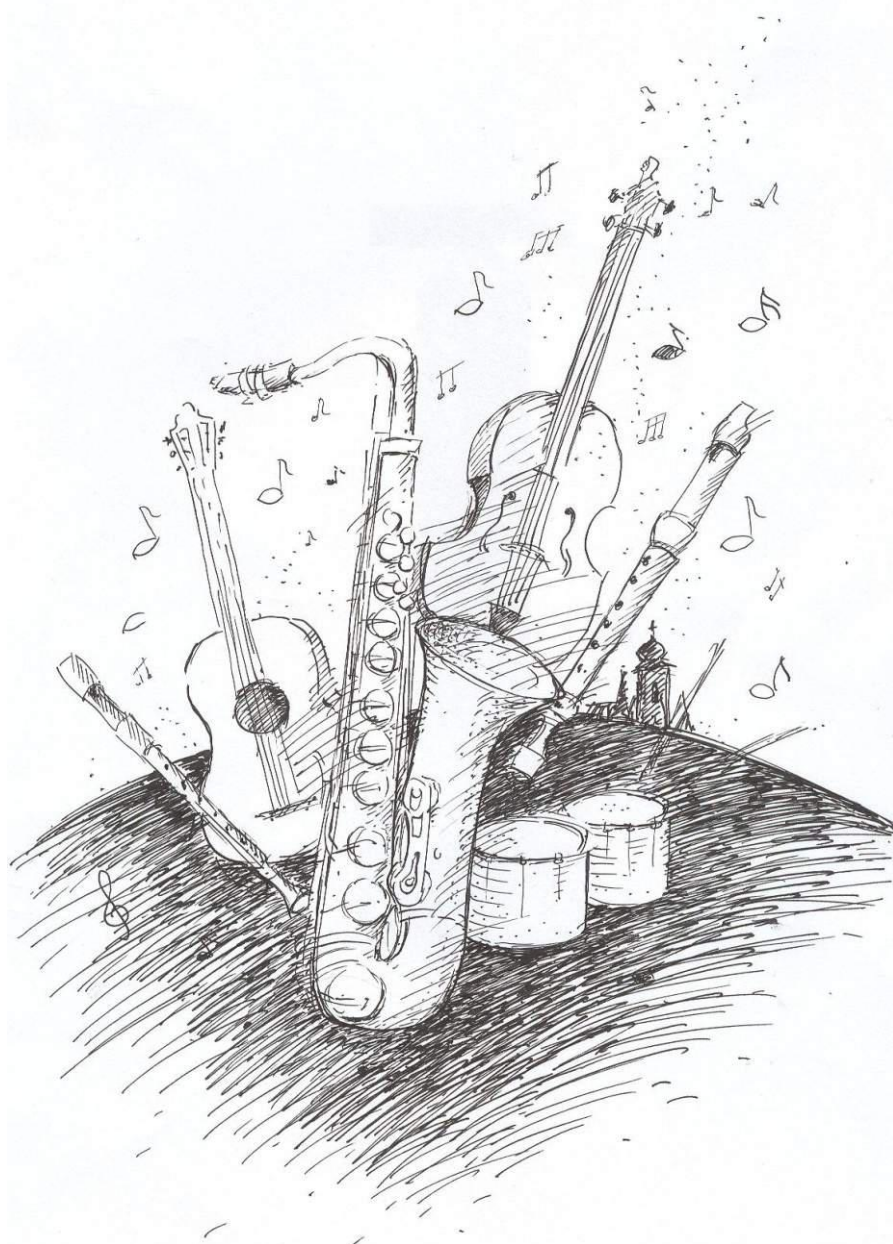
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na saxofon	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na saxofon	1	1	1	1
Souborová hra	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	má již zakořeněné zásady efektivní hry	hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech	je schopen hrát v rozsahu b – f3	- je při hře celkově uvolněný - hraje stupnice v celém dosaženém rozsahu
se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb	- hraje rytmicky jednoznačně - vyslovuje čitelně a odděluje fráze	dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídí interpretaci	kontroluje kvalitu zvuku, intonaci a dokáže svůj výkon ohodnotit	- je schopen hry z listu - dokáže vyřešit komplikovaná místa skladby a určit způsob nácvičení - nehraje pouze noty, vyjadřuje hudební obsah - rozpozná závadu na svém nástroji
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	ví jakými prostředky docílit požadovaného o zvuku	- dokáže ovlivnit zvuk v závislosti na povaze skladby - umí hrát s vibrátem	je schopen poslechem kvalitních interpretů zdokonalovat svůj zvuk	je schopen hrát vyrovnaným zvukem v celém dosaženém rozsahu
je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat	je schopen samostatného výběru skladeb	- dokáže rozpoznat základní stylová období v hudbě - umí zahrát swingově cítěný rytmus	dokáže svůj názor na interpretaci zdůvodnit a také je schopen se ze špatného provedení hudby poučit	se dokáže ze zkušeností z poslechu nahrávek vyjádřit k vlastní i cizí interpretaci

využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	si umí vytvořit vlastní názor na hudební produkce	umí poslouchat hudbu též analyticky a vyvozovat pro sebe závěry	poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát	podle toho k čemu inklinuje si volí sám skladby k nastudování
--	---	---	---	---



5.1.19. Studijní zaměření: Hra na trubku

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trubku	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na trubku v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trubku	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek)	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na trubku v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trubku	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	-	2	2
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na trubku v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 4

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trubku	1	1 - 1,5	1 - 1,5	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na trubku v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebnímu plánu č. 4 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Přípravné studium

Žák

- má správný uvolněný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“
- hraje v rozsahu f1 až d2
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně z paměti a také podle sluchové představy

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák • využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)	• zná údržbu nástroje • správně drží nástroj a zvládá správný postoj při hře • tvoří tón bez nátrubku a s nátrubkem (bzucení) • hraje cvičení na zkvalitnění tónu • hraje vydržované tóny různé délky • ovládá hru not celých, půlových, čtvrtových	• využívá různá dechová cvičení jejichž pomocí si prohlubuje nádech a prodlužuje plynulý výdech • ovládá jistý začátek a ukončení tónu • hraje bez nadměrného tlaku na rty	• je schopen si sám kontrolovat kvalitu tónu a pomocí nátlakových cvičení prohlubovat nátlakové schopnosti • hraje vydržované tóny na osm dob na jeden nádech • zvládá tónový rozsah (fis – e2)
• vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky	• pozná náladu skladby podle tempa	• je schopen hry se základním dynamickým odstíněním (piano, forte)	• ovládá hru tenuto, legato, staccato, portamento • si uvědomuje tempo • ovládá dynamické odstínění hry
• je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	• hraje lidové písně z paměti	• zvládá způsob nácvičku hry z paměti	• hraje z paměti lidové a národní písně, eventuálně známé skladby v jednoduchých úpravách
• se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• se dokáže orientovat v notovém zápisu (čtení not – jejich délka a výška)	• hraje noty celé až osminové, půlovou a čtvrtovou notu s tečkou • umí rozlišit takt dvoudobý a třídobý	• pozná refrén u hrané písně • rozezná opakování téma u skladeb • má smysl pro dělení frází

hraje jednoduché melodie podle sluchu	je schopen podle sluchu dokončit z paměti jednoduchou lidovou píseň	hraje lidové písně podle sluchové představy (zapojuje hudební paměť)	je schopen si najít tóny jednoduché melodie
se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	je schopen jednoduché souhry s učitelem	dokáže hrát jednoduché skladby a lidové písně s doprovodem klavíru	zvládá společnou souhru s učitelem

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu	- má jisté nasazení a ukončení tónu - tvoří tón lehkým nátiskem - ovládá hru not (čtvrtová s tečkou a osminová s tečkou) - se dokáže orientovat v taktech, čtvrtových a osminových - hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé + kvintakordy (dle svých rozsahových schopností)	- má osvojenou schopnost čtení not a kontrolu nad intonací a rytmickou stránkou hry - zvládá techniku hry v rychlejších tempech (technická cvičení, prstová a jazyková technika)	- má nátiskové schopnosti k tvorbě pěkného tónu - hraje všemi způsoby – tenuto, staccato, legáto, portamento - dokáže doladit objevené intonační nedostatky nástroje - hraje stupnice do 4 # a 4 b s akordy - dominantní septakord - ovládá hru melodických ozdob (příraz, nátryl ..)	- má kvalitní tón, nasazení - zvládá i složitější rytmické útvary - má kontrolu intonace - umí použít všechny výrazové prostředky, které dosud zná pp – ff - dokáže zahrát jednodušší skladbu z listu - hraje retní vazby v rychlejších tempech - má kultivovaný hudební projev
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje	- chápe hru různých frází - využívá důsledně dynamických znamének	ovládá dynamiku a tempová označení psané v notovém partu	dokáže dle své představy použít výrazové prostředky	- ovládá tempová označení, frázování s ohledem na nádechy - ovládá různé typy nasazení

• ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	• zvládá oktávovou transpozici	• je schopen hry jednoduché melodie od různých tónů	• je schopen zahrát lidové písně v různých tóninách	• je schopen hrát melodii podle sluchu • hraje melodie v různých tóninách
• interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	• hraje skladby různých žánrů (národní píseň, lidová píseň, populární píseň) dle svých technických dovedností	• je schopen orientovat se v tónině dur, moll a rytmu skladby • hraje skladby různého stylového období – hudba klasická, taneční, lidová, jazzová (nasazení, frázování, interpretace)	• umí vyjádřit svůj názor na výběr repertoáru	• umí posoudit obtížnost skladby • má vypěstovanou technickou a nátliskovou jistotu • využívá svoji muzikálnost a pohotovost při hře z listu • je schopen hry sólových nebo orchestrálních partů se smyslem pro stylovou reprodukci
• je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu	• má vědomosti a návyky jak samostatně studovat	• dokáže nalézt obtížná technická místa v zadané skladbě a samostatně je nastudovat	• dokáže udržet kontrolu nad intonací a rytmickou stránkou hry	• dokáže odhalit obtížná místa a zaměřit se na jejich nastudování



Učební plán č. 7

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trubku	1	1	1	1
Orchestrální hra (Rondo)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	- do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	- má osvojeny a upevněny všechny základní zásady a dovednosti hry na trubku - hraje všechny durové i molové stupnice, zmenšený 7	- má intonační jistotu (sebekontrola, ladění) - hraje melodické ozdoby	hraje jistě v rozsahu fis – g2 (c3)	- má intonační jistotu v celém rozsahu nástroje - ovládá techniku pohybu (nátisková, prstová), dvojitě a trojitě staccato dle možností - uplatňuje ekonomiku nátiskové výdrže
se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	- umí hrát přesně rytmicky - hraje pohotově z listu - má vypěstovanou hudební paměť - rozlišuje skladby různého zaměření	umí určit tóninu a styl skladby, a k tomu zvolit způsob interpretace	hraje většinu přednesových skladeb z paměti při dodržování všech výrazových znamének v notovém zápisu	- zvládá základy provedení skladeb různých stylů - umí správně frázovat v souvislosti s nádechy - zvládá jednoduché improvizace (dle studijního zaměření)

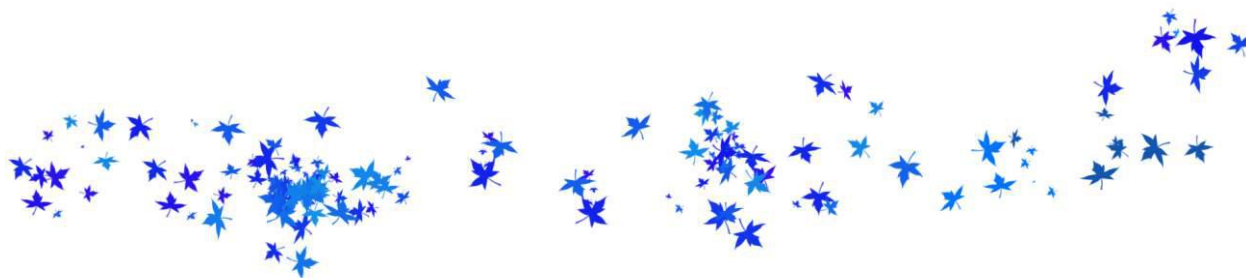
II. stupeň

Učební plán č. 5

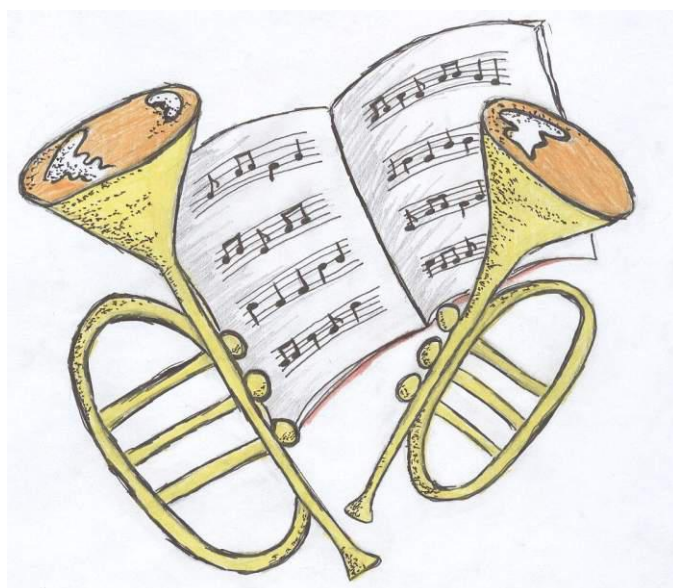
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trubku	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv			

Učební plán č. 6

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trubku	1	1	1	1
Souborová hra	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			



• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	• hraje intervalové skoky a dbá na celkovou uvolněnost tónu	• umí použít tón bez postranních efektů, tón s vibrátem	• ovládá kvalitní tón s rozlišením barvy podle charakteru skladby	• dokáže pomocí různých tónových cvičení zdokonalovat pěkný plný tón
• je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat	• rozpozná rozdíly v provedení skladeb (chyby, interpretace)	• zvládá přednes skladeb různých stylů a žánrů a dokáže o interpretaci s pedagogem diskutovat	• umí zhodnotit i kriticky vlastní i cizí provedení skladby	• má základní přehled o hudbě a o zákonitostech její interpretace
• využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	• navštěvuje koncerty všech žánrů čímž si vytváří vlastní názor na interpretaci	• poslouchá reprodukovanou hudbu, CD, rozhlas apod.	• využívá svých znalostí při zapojení do souborů, při samostatném studiu skladeb a sám se dokáže profilovat při výběru, a obdivu kvalitní hudby	• si umí sám vybrat skladby k vlastnímu studiu (podle svých hráčských možností a stylového zaměření)



5. 1. 20. Studijní zaměření: **Hra na pozoun**

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na pozoun	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na pozoun v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na pozoun	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na pozoun v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na pozoun	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	-	2	2
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na pozoun v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 4

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na pozoun	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na pozoun v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebnímu plánu č. 4 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - ti žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Přípravné studium

Žák

- má správný uvolněný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“
- hraje v rozsahu f1 až d2
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně z paměti a také podle sluchové představy

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák • využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)	• umí správně složit a rozložit nástroj • zná údržbu a ošetřování nástroje, mazání snížce • má uvolněný postoj a držení nástroje • nasazuje nátrubek bez nadměrného tlaku • ovládá nasazení jazykem „tá“ • uplatňuje brániční dýchání • hraje cvičení na zkvalitnění tónu	• využívá různá dechová cvičení jejichž pomocí si prohlubuje nádech a prodlužuje plynulý výdech • ovládá jistý začátek a ukončení tónu	• je schopen si sám kontrolovat kvalitu tónu a pomocí nátlakových cvičení prohlubovat nátlakové schopnosti • ovládá hru tenuto, staccato a retní legáto do rozsahu kvinty • zvládá hru stupnic v rozsahu c – f1 (první až šestá poloha) • hraje vydržované tóny na osm dob na jeden nádech
• vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky	• pozná náladu skladby podle tempa	• využívá při hře nejzákladnější výrazové prostředky (dynamika)	• využívá cit pro hudební frázi – nádechy na správných místech • ovládá dynamická a tempová označení v notovém zápisu
• je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	• hraje lidové písně v rozsahu od es – po c1 z paměti	• zvládá způsob nácvičku hry z paměti	• dokáže hrát z paměti kratší přednesové skladby různých žánrů

hraje jednoduché melodie podle sluchu	je schopen podle sluchu dokončit z paměti jednoduchou lidovou píseň	hraje lidové písně podle sluchové představy (zapojuje hudební paměť)	hraje lidové písně z paměti podle sluchu
se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	je schopen jednoduché souhry s učitelem	dokáže hrát jednoduché skladby a lidové písně s doprovodem klavíru	zvládá jednoduchou souhru s učitelem
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	umí jednoduchá cvičení z not od noty celé po čtvrtovou včetně pomlky	- hraje noty celé až osminové, půlovou a čtvrtovou notu s tečkou - umí rozlišit takt dvoudobý a třídobý - dokáže hrát stupnice v rozsahu první až čtvrté polohy	je schopen rozpoznat malou písňovou formu (A,B,A), vnímá opakování témat

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu	- má jisté nasazení a ukončení tónu - tvorí tón lehkým nátiskem - ovládá hru not (čtvrtová s tečkou a osminová s tečkou) - se umí orientovat v taktech, čtvrtových a osminových - hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + kvintakordy (dle svých rozsahových schopností)	- ovládá snížec s kontrolou intonační čistoty, jak sluchem tak vizuálně - ovládá snížcové legáto	- má nátiskové schopnosti k tvorbě pěkného tónu - hraje všemi způsoby – tenuto, staccato, legáto, portamento - dokáže doladit objevené intonační nedostatky nástroje - umí smíšené legáto - hraje stupnice do 4 # a 4 b s akordy velký rozklad dominantní septakord - ovládá hru melodických ozdob (přiraz, nátryl ..)	- ovládá hru v rozsahu E – b1 - má představu o plném tónu v celém dosud zvládnutém rozsahu - zvládá i složitější rytmické útvary - má kontrolu intonace a je schopen doladit níže nebo výše znějící tóny nástroje - umí použít všechny výrazové prostředky, které dosud zná pp – ff

• ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	• zvládá oktávovou transpozici	• je schopen hry jednoduché melodie od různých tónů	• je schopen zahrát lidové písně v různých tóninách	• je schopen hrát melodii podle sluchu • hraje melodie v různých tóninách
• interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	• hraje skladby různých žánrů (národní píseň, lidová píseň, populární píseň) dle svých technických dovedností	• se dokáže orientovat v tónině dur, moll a rytmu skladby • se dokáže orientovat ve stylových obdobích • umí nalézt vhodné výrazové prostředky pro určenou skladbu	• umí vyjádřit svůj názor na výběr repertoáru	• umí posoudit obtížnost skladby, většinu přednesových skladeb hraje z paměti • má vypěstovanou technickou a nátliskovou jistotu • využívá svoji muzikálnost a pohotovost při hře z listu
• je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu	• má vědomosti a návyky jak samostatně studovat	• dokáže nalézt obtížná technická místa v zadané skladbě a samostatně je nastudovat	• umí podle svých znalostí vybrat vhodné provedení skladby po výrazové stránce	• si umí sám najít vhodný postup při domácí přípravě vybrané skladby
• využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje	• chápe hru různých frází • využívá důsledně dynamických znamének a agogiku	• ovládá dynamiku a tempová označení psané v notovém partu	• dokáže dle své představy použít výrazové prostředky	• ovládá tempová označení, frázování s ohledem na nádechy

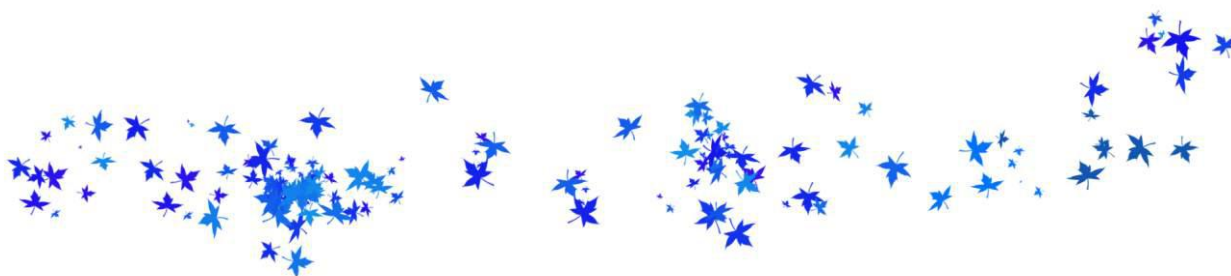
II. stupeň

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na pozoun	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Učební plán č. 6

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na pozoun	1	1	1	1
Souborová hra	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			



Učební plán č. 7

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na pozoun	1	1	1	1
Orchestrální hra (Rondo)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	- do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	má osvojeny a upevněny všechny základní zásady a dovednosti hry na pozoun	hraje všechny durové i molové stupnice různými způsoby + T5 malý i velký rozklad, D7 + zmenšený 7 (velký i malý rozklad)	hraje v rozsahu E – b1	hraje všechny dur a moll stupnice v rychlém tempu v celém rozsahu nástroje, různé artikulace, akordy
se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	- umí hrát přesně rytmicky - hraje pohotově z listu	umí určit tóninu a styl skladby, a k tomu zvolit způsob interpretace	hraje většinu přednesových skladeb z paměti při dodržování všech výrazových znamének v notovém zápisu	- zvládá základy provedení skladeb různých stylů - umí správně frázovat v souvislosti s nádechy

• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	• hraje intervalové skoky a dbá na celkovou uvolněnost tónu	• umí použít tón s vibrátem	• ovládá kvalitní tón s rozlišením barvy podle charakteru skladby	• dokáže pomocí různých tónových cvičení zdokonalovat pěkný plný tón ve všech polohách
• je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat		• zvládá přednes skladeb různých stylů a žánrů a dokáže o interpretaci s pedagogem diskutovat		• umí zhodnotit i kriticky vlastní i cizí provedení skladby
• využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	• navštěvuje koncerty všech žánrů čímž si vytváří vlastní názor na interpretaci	• poslouchá reprodukovanou hudbu, CD, rozhlas apod.		• si umí sám vybrat skladby k vlastnímu studiu (podle svých hráčských možností a stylového zaměření)



5.1.21. Studijní zaměření: Hra na lesní roh

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na lesní roh	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na lesní roh v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na lesní roh	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na lesní roh v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na lesní roh	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	-	2	2
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na lesní roh v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 4

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na lesní roh	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS navštěvuje žák zpravidla předmět Hra na lesní roh v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebního plánu č. 4 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Přípravné studium

Žák

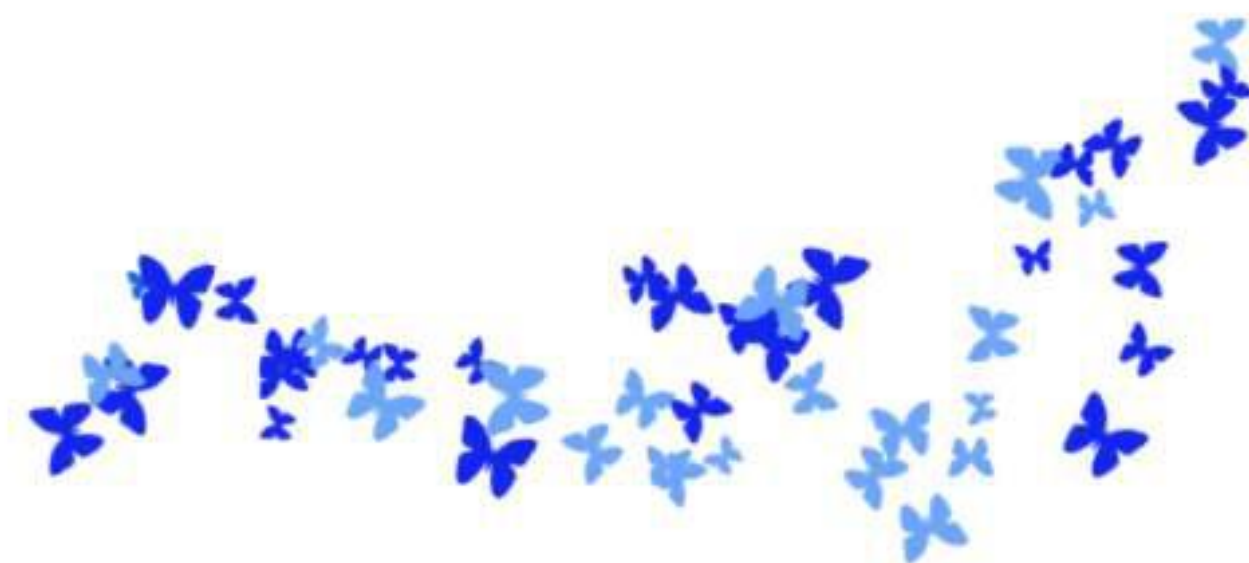
- má správný uvolněný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“
- hraje v rozsahu f1 až d2
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně z paměti a také podle sluchové představy

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák • využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)	• se umí správně nadechnout • má kontrolovaný výdech, správný posed při hře v sedě • umí nasadit a ukončit tón • zvládá dechová a tónová cvičení • hraje se zachováním metra a dodržáním pomlky	• vědomě používá správné návyky • omezuje tlak na rty • při nasazení upřednostňuje dech nad jazykem • hraje vydržované tóny v dynamic-kých odstínech • hraje v rozsahu g – h1	• umí esteticky ukončit tón – „nešpuntuje“ • zachovává intonaci při hře v dynamic-kých odstínech • hraje vydržované tóny v různé dynamice • hraje v rozsahu f – c2
• vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky	• hraje lidové písně a drobnější přednesové skladby z různých hudebních žánrů	• je schopen pomocí dynamiky a agogiky naznačit základní náladu skladby	• dokáže rozpoznat předěl frází, správně umístit nádech
• je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	• dokáže zahrát z paměti připravenou píseň nebo kratší skladbu	• hraje z paměti lidové písně a jednodušší přednesové skladby	• hraje z paměti kratší přednesové skladby
• se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	• reaguje na doprovod učitele	• v souhře s jinými nástroji se dokáže zvukově a dynamicky přizpůsobit, zejména v unisonech	• rozpozná svoji funkci v souboru a podle toho uzpůsobí hru • dokáže hrát s metronomem

hraje jednoduché melodie podle sluchu	je schopen podle sluchu dokončit z paměti jednoduchou lidovou píseň	dokáže zahrát předebraný motiv	je schopen zapsat jednoduchý motiv
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	zahraje z listu jednoduché rytmické útvary	- zahraje osminové až celé noty, půlovou a čtvrtovou s tečkou - reaguje na hudební doprovod	- zahraje z listu jednoduchý zápis - zvládá hru legato, tenuto a staccato - je schopen zapsat jednoduchý motiv - rozezná sudé a liché metrum - umí naladit nástroj - ví jak cvičit účelně

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu	- hraje stupnice Dur, moll, kvintakord, septakord - vědomě pracuje s dechem jako základem kvalitního zvuku - hraje v šestnáctinových hodnotách - zvládá hru v sudých a lichých taktech	- hraje stupnice Dur, moll, kvintakord, dominantní i zmenšený septakord - zvládá rozsah c – e2	hraje s intonační představou a rytmicky jednoznačně	- zvládá všechny stupnice Dur, moll, kvintakord, dominantní i zmenšený septakord - se umí účelně rozehrát a cvičit
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje	pozná délku frází a tomu podřizuje interpretaci	reaguje při hře z not na frázovací a dynamická znaménka	umí zahrát příraz, nátryl, trylek a dokáže tyto ozdoby ve skladbě samostatně umístit	- umí přesvědčivě hrát ve třech dynamických hladinách - dokáže podle charakteru skladby zvolit optimální tempo

• ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem	• zvládá oktávovou transpozici	• je schopen hry jednoduché melodie od různých tónů	• je schopen zahrát lidové písně v různých tóninách	• je schopen hrát melodii podle sluchu • hraje melodie v různých tóninách
• interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	• hraje skladby více stylových období	• umí odlišit stylová období a tomu přizpůsobit provedení	• je schopen správně rozdělit malé i velké trioly	• hraje přednesové skladby z paměti
• je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu	• si dokáže sám účinně vybudovat nátisk, vyčlenit náročná místa skladby a sám je nastudovat	• má již zažity principy cvičení, dokáže se sám seznámit se skladbou	• umí formulovat svůj názor na skladbu, eventuálně si podle svých předpokladů vybrat jinou	• je schopen přehrát nabídnutou skladbu a vybrat si podle svého zájmu • dokáže zvolit smysluplné tempo a samostatně se připravit po technické stránce



II. stupeň

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	• do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Učební plán č. 6

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Souborová hra	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Učební plán č. 7

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Orchestrální hra (Rondo)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	• má již zakořeněné zásady efektivní hry • dokáže transponovat do Es ladění	• hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech • dokáže transponovat do C ladění	• je schopen hrát v rozsahu c – g2 • dokáže zahrát retní trylky • dokáže transponovat do D ladění	• při hře je celkově uvolněný • hraje stupnice v celém dosaženém rozsahu • dokáže transponovat do B ladění
• se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	• hraje rytmicky jednoznačně • čitelně vyslovuje a odděluje fráze	• dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřizuje interpretaci	• kontroluje kvalitu zvuku, intonaci a dokáže svůj výkon ohodnotit	• je schopen hry z listu • dokáže vyřešit komplikovaná místa skladby a určit způsob nácviu • nehraje pouze noty, vyjadřuje hudební obsah • rozpozná závadu na svém nástroji

• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	• ví jakými prostředky docílit požadovanéh o zvuku	• dokáže ovlivnit zvuk v závislosti na povaze skladby	• je schopen poslechem kvalitních interpretů zdokonalovat svůj zvuk	• hraje vyrovnaným zvukem v celém dosaženém rozsahu
• je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat	• je schopen samostatného výběru skladeb	• dokáže rozpoznat základní stylová období v hudbě	• dokáže svůj názor na interpretaci zdůvodnit a také je schopen se ze špatného provedení hudby poučit	• se dokáže vyjádřit ze zkušeností z poslechu nahrávek k vlastní i cizí interpretaci
• využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	• si umí vytvořit vlastní názor na hudební produkce	• umí poslouchat hudbu též analyticky a vyvozovat pro sebe závěry	• poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a utváří si obraz o tom, jak by sám chtěl hrát	• podle toho k čemu inklinuje volí sám skladby k nastudování



5. 1. 22. Studijní zaměření: Hra na baskřídllovku

I. stupeň

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na baskřídllovku	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na baskřídllovku v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 2

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na baskřídllovku	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra (Parkánek)	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5	2 - 2,5	2 - 2,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na baskřídllovku v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 3

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na baskřídlovku	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Orchestrální hra (Rondo)	-	-	-	-	-	-	2	2
Celkem	1	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na baskřídlovku v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do přípravy ke hře na nástroj je žák zařazen ve 2. pololetí - do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Učební plán č. 4

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na baskřídlovku	1	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2 - 2,5	2 - 2,5
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
Souborová hra	-	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	1	2,5 - 3	2,5 - 3	2,5 - 3	4	4	3 - 3,5	3 - 3,5
Poznámka	- v PS je zařazen žák do předmětu Hra na baskřídlovku v 1. nebo 2. pololetí na doporučení učitele - do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně a na doporučení učitele mohou být zařazeni i žáci z nižších ročníků než je uvedeno v tabulce - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv - do učebnímu plánu č. 4 jsou zařazeni žáci, kteří splňují učivo minimálně o 1 rok dopředu, a to na základě doporučení zkušební komise - tito žáci se připravují na školy s uměleckým zaměřením - učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zařazeny na konci hudebního oboru - učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje							

Přípravné studium

Žák

- má správný uvolněný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“
- hraje v rozsahu f1 až d2
- hraje v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písně z paměti a také podle sluchové představy

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák • využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)	• zná údržbu nástroje • správně drží nástroj a zvládá správný sedění (eventuálně stání) při hře • tvoří tón bez nátrubku a s nátrubkem (bzučení) • hraje cvičení na zkvalitnění tónu • hraje vydržované tóny různé délky • ovládá hru not celých, půlových, čtvrtových	• využívá různá dechová cvičení, jejichž pomocí si prohlubuje nádech a prodlužuje plynulý výdech • ovládá jistý začátek a ukončení tónu • hraje bez nadměrného tlaku na rty	• je schopen si sám kontrolovat kvalitu tónu a pomocí nátlakových cvičení prohlubovat nátlakové schopnosti • hraje vydržované tóny na jeden nádech • zvládá tónový rozsah širší než jednu oktávu
• se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu	• se dokáže orientovat v notovém zápisu houslového klíče (čtení not – jejich délka a výška)	• hraje noty celé až osminové, půlovou a čtvrtovou notu s tečkou • umí rozlišit takt dvoudobý a třídobý	• pozná refrén u hrané písně • rozezná opakování témat u skladeb • má smysl pro dělení frází
• je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu	• hraje lidové písně z paměti	• zvládá způsob nácvičku hry z paměti	• hraje z paměti lidové a národní písně, eventuálně instruktivní skladby v elementárních úpravách
• hraje jednoduché melodie podle sluchu	• je schopen podle sluchu dokončit z paměti jednoduchou lidovou píseň	• hraje lidové písně podle sluchové představy (zapojuje hudební paměť)	• je schopen si najít tóny jednoduché melodie

interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností	hraje skladby různých žánrů dle svých technických dovedností a preferencí	- je schopen orientovat se v tónině dur, moll a rytmu skladby - hraje skladby různého stylového období – hudba klasická, taneční, lidová	umí vyjádřit svůj názor na výběr repertoáru	- umí posoudit obtížnost skladby - má vypěstovanou technickou a nátlakovou jistotu - využívá svoji muzikálnost a pohotovost při hře z listu - je schopen hry sólových nebo orchestrálních partů se smyslem pro stylové provedení
je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu	má vědomosti a návyky, jak efektivně samostatně studovat	dokáže nalézt obtížná technická místa v zadané skladbě a samostatně je nastudovat	dokáže udržet kontrolu nad intonací a rytmickou stránkou hry	dokáže odhalit obtížná místa a zaměřit se na jejich nastudování
ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem	zvládá oktávovou transpozici	je schopen hry jednoduché melodie od různých tónů	je schopen zahrát lidové písně v různých tóninách	- je schopen hrát melodii podle sluchu - hraje melodie v různých tóninách

II. stupeň

Učební plán č. 5

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2
Poznámka	- do předmětu Komorní hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně - učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv			

vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky	pozná náladu skladby podle tempa	je schopen hry se základní dynamickou škálou (piano, forte)	- ovládá hru tenuto, legato, staccato, portamento - si uvědomuje tempo - ovládá dynamické odstínění hry
se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem	je schopen jednoduché souhry s učitelem	dokáže hrát jednoduché skladby a lidové písně s doprovodem klavíru	zvládá společnou souhru s učitelem

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu	- má jisté nasazení a ukončení tónu - tvoří tón lehkým nátlakem - ovládá hru not (čtvrtová s tečkou a osminová s tečkou) - se orientuje v taktech, čtvrtových a osminových - hraje stupnice s kvintakordy (dle svých rozsahových schopností) - hraje z basového klíče (baryton)	- má osvojenou schopnost čtení not v obou klíších a kontrolu nad intonací a rytmickou stránkou hry - zvládá techniku hry v rychlejších tempech (technická cvičení, prstová a jazyková technika)	- má nátlaskové schopnosti k tvorbě pěkného tónu - hraje všemi způsoby – tenuto, staccato, legato, portamento - dokáže doladit objevené intonační nedostatky nástroje - hraje stupnice s akordy a dominantním septakordem - ovládá hru melodických ozdob v závislosti na studovaném repertoáru (příraz, nátryl...)	- má kvalitní tón, nasazení - zvládá i složitější rytmické útvary - má kontrolu intonace - umí použít všechny výrazové prostředky, které dosud zná pp – ff - dokáže zahrát jednodušší skladbu z listu - hraje retní vazby v rychlejších tempech - má kultivovaný hudební projev
využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje kvalitu tónu	- chápe hru různých frází - využívá důsledně dynamických znamének	ovládá interpretaci základních přednesových označení v notovém partu (technika)	dokáže dle své představy použít výrazové prostředky	- ovládá tempová označení, frázování s ohledem na nádechy - ovládá různé typy nasazení

Učební plán č. 6

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na baskřídllovku	1	1	1	1
Souborová hra	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Souborová hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Komorní hra a Orchestrální hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			

Učební plán č. 7

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na baskřídllovku	1	1	1	1
Orchestrální hra (Rondo)	2	2	2	2
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	• do předmětu Orchestrální hra mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • žáci mohou navštěvovat i další tyto předměty: Sborový zpěv, Souborová hra a Komorní hra a do těchto předmětů mohou být společně zařazeni žáci I. a II. stupně • učební osnovy předmětu Sborový zpěv se shodují s učebními osnovami ve studijním zaměření Sborový zpěv • učební osnovy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou zařazeny na konci vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje			



Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje	- má osvojeny a upevněny všechny základní zásady a dovednosti hry na nástroj (tenor – baryton) - hraje durové i mollové stupnice, zmenšený septakord	- má intonační jistotu a přesvědčivou sluchovou sebekontrolu - hraje melodické ozdoby	hraje jistě v rozsahu fis – g2 (c3)	- má intonační jistotu v celém rozsahu nástroje - ovládá techniku pohybu (nátisková, prstová), dvojité a trojitě staccato dle možností - uplatňuje ekonomiku nátiskové výdrže
se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb	- umí hrát přesně rytmicky - hraje pohotově z listu - má vypěstovanou hudební paměť - rozlišuje skladby různého zaměření	umí určit tóninu a styl skladby, a k tomu zvolit způsob interpretace	hraje většinu přednesových skladeb z paměti při dodržování všech výrazových znamének v notovém zápisu	- zvládá základy provedení skladeb různých stylů - umí správně frázovat v souvislosti s nádechy - zvládá jednoduché improvizace (dle studijního zaměření)
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	hraje intervalové skoky a dbá na celkovou uvolněnost tónu	umí použít tón bez postranních efektů, tón s vibratem	ovládá kvalitní tón s rozlišením barvy podle charakteru skladby	dokáže pomoci různých tónových cvičení zdokonalovat pěkný plný tón
je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat	rozpozná rozdíly v provedení skladby (chyby, interpretace)	zvládá přednes skladeb různých stylů a žánrů a dokáže o interpretaci s pedagogem diskutovat	umí zhodnotit kriticky vlastní i cizí provedení skladby	má základní přehled o hudbě a o zvyklostech její interpretace
využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	navštěvuje koncerty všech žánrů čímž si vytváří vlastní názor na interpretaci	poslouchá reprodukovanou hudbu z různých zdrojů	využívá svých znalostí při zapojení do souborů, při samostatném studiu skladeb a sám se dokáže profilovat při výběru a obdivu kvalitní hudby	si umí sám vybrat skladby k vlastnímu studiu (podle svých hráčských možností a stylového zaměření)

Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra pro vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje:

I. stupeň

Komorní hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních	- je schopen zapojit se do souborové hry - se dokáže jako platný člen podílet na hraní v souboru	- se zapojuje do komorní hry a je schopen přizpůsobovat se celku - dokáže v komorním uskupení reagovat na různé situace a podřídit se podle své momentální funkce - je schopen se přizpůsobit spoluhráčům	- cítí zodpovědnost za svoji práci a práci souboru - využívá v komorní hře doposud získané technické i výrazové dovednosti - je schopen vyjádřit se k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních - ví o své zodpovědnosti při práci v komorním souboru a plně využívá svých dosavadních dovedností	- je schopen se v rámci komorní hry přizpůsobovat ostatním spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu - si uvědomuje svoji nezastupitelnost a zodpovědnost za celkový výsledek a s tímto pocitem studuje své party
	- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu - uplatňuje správně všechny dovednosti získané v individuální výuce - má osvojeny základní principy komorní hry, tj. sledování spoluhráčů a hudebního vývoje skladby, jak jej přinášejí ostatní nástroje, odpoutání se od vlastního hlasu, jednotnost s ostatními nástroji a reagování na pokyn nástupu - je schopen rytmickému porozumění mezi hráči - je schopen hrát stejné konce tónů a frází - chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice - je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu - je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon		- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech - má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj) - hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost - má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry - má vštěpen základní pocit komorního hráče, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit - cítí odpovědnost za kolektivní práci	

Souborová hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	- je schopen zapojit se do souborové hry - se dokáže jako platný člen podílet na hraní v souboru	- se zapojuje do souborové hry a je schopen přizpůsobovat se celku - dokáže v souboru reagovat na různé situace a podřídit se podle své momentální funkce - je schopen se přizpůsobit spoluhráčům	- cítí zodpovědnost za svoji práci a práci souboru - využívá v souborové hře doposud získané technické i výrazové dovednosti - je schopen vyjádřit se k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních - ví o své zodpovědnosti při práci v souboru a plně využívá svých dosavadních dovedností	- je schopen se v rámci souborové hry přizpůsobovat ostatním spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu - si uvědomuje svoji nezastupitelnost - a zodpovědnost za celkový výsledek a s tímto pocitem studuje své party
	- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu - uplatňuje správně všechny dovednosti získané v individuální výuce - má osvojeny základní principy souborové hry, tj. sledování spoluhráčů a hudebního vývoje skladby, jak jej přináší ostatní nástroje, odpoutání se od vlastního hlasu, jednotnost s ostatními nástroji a reagování na pokyn nástupu - je schopen rytmickému porozumění mezi hráči - chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice - zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách sdružujících nejrozličnější nástroje – kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku - je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu		- je schopen podřídit se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon - zvládá individuální přípravu partů ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj) - hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost - má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry - má vštěpen základní pocit spoluhráče, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit - cítí odpovědnost za kolektivní práci	

Orchestrální hra

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních	- je schopen zapojit se do hry v orchestru - se dokáže jako platný člen podílet na hraní v orchestru	- je schopen zapojit se do hry v orchestru a je schopen přizpůsobovat se celku - dokáže v orchestru reagovat na různé situace a podřídit se podle své momentální funkce - je schopen se přizpůsobit spoluhráčům	- cítí zodpovědnost za svoji práci a práci orchestru - využívá v orchestrální hře doposud získané technické i výrazové dovednosti - je schopen vyjádřit se k práci v orchestru a zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních - ví o své zodpovědnosti při práci v orchestru a plně využívá svých dosavadních dovedností	- je schopen se v orchestru přizpůsobovat ostatním spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu - si uvědomuje svoji nezastupitelnost a zodpovědnost za celkový výsledek a s tímto pocitem studuje své party
	- zná zásady orchestrální hry - vnímá odpovědnost ke kolektivu, chodí do zkoušek připraven - zvládá vyšší technické nároky skladeb, umí použít širokou škálu dynamiky, ví, co je to tónová kultura a umí svoji hru podřizovat charakteru skladby - zná zásady chování na podiu: příchod, příprava not, ladění, příchod dirigenta, odchod		- rychlé skladby dokáže hrát v originálním tempu - rozumí charakteru hudby rozdílných hudebních epoch - je schopen širší škály dynamických rozdílů - vnímá sluchem harmonii a jí podřizuje intonaci (slyší harmonii) - umí správně číst notový zápis, zvláště specifika orchestrální hry	

II. stupeň

Komorní hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	- je schopen zapojit se do komorní hry - je schopen komunikovat v rámci souboru o způsobu provedení skladeb - se dokáže v souboru vyjádřit ke způsobu provedení	je schopen svůj part nacvičit samostatně	- je schopen přizpůsobovat se ostatním spoluhráčům, podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu, podat co nejlepší výkon - se dokáže konstruktivní mi připomínkami podílet na podobě společného provedení skladby	- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu, využívá ji v souhře s jinými nástroji a tím je schopen korigovat svůj výkon - se umí zvukově přizpůsobit - reaguje na spoluhráče - má smysl pro hierarchii partů
	- je připraven na vyšší technické nároky - uplatňuje a využívá nadále dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky získané z individuálního vyučování hlavního předmětu - uplatňuje všechny dovednosti získané v individuální výuce - je schopen sledovat spoluhráče - je schopen rytmickému porozumění mezi hráči - má vypěstovanou jednotnou intonační představu - je schopen zvukově se přizpůsobit a vyrovnat jiným nástrojům - chápe prostředky k vytvoření široké dynamické stupnice - zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách sdružujících nejrůznější nástroje - kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku		- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu - je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon - má vštěpen základní pocit komorního hráče, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit - má připraveny party ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj) - hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - hraje technicky stále obtížnější skladby - chápe požadavky stylově správného provedení - cítí zodpovědnost za kolektivní práci	

Souborová hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	- je schopen zapojit se do souborové hry - je schopen komunikovat v rámci souboru o způsobu provedení skladeb - se dokáže v souboru vyjádřit ke způsobu provedení	je schopen svůj part nacvičit samostatně	- je schopen přizpůsobovat se ostatním spoluhráčům, podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu, podat co nejlepší výkon - se dokáže konstruktivními připomínkami podílet na podobě společného provedení skladby	- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu, využívá ji v souhře s jinými nástroji a tím je schopen korigovat svůj výkon - se umí zvukově přizpůsobit - reaguje na spoluhráče - má smysl pro hierarchii partů
	- je připraven na vyšší technické nároky - uplatňuje a využívá nadále dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky získané z individuálního vyučování hlavního předmětu - uplatňuje všechny dovednosti získané v individuální výuce - je schopen sledovat spoluhráče - je schopen rytmickému porozumění mezi hráči - má vypěstovanou jednotnou intonační představu - je schopen zvukově se přizpůsobit a vyrovnat jiným nástrojům - chápe prostředky k vytvoření široké dynamické stupnice - zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách sdružujících nejrůznější nástroje - kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku		- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu - je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon - chápe pocit komorního hráče, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit - zvládá individuální přípravu partů ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj) - hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu - hraje technicky stále obtížnější skladby - chápe požadavky stylově správného provedení - cítí zodpovědnost za kolektivní práci	

Orchestrální hra

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb	- je schopen zapojit se do hry v orchestru - je schopen komunikovat v rámci souboru o způsobu provedení skladeb - se dokáže v souboru vyjádřit ke způsobu provedení	je schopen svůj part nacvičit samostatně	- je schopen přizpůsobovat se ostatním spoluhráčům, podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu, podat co nejlepší výkon - se dokáže konstruktivními připomínkami podílet na podobě společného provedení skladby	- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu, využívá ji v souhře s jinými nástroji a tím je schopen korigovat svůj výkon - se umí zvukově přizpůsobit - reaguje na spoluhráče - má smysl pro hierarchii partů
	- vnímá odpovědnost ke kolektivu, chodí do zkoušek připraven - vnímá sluchem harmonii a jí podřizuje intonaci (slyší harmonii) - zvládá vyšší technické nároky skladeb - umí použít širokou škálu dynamiky		- ví, co je to tónová kultura a umí svoji hru podřizovat charakteru skladby - dokáže hrát rychlé skladby v originálním tempu - rozumí charakteru hudby rozdílných hudebních epoch - je schopen širší škály dynamických rozdílů	



Hudební nauka, Individuální studium, Speciální hudební nauka:

Hudební nauka

Očekávané výstupy pro I. stupeň základního studia	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník
Žák se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	- dokáže vyjmenovat a napsat hudební abecedu - pozná rytmické hodnoty (nota čtvrtová, osminová, celá, půlová) - zná noty od c1 do c3 a dokáže je napsat do notové osnovy (G- klíč) - chápe pojem takt, taktová čára, počet dob v taktu (3/4, 2/4, 4/4 takt)	- zná rytmické hodnoty od noty i pomlky celé po šestnáctinovou - chápe tečku u noty půlové, čtvrtové a celé - dokáže tyto hudební znaky napsat do notové osnovy - rozumí rytmickému zápisu - zná noty od malé oktávy po tříčárkovanou (G-klíč)	- chápe takt 3/8, 6/8 - je schopen rytmického zápisu - umí noty v f -klíči	- zná triolu a synkopu a je schopen její interpretace - rozumí rytmickým hodnotám a jejich pomlčkám	- chápe význam not šestnáctinových a dvaatřetinových v melodických ozdobách - chápe grafický záznam partitury
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku	- dokáže opakovat velmi jednoduché rytmické útvary a je schopen jejich zápisu - dokáže doplnit lidovou píseň	- dokáže opakovat rytmické útvary a je schopen jejich zápisu - dokáže doplnit lidovou píseň	rozumí předebraným rytmickým a melodickým útvarům a dokáže je zapsat do notové osnovy	je schopen opakovat rytmické a melodické útvary a je schopen jejich zápisu	zvládá opakovat složitější melodické a rytmické útvary a je schopen jejich zápisu

rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby (teoreticky i prakticky)	- umí hudební abecedu zapsat do notové osnovy - umí rozeznávat durový a mollový tónorod	- umí ze stupnice durové zaznamenat do notového zápisu kvintakord, sextakord a kvartsextakord - zná základní intervaly: prima až oktáva - dokáže napsat paralelní stupnici moll	dokáže z durové stupnice napsat paralelní mollovou aiolskou, harmonickou a melodickou a obraty mollového kvintakordu	- se dokáže orientovat v odvozených intervalech a je schopen jejich zápisu - rozumí stavbě septakordu a jeho obrátů - zná stupnice do 7 křížků a béček	- dokáže napsat od různých tónů intervaly velké, malé, čisté, zvětšené a zmenšené - zná septakord a jeho obraty - chápe princip stupnice celotónové a chromatické
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	rozumí pojmu: p, mf, f, crescendo, decrescendo, koruna, legato, repetice a posuvky (křížek, béčko, odrážka)	- zná dynamiku od pp - ff a základní tempová označení (allegro, allegretto, moderato, ritardando, accelerando, andante) - zná pojmy staccato, ligatura, prima a seconda volta, akcent	- zná další tempová označení: largo, lento, vivo, presto - chápe pojmy: předtaktí, dolce, cantabile atd.	chápe význam: enharmonická záměna, transpozice, vícehlas, jednohlas	chápe pojmy modulace, melodické ozdoby, part, partitura
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary	dokáže vymyslet, zazpívat a zopakovat velmi jednoduché melodické a rytmické útvary	zvládne vymyslet a zapsat jednoduché rytmické a melodické útvary	dokáže vymyslet a zapsat složitější melodické a rytmické útvary	zvládne vymyslet složitější rytmické a melodické útvary a je schopen jejich zápisu do notové osnovy	tvorí své vlastní komplikovanější melodie a rytmy a je schopen jejich zápisu

transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny	dokáže zazpívat velmi jednoduchý melodický útvar od různých tónů	dokáže zazpívat jednoduchou píseň od různých tónů	je schopen zápisu transpozice velmi jednoduché, krátké melodie do tónin s dvěma křížky a béčky	je schopen zápisu transpozice jednoduché, krátké melodie do tónin s dvěma křížky a béčky	umí transponovat do vzdálenějších tónin
chápe význam harmonických funkcí a vytvoří jednoduchý doprovod	umí vytvořit doprovod v základních tónech T a D za pomoci učitele	umí poznat základní tóny T a D i v jednoduchém doprovodu k písním	pozná základní tóny T a D a je schopen vytvořit jednoduchý doprovod k písním	používá k doprovodu základní tóny T, D, S	rozumí doprovodu s použitím základních harmonických funkcí
se orientuje v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů, i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je	- pozná sluchem skupiny dechových, bicích a strunných nástrojů - pozná mužský a ženský hlas (tenor – bas, soprán – alt)	- pozná symfonický orchestr od dechového orchestru - rozezná barvu nástrojů dechových, bicích a strunných	- zná rozdělení hudebních nástrojů do skupin (dechové, strunné, bicí, atd) - sluchově analyzuje skupiny nástrojů (např. dechové dřevěné, žesťové, vícehlasé), rozezná dueto, trio, mužský a ženský sbor	- chápe rozdělení nástrojů v symfonickém orchestru - rozezná různé druhy hudebních těles	- zná rozdělení nástrojů v symfonickém orchestru - rozezná různé druhy hudebních těles a hudebních nástrojů
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách	rozlišuje části jednoduché lidové písně – opakování stejné části	rozlišuje části jednoduché lidové písně: a, b a, b, a	pozná jednotlivé části jednoduché hudební formy	rozlišuje další hudební formy	rozlišuje další hudební formy: rondo, téma s variacemi, sonatina

aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	rozlišuje sluchem různé hudební žánry, pozná hru sólovou, vokální, orchestrální, rozlišuje pochod, valčík, ukolébavku	- dokáže rozlišit jednohlas a vícehlas - pozná poslechem takt dvoudobý a třídobý	pozná hudbu lidovou, rozlišuje hudbu orchestrální, vokální, sólovou hru	rozumí hudbě folklórní	rozumí hudbě folklórní, chápe význam nástrojů daných pro určité soubory a hudební tělesa
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách	rozumí prostřednictvím poslechu a pedagogova výkladu vývoji lidové hudby, lidové tradice regionální i národní	chápe prostřednictvím poslechu a pedagogova výkladu vývoji lidové hudby, lidové tradice regionální i národní	má osvojeny základní informace o určitých hudebních skladatelích	rozumí časové ose hudebních období a dokáže je sluchem rozpoznat	- rozumí časové ose hudebních období a dokáže je sluchem rozpoznat - má osvojeny další informace o hudebních skladatelích různých období
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	pěstuje si schopnost prožívat, chápat a hodnotit hudbu adekvátně k jeho věku a znalostem	má schopnost prožívat, chápat a hodnotit hudbu adekvátně k jeho znalostem a dovednostem	má schopnost prožívat, chápat a hodnotit hudbu adekvátně k jeho znalostem a dovednostem, nesměšuje žánr s hodnotou	- má schopnost prožívat, chápat a hodnotit hudbu adekvátně k jeho znalostem a dovednostem - nesměšuje žánr s hodnotou - má vytvořeny své vlastní hudební postoje	má schopnost prožívat, chápat a hodnotit hudbu adekvátně k jeho znalostem a dovednostem, nesměšuje žánr s hodnotou, tvoří si své vlastní hudební postoje a stává se spolu-tvůrcem hudební kultury

Individuální studium – 1. ročník

Září	c1 – c2 – procvičení. Celá, půlová, čtvrtová nota + pomlky. Houslový klíč. Najděte slova k rytmu – dvě čtvrtové (auto, buben apod.).
Říjen	c1 – c3 – procvičení. 2/4 takt – doplnění taktových čar, doplnění správných not do neúplného taktu. Najděte slova k rytmu – půlová (mák, bál, míč apod.).
Listopad	půlová s tečkou + $\frac{3}{4}$ takt. Procvičení not – c1 – c3. Najděte slova – 3 čtvrtové – maminka, babička, kolečko apod.
Prosinec	c3, křížek u noty-. Procvičení 2/4 a $\frac{3}{4}$ taktu.
Leden	Procvičení not s křížky v celém rozsahu, klavíristé – basový klíč. Celý tón – půltón, stupnice C dur. Celý takt.
Únor	Procvičení not s křížkem, béčko + noty s b, odrážka. Procvičení 2/4, $\frac{3}{4}$ a 4/4 taktu.
Březen	Procvičování not s posuvkami. D dur. Dynamika – od pp k ff, zesilování, zeslabování. Rytmické cvičení.
Duben	Opakování stupnic C a G dur, A a F dur. 3/8 takt + procvičení a srovnání s $\frac{3}{4}$ taktem.
Květen	Opakování probraných stupnic + E dur. Procvičení probraných taktů – tečkované noty.
Červen	Závěrečné opakování.

na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit	je schopen propojovat získané vědomosti s poslechem hudby	je schopen propojovat získané vědomosti s poslechem hudby a následně zhodnotit slyšené na úrovni adekvátní jeho věku	- dokáže propojovat získané vědomosti s poslechem hudby a následně zhodnotit slyšené na úrovni adekvátní jeho věku - dbá na slušný verbální projev v rámci diskuze a na respektování odlišného názoru	- je schopen propojovat získané vědomosti s poslechem hudby a následně zhodnotit slyšené na úrovni adekvátní jeho věku - dbá na slušný verbální projev v rámci diskuze a na respektování odlišného názoru - je veden k analytickému myšlení, sebehodnotícímu přístupu a toleranci	- zvládá propojovat získané vědomosti s poslechem hudby a následně zhodnotit slyšené na úrovni adekvátní jeho věku - dbá na slušný verbální projev v rámci diskuze a na respektování odlišného názoru - je veden k analytickému myšlení, sebehodnotícímu přístupu a toleranci
využití PC v hodinách hudební nauky			má základy obsluhování PC – např. vytvoření složky, kopírování a vkládání textu, vytvoření emailové adresy	umí pracovat s internetem, dokáže si vyhledávat potřebné informace např. o hudebních skladatelích, hudebních obdobích, italské názvosloví atd.	ovládá práci s notačním programem Sibelius

Individuální studium – 2. ročník

Září	Procvičení not g – c3 s posuvkami. Hodnoty not + pomlky, 2/4,3/4 a 4/4 takt.
Říjen	Půlová s tečkou – procvičování ve $\frac{3}{4}$ a celém taktu. C a G dur.
Listopad	Procvičování not na pomocných linkách, basový klíč (ti, co ho potřebují).D,A E dur – opakování. Druhy lidských hlasů. Rytmické cvičení.
Prosinec	Procvičení ve 2/4,3/4 a 4/4 taktu – použití půlové a čtvrtové s tečkou.
Leden	interval + procvičení primy – tercie ze zopakovaných stupnic. F a B dur. Šestnáctinové noty a pomlky + rytmické cvičení.
Únor	Procvičení intervalů + kvarta, kvinta. Es a As dur. Rytmické cvičení.
Březen	Hudební nástroje – jejich rozdělení, smyčcové podrobně. Rytmické cvičení – 3/8 takt. Procvičení intervalů 1 – 5.
Duben	Interval – 6 – 8, jejich procvičení. Odvozování mollových stupnic.6/8 takt. Dechové nástroje.
Květen	Procvičení stupnic do 4 posuvek včetně odvozování mollových. Bicí nástroje.
Červen	Závěrečné opakování.

Individuální studium – 3. ročník

Září	Opakování stupnic do 4 křížků – dur i moll – odvozování. T,S,D. Rytmické cvičení – 2/4,3/4 a 4/4 takt – použití not s tečkou.
Říjen	Opakování intervalů – procvičení z probraných stupnic. Mollové stupnice – druhy. Rytmické cvičení.
Listopad	Opakování dynamických znamének. Procvičení stupnic dur a moll – odvozování, harmonická, melodická do 4 křížků. Rytmické cvičení – 3/8 takt.
Prosinec	Bedřich Smetana. Procvičování intervalů, stupnic. Rytmické cvičení – 6/8 takt.
Leden	Antonín Dvořák. Procvičení stupnic do 4 křížků – dur i moll, intervalů, rytmičké cvičení.
Únor	Opakování hudebních nástrojů – 2.ročník.Tempová označení. Opakování intervalů – rozdělení na čisté a velké. Triola – použití v rytmičké cvičení.
Březen	F, B dur a paralelní mollové + harmonická a melodická. Procvičení intervalů z daných stupnic.3/8 a 6/8 takt – rytmičké cvičení.
Duben	Es a As dur – intervaly ze stupnic + mollové. Rytmické cvičení.
Květen	Obraty kvintakordů. Procvičení stupnic do 4 posuvek – dur i moll + kvintakordy a obraty. Rytmické cvičení – triola, tečkované noty.
Červen	Závěrečné opakování.

Individuální studium – 5. ročník

Září	Opakování látky ze 4. ročníku – intervaly odvozené, stupnice dur i moll, kvintakord a obraty, zv. a zm. kvintakord.
Říjen	Enharmonická záměna + dvojité posuvky, správné psaní not – opakování ze 4. ročníku. Zv.a zm. kvintakord. Stupnice. Rytmické cvičení.
Listopad	Procvičování stupnic dur a moll, kvintakord + obraty. Rytmické cvičení – použití předtaktí, tečkovaných rytmů.
Prosinec	D7 a obraty. Rytmické cvičení – použití trioly.
Leden	Stupnice dur a moll, procvičení D7, intervalů, 5 + obraty. Rytmické cvičení – osminové takty.
Únor	Melodické ozdoby – nejběžněji používané. Opakování výrazů – dynamika, tempo. 1 dur a paralelní moll stupnice, z nich kvintakord + obraty, D7.
Březen	1 dur a paralelní moll stupnice, z nich kvintakord + obraty, D7. Procvičení odvozených intervalů. Rytmické cvičení – osminové takty.
Duben	1 dur a paralelní moll stupnice, z nich kvintakord + obraty, D7. Rytmické cvičení – půlové takty. Opakování zv. a zm. kvintakordu.
Květen	1 dur a paralelní moll stupnice, z nich kvintakord + obraty, D7. Rytmické cvičení.
Červen	Závěrečné opakování.

Individuální studium – 4. ročník

Září	Opakování stupnic dur a paralelních moll do 4 posuvek + kvintakordy a obraty z nich, intervaly základní (vždy z opakované stupnice), rytmické cvičení – čtvrtové takty.
Říjen	Procvičení intervalů základních - horní i spodní z různých stupnic do 4 posuvek, stupnice dur a moll do 5 posuvek, z nich kvintakord + obraty. Rytmické cvičení – čtvrtové takty. Druhy hlasů – opakování.
Listopad	Opera – árie – recitativ – opery Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka. Italské názvosloví - tempová označení – opakování z předchozího ročníku. Procvičení intervalů ze stupnic do 5 posuvek.
Prosinec	Stupnice dur a moll se 6 posuvkami + kvintakordy, obraty. Rytmická cvičení - tečkovaný rytmus ve čtvrtových taktech.
Leden	Procvičení stupnic do 6 posuvek, základních intervalů. Intervaly odvozené. Rytmické cvičení – triola.
Únor	Procvičení odvozených intervalů. Stupnice do 6 posuvek – procvičení + kvintakord a obraty. Rytmické cvičení – osminové takty.
Březen	Stupnice se 7 posuvkami + kvintakord a obraty. Procvičení intervalů. Rytmické cvičení. Tempová označení – opakování.
Duben	Enharmonická záměna tónů, dvojité posuvky. Rytmické cvičení – srovnání čtvrtových a osminových taktů. Opakování stupnic.
Květen	Zvětšený a zmenšený kvintakord. Procvičení stupnic, intervalů.
Červen	Procvičování látky. Rytmické cvičení – 6/4 a 6/8 takt.

Speciální hudební nauka

Učební plán č. 1

	6. ročník	7. ročník
Speciální hudební nauka	1	1
Celkem	1	1
Poznámka	do tohoto předmětu jsou zařazeni žáci na doporučení učitele, kteří ukončili 5-ti leté studium předmětu Hudební nauky	

Očekávané výstupy	6. ročník	7. ročník
Žák se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje	- dokáže přečíst i zapsat noty s jednoduchými i dvojitými posuvkami v celém rozsahu v houslovém i basovém klíči - se dokáže orientovat ve vícehlasém zápisu - zná hodnoty not, melodické ozdoby, pojmy triola, sextola, dokáže je vysvětlit	- informativně zná C klíče – altový, tenorový - je schopen orientovat se v partituře, dokáže sledovat jednotlivé hlasy při poslechu skladby - zná další zvláštní rytmické útvary
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby	- zná princip tvoření stupnic dur i moll, dokáže vysvětlit jejich odvozování - umí vysvětlit pojmy stupnice, tónina, tónorod, interval, akord - zná teoreticky i prakticky základní i odvozené intervaly, dur a moll kvintakord a obraty, zv. a zm. kvintakord, D7 a obraty - rozezná bezpečně tónorod studované nebo polouchané skladby	- chápe princip tvoření celotónové a chromatické stupnice, dokáže ji vytvořit od daného tónu - dokáže zapsat hranou stupnici, interval, akord do not - informativně zná další stupnice – církevní, exotické - zná podle názvu další druhy septakordů
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku	- je schopen opakovat složitější rytmický nebo melodický útvar v rozsahu 2 – 4 taktů, interpretovat ho z notového záznamu - dokáže složitější rytmický útvar zapsat do not	je schopen si zapamatovat a zapsat do not rytmickomelodický útvar v rozsahu 2 – 4 taktů

chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	rozumí probraným hudebním pojmům, dokáže je vysvětlit – dynamika, tempo, takt, jejich druhy, klíče, posuvky jednoduché i dvojité, běžně užívaná tempová označení, tón, zvuk, nota, stupnice, tonina apod.	- dokáže vysvětlit pojem enharmonická záměna a proměna intervalů - zná a dokáže vysvětlit melodické ozdoby
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary	dokáže rytmitizovat a melodizovat zadaný text, zapsat ho do not v určené tónině	si dokáže sám vymyslet melodii na základě jednodušší hudební formy – lid.píseň ve dvou až třídlínné formě
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny	je schopen transponovat danou melodii do jakékoliv tóniny	je schopen transponovat danou melodii do jakékoliv tóniny
s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod	dokáže doprovodit jednoduchou melodii základními harmonickými funkcemi	dokáže při doprovodu použít některé vedlejší stupně
se orientuje v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů, i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je	- zná nástroje symfonického orchestru, dokáže je rozlišit podle vzhledu i sluchem - se dokáže orientovat v různých druzích komorních seskupení - zná druhy lidských hlasů, složení sborů	- dokáže nástroje symfonického orchestru i jejich seskupení rozlišit v poslouchaných skladbách - se dokáže orientovat i v dalších nástrojových seskupeních, např. dechový orchestr apod.
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách	- je schopen vysvětlit pojmy téma, malá písňová forma, rondo apod. - pozná při poslechu hlavní a vedlejší téma, dokáže odlišit části ronda nebo písňové formy, variací	- zná informativně další hudební formy, např. sonátu, nástrojový koncert, symfonii, operu, operetu, muzikál - je schopen při poslechu odlišit jednotlivé věty probíraných forem a jejich charakteristické odlišnosti
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace	je schopen se orientovat na základě svých vědomostí a zkušeností z nástrojové výuky v různých žánrech	je schopen posoudit vhodný či nevhodný způsob interpretace dané skladby
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách	- dokáže při poslechu rozlišit jednotlivá hudební období - zná charakteristické znaky jednotlivých období (např.terasovitá dynamika v baroku apod.)	- má základní přehled o hudebních směrech - zná nejdůležitější představitele jednotlivých hudebních směrů a jejich nejznámější díla

• na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit	• dokáže vyslovit vhodným způsobem svůj názor na poslouchanou skladbu či interpreta • dokáže posoudit cizí i svůj výkon	• se umí orientovat v různých stylových obdobích a žánrech, o vhodnosti správné interpretace dokáže hovořit úměrně svým znalostem a zkušenostem
• propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení	• má schopnost rozeznat na základě svých znalostí a dovedností kvalitní dílo – s ohledem na svůj věk	• dokáže rozeznat rozdíl mezi módní skladbou či interpretem a kvalitním dílem nebo výkonem umělce • si dokáže na základě vlastních dovedností a teoretických znalostí adekvátně svému věku vytvořit vlastní názor a postoj



5.2. Výtvarný obor

Charakteristika oboru:

Výtvarný obor na naší škole má též dlouholetou tradici. Studium ve výtvarném oboru nabízí výtvarné činnosti, jejichž prostřednictvím se žák učí pracovat s výtvarnými prostředky, seznamuje se s konkrétními výtvarnými technikami, dostává informace z oblastí dějin umění a současného výtvarného dění v předmětu nazvaném „Výtvarná tvorba“ (1. stupeň) a na 2. stupni tento předmět nese název „Výtvarná tvorba pro pokročilé“. Prostřednictvím výtvarné práce v rámci skupiny žáků rozvíjíme a vychováváme jedince s rozvinutou schopností proniknout do výrazu a struktury výtvarného díla a vytváříme u žáka vztah k výtvarné kultuře a schopnost vlastního výtvarného projevu. Žáka též připravujeme na přijímací zkoušky na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření. Průprava k vlastnímu studiu je realizována v přípravném studiu (PS 1 či PS 2), kde se hravým způsobem ověřují a upevňují předpoklady a zájem žáka pro studium .

Vzdělávací obsah předmětu Výtvarná tvorba a Výtvarná tvorba pro pokročilé je tvořen očekávanými vstupy, které jsou naplňovány ve dvou oblastech:

- **interpretace a tvorba žáka** - umožňuje žákům objevovat vizuálně vnímatelné znaky v okolním světě a uplatňovat je ve vlastním výtvarném projevu. Žáci získávají vztah k materiálům a nástrojům a osvojují si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti
- **recepce a reflexe** – žák se seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění a uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách vývoje.

Tyto dvě složky se při vyučovacím procesu neustále doplňují a prolínají.



Předmět : **Výtvarná tvorba PS** (přípravné studium)

Hlavním cílem výuky v přípravném výtvarném studiu je položení základů používání základních výtvarných technik a seznámení s přístupy ke zkoumání zobrazovaného předmětu, jevu, pocitu. Ve vyučování jsou využívány metody a formy práce, které žáky motivují k pozitivnímu vnímání výtvarného umění jako zajímavého prostředku komunikace i způsobu zábavy.

Dvouleté přípravné studium

1. rok	2. rok
Žák • intuitivně nakreslí a porovná linie krátké, dlouhé, pozná skvrnu • umí držet tužku, ovládá správné sezení při výtvarné činnosti • zkoumá elementární tvary věcí • uplatňuje barevnou pestrost, umí pozorovat detaily • vnímá klidné, příjemné a nepříjemné barvy, dokáže je ukázat • provádí haptické hry (trhání, ohýbání, lepení) • zvládá správné držení rydla, zkouší 1. tisk či otisk • umí zpracovávat modelovací hmotu pomocí válení, hnětení - špičkami prstů • zvládá vymodelovat náhodný tvar • umí rozlišit část a celek, umí pozorovat, dotýkat se a vcítit se do řeči přírodních materiálů (objektová a akční tvorba) • uplatňuje a dodržuje základní pracovní a bezpečnostní návyky	• zpočátku využívá a opakuje výtvarné hry z PS 1. roku • předvede prožitek na papír • vnímá výtvarně estetické podněty, dokáže je ukázat • zvládá přednes malby v živé kombinaci barevných skvrn • umí používat štětec, postupně ovládá první míchání barev na paletě • uplatňuje a dodržuje základní pracovní a bezpečnostní návyky • chápe opakování otisků matrice • využívá a zvládá dekorování drobných výrobků - jednoduché otisky razítek a vrypů • zvládá výtvarné hry a aktivně se zapojuje • umí pracovat ve skupinách na elementárním výtvarném projektu

Jednoleté přípravné studium

Žák • intuitivně nakreslí a porovná linie krátké, dlouhé, pozná skvrnu • umí držet tužku, ovládá správné sezení při výtvarné činnosti • zkoumá základní tvary věcí do větší hloubky adekvátně věku • předvede prožitek na papír • vnímá výtvarně estetické podněty, dokáže je ukázat • zvládá přednes malby v živé kombinaci barevných skvrn • umí používat štětec, postupně ovládá první míchání barev na paletě • uplatňuje barevnou pestrost, umí pozorovat detaily • vnímá klidné, příjemné a nepříjemné barvy, dokáže je ukázat • provádí haptické hry (trhání , ohýbání, lepení) • zvládá správné držení rydla, zkouší 1. tisk či otisk • uplatňuje a dodržuje základní pracovní a bezpečnostní návyky • chápe opakování otisků matrice • umí rozlišit část a celek, umí pozorovat, dotýkat se a vcítit se do řeči přírodních materiálů • zvládá výtvarné hry a aktivně se zapojuje • umí pracovat ve skupině na společném díle
--

I. stupeň

Studijní zaměření: **Výtvarná tvorba**

Předmět výtvarná tvorba zahrnuje:

- **Plošnou tvorbu** (kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáka, vlastní volná a užitá tvorba, experimentace s materiály nebo postupy)
- **Prostorovou tvorbu** (modelování, tvarování, konstruování)
- **Objektovou a akční tvorbu** (prožitkové aktivity, smyslové podněty a jejich výtvarný přepis)
- **Počítačovou grafiku** (práce v programu Adobe Photoshop)
- **Výtvarnou kulturu**

Učební plán č. 1

	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3	3	3	3	3
Poznámka	• Přípravné studium navštěvují děti jeden rok. • Počítačová grafika se vyučuje od 4. ročníku 1. stupně. • Na konci 7. ročníku žák vypracovává Závěrečnou práci volitelnou technikou, kterou hodnotí komise výtvarníků – učitelů ZUŠ Písek.							

Učební plán č. 2

	PS	PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Poznámka	• Přípravné studium navštěvují děti dva roky. • Počítačová grafika se vyučuje od 4. ročníku 1. stupně. • Na konci 7. ročníku žák vypracovává Závěrečnou práci volitelnou technikou, kterou hodnotí komise výtvarníků – učitelů ZUŠ Písek.								

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit	• zvládá užití nejjednodušších netradičních kreslířských nástrojů (hřeben, houba) • umí si zvolit barvy a odstíny • pracuje s pláty keramické hlíny • vytváří duté tvary modelovaným i strukturami	• používá nadsazení přitlaku • kreslí podle skutečnosti • vědomě používá bod, linii • pracuje v základních grafických formách • provádí monotyp • vytváří tisk z koláže	• zdokonaluje svůj kresebný projev • ví, co je náčrtek, umí stříhat, ohýbat, přehýbat papír či jiný materiál • je schopen komponovat adekvátně věku • ovládá papíroryt • je schopen volného výtvarného přepisu představ	• zvládá složitější náměty pro grafická zpracování • poznává princip vrstvení barev u linorytu • zvládá jemnější detaily
• dovede používat různé techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií	• rozezná druhy glazur a ví, jak s nimi zacházet • zná druhy burelu a techniku glazování	• umí využít posouvání a otáčení matrice • rozšiřuje si barevnou škálu, umí míchat barvy • pracuje se světlými a tmavými odstíny	• uplatňuje další druhy dekorování • využívá tvarové a prostorové paměti	• zná základní pracovní postup v povrchových úpravách a v dekorování keramiky
• přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat	• zvládá vymodelovat jednoduchý tvar	• umí vyjmenovat, co potřebuje k tvorbě v plenéru	• uplatňuje vlastní výtvarný názor • zvládne nakreslit studii • používá výřez • vytváří tisk z koláže	• vede dialog s učitelem o daném výtvarném problému • uplatňuje zdůraznění podstatných a potlačení méně podstatných detailů

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I.stupně	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury	tvoří a pracuje na kolektivním díle	reprodukuje, co viděl na výstavě a umí vyjádřit na dílo svůj názor	- dokáže se prostorově vyjádřit - je schopen vyrýt i složitější náměty - samostatně volí techniku vzhledem k námětu a formátu díla
vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	- zvládá návrhy pro práci v materiálu - záměrně používá valéry všech barev - ukáže, jak vytváří kompozici - dbá na vyváženost prvků v obraze	- instaluje své vlastní práce - svou tvorbu prezentuje i na veřejnosti - umí komentovat nálezy v přírodě a pracovat s nimi	- rozezná stylizaci - umí komponovat prostorové prvky - uplatňuje proměny grafických účinků otisků
se aktivně seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor	dokáže převyprávět svým výtvarným jazykem zobrazované dílo (adekvátně svému věku)	- umí pracovat ve skupině - má odpovědnost za společné dílo - umí si vyhledat na internetu různé výstavy a galerie, zajímá se o slavné ilustrátory, malíře a fotografy	- respektuje odlišnosti jiných výtvarných projevů - je schopen vyhledat a inspirovat se náměty v multimédiích - je schopen vypracovat "Závěrečnou práci" na dané téma a umí si zvolit vhodnou techniku



II. stupeň

Studijní zaměření: **Výtvarná tvorba pro pokročilé**

Předmět výtvarná tvorba zahrnuje:

- **Kresbu, Malbu a Grafiku**(tj. plošnou tvorbu)
- **Modelování** (tj. prostorovou tvorbu)
- **Počítačovou grafiku**
- **Objektovou a akční tvorbu**
- **Výtvarnou kulturu** na vyšší úrovni než v I. stupni

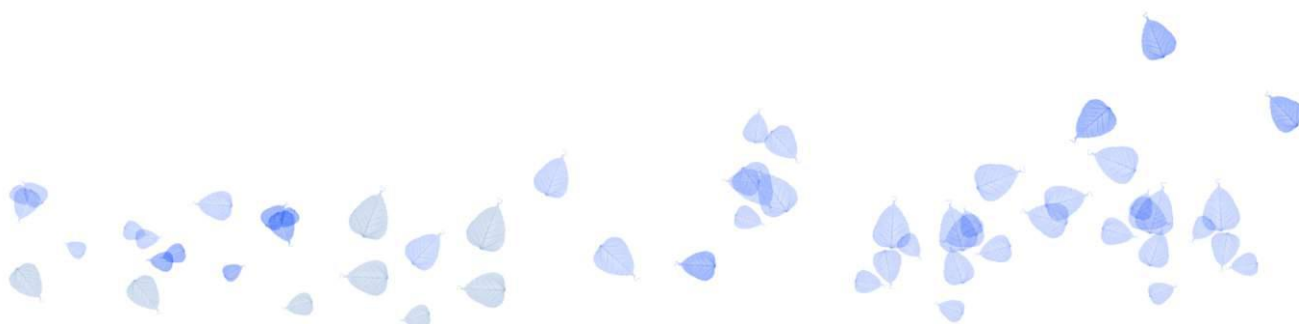
Učební plán č. 3

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Výtvarná tvorba pro pokročilé	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3
Poznámka	Na konci 4. ročníku vypracovává žák Závěrečnou práci na dané téma, žák hodnotí komise učitelů - výtvarníků, kterou hodnotí komise výtvarníků – učitelů ZUŠ Písek.			

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II.stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje	• zvládá výtvarné techniky z I. stupně a zdokonaluje je • tvoří modelaci světlem a stínem • provádí grafickou technikou úkol podle své vlastní kresebné studie	• zná výtvarnou zkratku • zvládá kreslířské postupy - je schopen připravit a zpracovat matici pro grafiku • provádí a uplatňuje rozvržení celku, členění plochy a vystižení tvaru	• je schopen dekorativního řešení plochy • uplatňuje kontrast prázdných a šrafovaných ploch • dokáže pracovat s abstrakcí (zjednodušení) • zvládá vícebarevné tisky	• umí více experimentovat, • originálně řeší výtvarné problémy • zná rytmus, harmonii • umí zpracovat náměty v různých grafických technikách

zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	umí diskutovat a samostatně pracovat na barevné výstavbě svého díla	- kombinuje anilinové barvy s temperou nebo s tuší, zvládne kombinovano u techniku - dokáže vystavit kompozici ze světlých a tmavých ploch	- zvládne techniky malby využít adekvátně obsahu a formě díla - experimentuje s technikami	- využívá barevného kontrastu, provádí figurální malbu, malbu krajiny a portrétu - zvládá studii kresby daného objektu či předmětu
orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu	- umí porovnat díla malířů ve svém regionu - inspiruje se současným uměním	- umí prosadit kreslířské postupy a jejich variabilní uplatnění - reaguje na kulturní dění v regionu a zná místní autory	- používá deformaci, abstrakci, stylizaci - dovede popsat základní grafické postupy, orientuje se v současném dění v oboru - umí si vyhledat na internetu různé výstavy a galerie	- zvládne si vytvořit výstavku svých prací - využívá barevného kontrastu, provádí figurální malbu, malbu krajiny a portrétu - umí poslat svůj obrázek emailem - používá digitální fotografický přístroj
je schopen formulovat a obhájit své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce	uplatňuje originální tvůrčí myšlení	- dokáže vystavit kompozici - umí pozorovat historická díla - umí experimentovat při malbě svého díla	experimentuje s technikami	- uplatňuje kombinování materiálů - originálně řeší podobu svého vlastního díla tvůrčím způsobem - zvládne vypracovat "Závěrečnou práci" volitelnou technikou

• samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změnit vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce	• umí pracovat s glazurami, ví jaké použít na jakou keramiku	• ovládá řemeslné zpracování sochy a její barevné zkompletování	• umí se rozhodnout co je a co není umění, co je dobrým, co průměrným a co špatným, dokáže o tom také diskutovat	• zná rozdíl mezi uměleckou grafikou a reprodukcí, sám si své exempláře dokáže vytisknout a zároveň spolupracovat s ostatními • zná formáty papíru
• z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností	• tvoří výtvarné řady kombinací různých technik a za použití médií	• je schopen kompozičně řešit úlohy v pevném i plastickém materiálu	• zvládá oproštění od popisnosti - abstrahuje	• dokáže prezentovat svou práci i práci druhých



5.3. Taneční obor

Charakteristika oboru:

Výuka v tanečním oboru rozvíjí taneční nadání jedince. Prostřednictvím tance prohlubuje v dítěti kreativitu, smysl pro krásu a harmonii. Poskytuje mu základy odborného vzdělání, které může uplatnit jako tanečník v neprofesionálních činnostech, rozličných povoláních, ale i přípravu pro studium vedoucí k profesionální dráze. Taneční obor nabízí zájemcům vzdělávání v rámci **studijního zaměření: Současný tanec, Klasický tanec a Lidový tanec.**

Taneční obor je organizován do dvou stupňového studia. Prvnímu stupni předchází taneční příprava pro děti od 5 – 7 let, kde je hlavním úkolem kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení za doprovodu hudby a s použitím básní a říkadel.

I. stupeň je organizovaný od 7 let věku a trvá po dobu 7 let. Je zaměřen na rozvíjení a upevňování správného držení těla, zvyšování celkové pohyblivosti, obratnosti a koordinace, na postupné uvědomělé ovládání jednotlivých částí těla i harmonický pohyb těla jako celku. Dále je zde kladen důraz na prostorové vnímání a hudební cítění ve vyjádření hudby pohybem. Vyučovanými předměty jsou zde: Taneční průprava, Taneční praxe, Současný tanec, Klasická taneční technika a Lidový tanec.

II. stupeň je čtyřletý a je určen absolventům I. stupně nebo novým uchazečům od 14 let věku, kteří prokážou potřebné znalosti a dovednosti. Zde je výuka zaměřena k dokonalejšímu zvládnutí tanečních technik a klade důraz na osobitý taneční projev. Vyučovací předměty: Klasický tanec, Současný tanec, Taneční praxe a Lidový tanec.

Studium tanečního oboru na ZUŠ má za cíl naučit základům současného, lidového a klasického tance a v těchto tanečních technikách kultivovat vlastní pohybový projev. Žáci se kromě základních tanečních a choreografických prvků učí intenzivně vnímat hudbu a to díky korepetici. Základem korepetitora ve vyučování je improvizace, vycházející důsledně z cítění pohybů. Díky tomu mají žáci možnost naučit se své tělo vnímat jako komunikační prostředek. V prvních dvou ročnících jsou žáci připravováni na vybrané taneční techniky a od třetího ročníku probíhá cílená práce v jednotlivých technikách, která se dále rozvíjí ve vyšších ročnících II. stupně, kde mají žáci možnost získat přehled o historii tance. Studium je koncipováno tak, aby absolventi byli schopni zapojit se aktivně do uměleckého života.

Absolventi tanečního oboru jsou schopni vytvořit vlastní choreografii (včetně návrhu kostýmů, výběru hudby a vytvoření scény). Uvědomují si své tělo a dokáží s ním pracovat na základě anatomické stavby. Dále jsou schopni propojit emocionální rovinu choreografií. Znájí elementární taneční pojmy a dějiny tance. Svými výstupy jsou zapojeni do kulturního dění ve městě v rámci realizovaných dlouhodobých či krátkodobých projektů završených veřejnou prezentací.

I. stupeň

Studijní zaměření: **Taneční obor**

Předměty:

- **Přípravné taneční studium**
- **Taneční průprava**
- **Taneční praxe**
- **Současný tanec**
- **Klasická taneční technika**
- **Lidový tanec**

Učební plán č. 1

	PTS 1	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Přípravné taneční studium	1	-	-	-	-	-	-	-
Taneční průprava	-	1	2	-	-	-	-	-
Taneční praxe	-	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec	-	-	-	1	1	1	1	1
Klasická taneční technika	-	-	-	1	1	1	1	1
Celkem	1	2	3	3	3	3	3	3
Nepovinné předměty								
Lidový tanec	-	-	-	-	1	1	1	1
Poznámka	• Přípravné studium navštěvují žáci jeden rok • Na konci 7. ročníku žák vytvoří Závěrečné absolventské vystoupení volitelnou taneční technikou, které hodnotí komise pedagogů							

Učební plán č. 2

	PTS 1	PTS 2	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Přípravné taneční studium	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Taneční průprava	-	-	1	2	-	-	-	-	-
Taneční praxe	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Klasická taneční technika	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Celkem	1	1	2	3	3	3	3	3	3
Nepovinné předměty									
Lidový tanec		-	-	-	-	1	1	1	1
Poznámka	• Přípravné studium navštěvují žáci dva roky • Na konci 7. ročníku žák vytvoří Závěrečné absolventské vystoupení volitelnou taneční technikou, které hodnotí komise pedagogů								

Jednoleté přípravné taneční studium

Žák

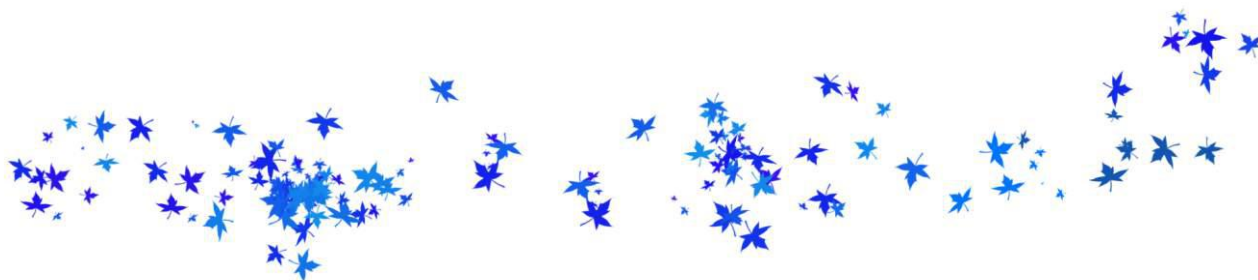
- zvládá jednoduché pohybové a taneční hry se zpěvem a říkadly, s doprovodem dětských rytmických nástrojů
- dbá na správné držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa
- rozliší a předvede základní prvky pohybu z místa (chůze, běh)
- reaguje na změnu tempa, dynamiky a nálady v hudbě
- zvládá základní prostorové útvary (kruh, řada, zástup)
- pozná tempo pomalé - rychlé
- pozná hudební zvuk vysoko – nízko
- zvládá práci s rekvizitou (náčiním) – peří, guma, míč, kruh, stuha, šátečky, švihadla

Dvouleté přípravné taneční studium

1. rok	2. rok
Žák • zvládá jednoduché pohybové a taneční hry se zpěvem a říkadly, s doprovodem dětských rytmických nástrojů • dbá na správné držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa • rozliší a předvede základní prvky pohybu z místa (chůze, běh) • zvládá základní prostorové útvary (kruh, řada, zástup) • umí pracovat s rekvizitou (náčiním) – peří, guma, stuha	• má prohloubeny vědomosti ve správnosti držení těla v různých polohách (ve stoji, v sedě a leže) • reaguje na změnu tempa, dynamiky a nálady v hudbě • pozná tempo pomalé - rychlé • pozná hudební zvuk vysoko – nízko • umí pracovat s rekvizitou (náčiním) – míč, kruh, šátky, švihadla

Taneční průprava

1. ročník	2. ročník
Žák • používá správné držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa • umí zapojit jednotlivé svalové oblasti přiměřeně k anatomickým možnostem • zvládá taneční chůzi, běh, poskočný krok, cval, přísuný krok bočně, otočky o 90°, 180° a 360° • je připraven pro průpravná cvičení pro skoky • zvládá základní gymnastické prvky s dopomocí pedagoga (kotoul vpřed, vzad, převal, „svíčka“ s výdrží, kolíbka,...) • zvládá orientaci v prostoru v šachovnicovém rozestoupení čelem k učiteli, v kruhu, diagonále • rozpozná tempo pomalé, střední, rychlé, dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, dobu přízvučnou a nepřízvučnou a dynamiku – slabě silně, důraz, legato, staccato	• zvládá přiměřenými cviky pracovat na celkové síle, pružnosti, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla • pohybuje se v přímých dráhách z místa všemi směry a v oblých dráhách (oblouk, kruh, osma, vlnovka) s dostředivým vztahem • zvládá chůzi, běh, poskoky, cval, skoky, otáčky – v různých krátkých kombinacích • zvládá výskoky v paralelní, I. a II. pozici, malé dálkové skoky • pohybem reaguje na změny v hudbě • zvládá základní gymnastické prvky (kotoul vzad..) • ovládá rytmická cvičení, jednoduché lidové i umělé písničky ve spojení s pohybem



Současný tanec

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem	zvládá základy švihové techniky paží, trupu a dolních končetin	pohybuje se v prostoru s důrazem na změny poloh (práce s těžištěm, dynamika pohybu)	zvládá delší vazby s použitím různých poloh s propojováním sedů, kleků, lehů	užívá rotační techniku v pohybu	zvládá vazby z probraných prvků včetně prvků obratnosti rovnováhy v přízemních polohách, u tyče na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	umí se pohybovat a orientovat v prostoru (číslování sálu, rozdělení prostoru – diagonála, proudy)	uplatní své tvořivé schopnosti, smysl pro vzájemnou pohybovou souhru a práci ve skupině	švihové pohyby umí uplatnit s kombinací dřepů a podřepů	umí provést delší vazbu z probraných prvků, včetně prvků obratnosti rovnováhy, v přízemních polohách, u tyče na volnosti a v pohybu z místa	ovládá impulsy různých částí těla

• uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potencionálu jemu dostupné techniky pohybu	• umí se orientovat v základním názvosloví	• využívá prostorové cítění (vnímání sebe sama ve vztahu k ostatním tanečníků)	• zvládá orientaci v hudební předloze a dokáže ji pohybově vyjádřit	• umí: kyvadlový švih trupu a horních končetin čelný i bočný, na místě i s postupem vpřed, vzad a stranou	• pohyb dolních končetin umí přirozeně doprovázet pohybem horních končetin
• rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika	• používá své tvořivé schopnosti při práci ve skupině	• využívá zvolenou rekvizitu	• prezentuje choreografickou tvorbu pedagoga	• zvládá: vlny trupu v kleku na jednom koleně	• umí použít impulsy pánve vpřed a stranou z přednožení a unožení do výpadu, na volnosti, s postupem z místa
• tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů	• probranou látku využívá ve vazbách a choreografiích s hudebním doprovodem vhodného žánru	• aplikuje probranou látku na hudební skladbu	• na volnosti umí provádět otáčky na místě i s postupem z místa	• zvládá čelnou a bočnou vlnu trupu na místě (ve II. i IV. pozici i s přenášením váhy) s doprovodnými pohyby horních končetin	• ovládá horizontální švih obou horních končetin s poskokem a otáčkou o 180° a 360°

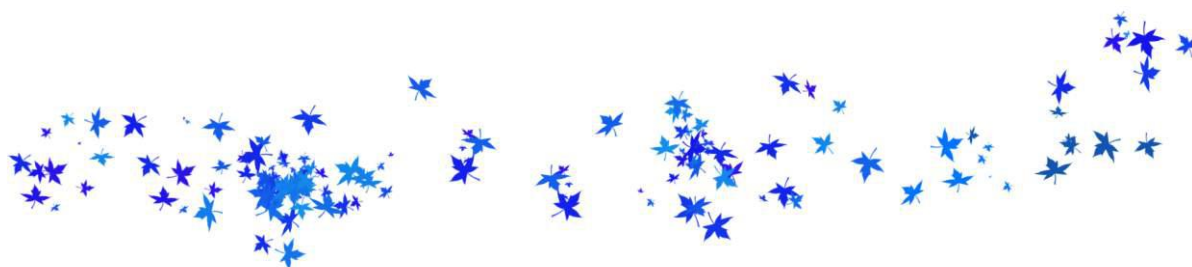
podílí se na tvorbě tanečních kompozice	zvládá průpravu v přízemních polohách pro jednotlivé svalové oblasti: pánev a trup - kroužení, postupná vlna čelná, suny hrudníku	v lehu ovládá: krátké vazby pohybů pánve, páteře, trupu, hlavy a dolních končetin	při pohybu z místa umí použít chůzi, běh, poskoky, cval, obraty, otáčky v nejrůznějších vazbách, prostorových drahách a vzájemných vztazích	zvládá skoky: dálkový, stříhový, výskoky, skoky ze dvou dolních končetin na jednu	ovládá všechny druhy skoků z předchozího ročníku
spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností	zvládá chůzi vpřed a vzad, chůzi dostředivou, chůzi boční, běh vpřed a vzad, poskočný krok vpřed a vzad, otáčky o 180 ° a 360° poskočným i kroky	umí sed uzlový a kombinaci s jinými sedy, probranými v nižších ročnících	zvládá pérování dolních končetin v kolenou i nártách ve všech pozicích paralelně i vytočeně s otáčkami na místě i s postupem z místa	v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu dokáže samostatně řešit drobné úkoly prostorové, rytmické i výrazové	umí v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu samostatně řešit přiměřené prostorové, rytmické i výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách)



Klasická taneční technika

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem	předvede základní prvky čelem i bokem k tyči	umí prohloubit technické provedení jednotlivých cvičení á la barre a au milieu	zvládá exerce á la barre v I. – V. pozici dolních končetin	umí provést: battement double frappé
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	zvládá druhé a třetí port de bras a épaulement na volnosti	umí pracovat s větším protažením těla (zvedání dolních končetin na 90°)	používá přirozeně port de bras v plie a battement tendu	zvládá attitude na 45° derrière čelem k tyči
uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potencionálu jemu dostupné techniky pohybu	zvládá základy techniky skoku na místě i do prostoru, kratší skokové vazby	zvládá prostorové pózy par terre – croiséede- vant, derrière, á la second, l. arabe-sque par terre	zvládá exerce au milieu a umí použít postavení en face, en croiséé, en effaceé v použití s battement tendu a battement du jeté	zvládá glissade de coté (dessus – dessous)

rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika	zvládá průpravné cvičení pro skoky	provádí náročnější prvky s výdržemi v jednotlivých polohách	zvládá spojování skokových variací z probávaných prvků	umí přípravu passé – pirouette z II. IV., V. pozice čelem k tyči	zvládá temps- lié par terredevant, derrière
tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehmudebních podnětů	žák umí: demi-plié, battement tendu	ukáže rozsah dolních končetin, plasticitu trupu a paží	umí provést battement tendu soutenu	zvládá pózy par terre – devant, derrière, en face, croisé, effacé	zvládá přípravu točení, pirouetteze IV., V. pozice
podílí se na tvorbě tanečních kompozice	umí přípravný cvik pro rond de jambe par terre (1/4)	používá koordinaci horních a dolních končetin v krátké vazbě	zvládne preparaci k ronde jambe par terre en dehors, en dedans	zvládá battement fondu piqué	zvládá pas de bourrée simple (s port de bras)
spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností	umí battement tendu en cloche (passé par terre)	zvládá battement tendu jeté en cloche na 30° dále battement tendu jeté piqué	zvládá assaemblé de coté	zvládá: petit rond de jambe en air na 25°	zvládá glissade en face a changement de pied, balance



Lidový tanec

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem	užívá základní kroky lidových tanců ve dvoudobém a třídobém taktu propojeny do tanečních celků	ztvární různé verze a varianty českých tanců ve dvoudobém a třídobém taktu	umí české tance Rejdovačka, Vrták a Řemeslnické tance	zvládne české tance například Skočná, Dřevák, Kalamajka, Po louce chodila
orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol	umí chůzí hladkou e pérovanou	zvládá krok mazurkový na jeden krok (krok přísunný a poskok) na dva kroky	zvládá tanec Hulán (2/4, ¾ takt)	umí pérovat – tahem měkce v 1. a 2. paralelní pozici
uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potencionálu jemu dostupné techniky pohybu	zvládá běh hladký vpřed, vzad a v otáčkách ve dvoudobém i třídobém taktu	zvládá krok obkročákový hladký i poskočný	zvládá sousedskou přísunnou a vyšlapávanou	zvládá provedení měkkých podřepů v kombinaci s pérováním
rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika	umí krok cvalový hladký vpřed a stranou	umí šotyš polku (dva krůčky poskočné a jeden krok přeměnný poskočný)	umí krok dvojposkočný a poskočný v kombinacích	umí různé druhy sousedských v různých kombinacích

tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehupebních podnětů	zvládá krok polkový hladký	umí ztvárnit tance čtyřtaktové s pravidelným střídáním	zvládá rejdovanou polku v postupu vpřed i vzad samostatně i ve dvojících	podílí se na tvorbě tanečních kompozice
---	--	--	--	---

Taneční praxe

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření	uplatní získané dovednosti z taneční průpravy	improvizuje na základě hudebního doprovodu	umí uplatnit získané dovednosti v krátkých tanečních vazbách
vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění	ovládá jednoduché lidové tance a taneční hry ve skupině (Řezanka, Na šáteček, Cibulíčka,...)	dokáže s korepetitorem promluvit o tématu choreografie	v tanečních choreografiích umí zapojit fantazii
hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů	ukáže krátkou vazbu několika prvků dle zadání	dokáže tvořit složitější pohybové vazby	je schopen dále získávat tvořivé schopnosti, které dále rozvíjí
hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy	rozpozná vybrané hudební pojmy v improvizaci	provede krátké taneční etudy z probraných prvků	cítí hudbu a má smysl pro taneční formu
vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla	dokáže ztvárnit spontánním způsobem náměty čerpané z přírody a pohádek	umí v rámci choreografie měnit postavení v prostoru	je schopen kolektivní práce

• užívá základní odborné názvosloví	• zvládá vědomosti z názvosloví tanečních technik	• zvládá vědomosti z názvosloví tanečních technik	• vyjádří náladu vycítěnou při poslechu hudebního doprovodu	• ve skupině je schopen pracovat v souhře
---	---	---	---	---

Taneční praxe

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák • hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy	• aktivně se podílí na přípravě společných choreografií podle svých pohybových a osobnostních dispozic	• uvědomuje si svoji roli ve skupině a je za ni zodpovědný jak při procesu vzniku, tak i při samotné interpretaci	• uvědomuje si svoji roli ve skupině a je za ni zodpovědný jak při procesu vzniku, tak i při samotné interpretaci	• uplatňuje získané dovednosti ve svém vlastním uměleckém projevu



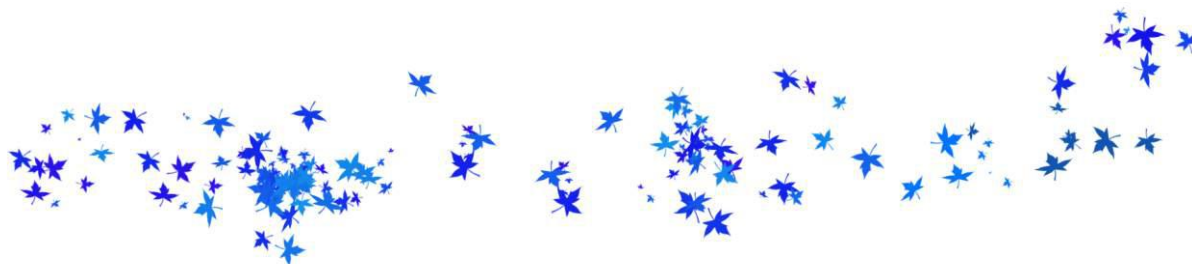
II. stupeň

Studijní zaměření: **Taneční obor**

- Předměty:
- **Současný tanec**
- **Klasický tanec**
- **Taneční praxe**
- **Lidový tanec**

Učební plán č. 3

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Současný tanec	1	1	1	1
Klasický tanec	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3
Nepovinné předměty				
Lidový tanec	1	1	1	1
Poznámka	• Nakonci 4.ročníku vypracovává žák Závěrečné absolventské vystoupení na dané téma, žáka hodnotí komise pedagogů.			



Současný tanec

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění	zvládá základní kontrakce, spirály v přízemních polohách a jednoduché vazby techniky M. Graham	zvládá základní prvky Limon techniky	zvládá základní prvky Duncan techniky	předvede vazby s větší technickou a obsahovou náročností
při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	je schopen vyjádřit pohybem své emoce a rozsahy pohybu využívá v pohybových vazbách	chápe vnější prostor (prostředí), jeho členění a vzájemné ovlivňování pohybu tanečnickova těla a prostoru	umí zvětšit rozsah pohybu	dokáže osobitě vyjádřit zvolený námět při improvizaci
používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu	vnímá stavbu svého těla pro představu vedení pohybu	v improvizaci je schopen aplikovat dovednosti získané tanečními technikami	zvládá technickou zdatnost – skoků	rozlišuje prostorové, časové a pohybové vztahy
tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností	uvědomuje si délku trvání pohybu a průběhu prováděného pohybu v závislosti na počtech dob trvání pohybu, rytmu, přízvucích, apod.	uvědomuje si emocionální vyjádření pohybu a je schopen tento vjem verbálně komentovat	je schopen harmonického pohybu celého těla	je schopen připravit pro sebe i pro skupinu vypovídající autorskou choreografii

• zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.)	• podílí se na stavbě choreografie	• spolupracuje na tvorbě choreografie a dokáže charakterizovat úlohy jednotlivých tanečníků, ale i vztahy ve skupině a je schopen o tom diskutovat	• využívá vlastní kreativitu a fantazii získanou studiem tanečních technik	• dokáže choreografii interpretovat
--	--	--	--	---

Klasický tanec

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění	• je schopen provést následující prvky (u tyče i na volnosti) a je schopen spojovat je do vazeb	• probrané prvky (fondy, battement frappéatd.) provádí na relevé a jsou zařazené do vazeb	• dokáže propojit uměleckou činnost s kvalitní technickou dovedností	• zvládá technicky zdokonalit prvky a jejich vazby probrané v předešlých ročnících a přenáší je na volnost
• při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	• umí provést battement soutenu relevé v 5. p.	• zvládá předklon a záklon se skluzem kročné končetiny	• využívá techniku klasického tance ve vazbách	• provádí piruety en dehor, en dedans s přípravou ze IV. a II.
• uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor	• zvládá battement tendu en tournant o 1/8	• umí battement frappé double	• má prohloubené vědomosti o historii baletů a umí používat názvosloví	• umí sám provést I., II., III, IV port de bras

používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu	umí pas de basque ve skokovém i adagiovém provedení	zvládá diagonálu – soutenu en tournant o ½ kruhu, později celý kruh	zvládá sisson simple	je schopen zapojit port de bras a úklony trupu do pohybových vazeb
tvorí individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností	zvládá tems-lié par terre	provádí nástup na pique po diagonále	umí pózy en l'air na 90° a grand rond de jambe en l'air en dehors, en dedans	zvládá přípravu pro echappé batu
zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.)	provádí základní prvky tance na špičkách (pouze disponovaní žáci), postupně je schopen provádět je na volnosti	provádí základní prvky tance na špičkách: nástup na pique na diagonále, sisson simple, rytmizované vazby echappé, pad de bourré	je schopen repertoáru známých baletů	ve špičkové technice zvládá provádění prvků na volnosti a je schopen jich využít i v tvorbě choreografie

Taneční praxe

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka	je schopen vyjádřit pohybem své emoce a rozsahy pohybu využívá v pohybových vazbách	podílí se na tvorbě choreografií	podílí se na tvorbě choreografií	podílí se na tvorbě choreografie

• užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby	• uvědomuje si délku trvání pohybu a průběhu pohybu v závislosti na počtech	• vnímá stavbu svého těla pro představu správného vedení pohybu	• má rozvinut dále svůj pohybový slovník a fantazii	• aktivně spolupracuje na návrhu kostýmu, rekvizit a scény
• vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů	• je schopen nadále rozvíjet svůj pohybový slovník a fantazii	• je schopen vedení pohybu, dob trvání pohybu, rytmu, přízvucích, apod.	• je schopen vytvářet jednotlivé drobné taneční kompozice	• je schopen vybrat a rozlišit vhodnou hudební předlohu pro zadané téma choreografie
• hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla	• podílí se na stavbě choreografie	• je schopen vytvářet jednotlivé a drobné taneční kompozice a spolupracovat s pedagogem na přípravě vystoupení	• je schopen spolupracovat s pedagogem na přípravě vystoupení	• s pomocí pedagoga zvládá vypracovat koncept choreografie

Lidový tanec

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění	• provádí lidové tance Jižních Čech	• hlouběji chápe lidovou hudbu	• zvládá orientaci v lidovém názvosloví	• má prohloubeny vědomosti jednotlivých tanců

při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení	zvládá charakteristický styl provedení tanců	zvládá tanec Mateník a Mazurka	podílí se na choreografické tvorbě	spolupracuje na vystoupení s folklórním souborem (např. Parkánek, Písečan)
--	--	--	--	--



5.4. Literárně - dramatický obor

Charakteristika oboru:

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých dramatických činností (pohybových a mluvních hereckých i loutkářských, dramaturgických, hudebních, výtvarných a prací s loutkářskými prostředky) a činností slovesných (tvořivé psaní) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly.

Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra, která pracuje (s výrazovými prostředky dalších druhů umění (literárního, výtvarného, hudebního) v jejich vzájemném propojení. Při respektování jejich specifických vyjadřovacích možností je využitelná pro výsledné dramatické sdělení. Dramatická hra tak rozvíjí tak žakovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání. V dramatickém oboru nabízíme dětem obohacení života prostředky dramatické výchovy, které rozvíjejí osobnost zejména skrze schopnost vcítit se, vmyslet se, vžít se. Pravidelnou návštěvou divadelních představení zprostředkováváme žákům přehled o světové i naší dramatické tvorbě a realizujeme tak neustálé prolínání recepce a reflexe v umělecké tvorbě.

Vlastní literární tvorba žáků tříbí jejich jazykové cítění, jejich smysl pro literární formu a schopnost uplatnit tyto dovednosti i v budoucí profesionální práci (např. manažerství...atd.)

Základem výuky a prostředkem výchovy jsou tvořivé činnosti dramatické (pohybové, mluvní), přednesové, slovesné a loutkářské, založené především na vlastní aktivní účasti žáků.

Výuka se odehrává v neformální atmosféře s častým využitím výtvarných prostředků, hudby, pohybu a především her zaměřených na rozvoj vlastních schopností.

Výuka LDO se člení na přípravné studium, základní studium I. stupně (sedmileté) a II. stupně (čtyřleté) a studium pro dospělé.

Vzdělávací obsah v literárně-dramatickém oboru je nastaven tak, aby žák po absolvování základního studia mohl dál provozovat aktivity, k nimž byl v rámci studia tohoto oboru vybaven a to zejména na dobré amatérské úrovni v rámci různých uskupení zájmové umělecké činnosti, aby byl vnímavým návštěvníkem divadelních představení apod. a uměl se orientovat jak v žánrové pestrosti, tak v kvalitě dané produkce. V neposlední řadě mají být různé formy literárního či dramatického umění pro absolventa ZUŠ dalším prostředkem vlastního vyjadřování a komunikace, vnímání skutečností kolem nás a kultivace vlastní osobnosti.

I. stupeň

Studijní zaměření: **Literárně dramatický obor**

Předměty:

- **Přípravná dramatická výchova**
- **Dramatická průprava**
- **Dramatika a slovesnost**
- **Přednes**
- **Práce v souboru**

	PDV	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Přípravná dramatická výchova	1	-	-	-	-	-	-	-
Dramatická průprava	-	1,5	2	-	-	-	-	-
Dramatika a slovesnost	-	-	-	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Přednes	-	-	-	1	1	1	1	1
Práce v souboru	-	-	-	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2
Celkem	1	1,5	2	3,5 - 4,5	3,5 - 4,5	3,5 - 4,5	3,5 - 4,5	3,5 - 4,5

Přípravná dramatická výchova

Žák

- se aktivně účastní dramatické hry
- se umí vyjádřit prostřednictvím rytmických, pohybových a mluvních etud
- dokáže citlivě vnímat ostatní a reagovat na ně

Dramatická průprava

1. ročník	2. ročník
Žák • zvládá jednoduchou partnerskou hru • je schopen v pohybových cvičeních rytmicky reagovat, uvědomovat si základní směry pohybu v prostoru a rozvíjet pohybovou fantazii • dokáže prostřednictvím říkadel zvládnout rytmičnost a melodičnost řeči a vyslovování všech hlásek	• zvládá jednoduchou dramatickou formu i při výměně rolí • umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností • dokáže v pohybových hrách zvládat základní prostorové útvary (zástup, kruh, řada, ...) • zvládá v mluvních cvičeních prodloužený výdech a soustřeďuje se na zpřesnění artikulace

Dramatika a slovesnost

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák • využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutku apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci	• zvládá svoji roli v rámci jednoduchého dramatického děje	• umí vyjádřit vztah k předmětu a zpracovat jej v jednoduchém dialogu (popř. monologu)	• je schopen pomocí získaných dramatických dovedností vyjádřit vlastní námět	• umí zvládnout technicky i výrazově svůj úkol na společném projektu	• umí využívat divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka
• komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností	• zvládá jednoduchou charakterizaci	• umí vyjádřit vztah k předmětu a zpracovat jej v jednoduchém dialogu (popř. monologu)	• dokáže zpracovat daný námět různou formou (např. dramatické pohybové improvizace)	• dokáže rozlišit dramatické a nedramatické jednání	• je schopen neverbálními dramatickými prostředky divadelního vyjádření

rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace s partnerem	zvládá improvizované slovní sdělení s důrazem na pravdivost jednání	je schopen variability v rámci slovního a divadelního vyjádření v zájmu pravdivosti dramatického jednání	zvládá techniku gradace jednoduchého dialogu v pravdivém dramatickém jednání	dokáže fixovat svoji roli a rozlišit kvalitu pocitového vyjádření	je schopen ztvárnit přesnou divadelní stylizaci a uměleckou zkratku s důrazem na komunikaci s partnerem
tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary	je schopen tvůrčí spolupráce na dramatickém tvaru	je schopen obohacovat svůj projev vlastní improvizací při zpřesňování dramatického tvaru	umí variovat v rámci tvorby a zpřesňování dramatického tvaru	dokáže nalézt a nabídnout stylizaci při práci na dramatickém tvaru	je schopen literární a dramatické spolupráce při tvorbě dramatického tvaru
Recepce a reflexe dramatického umění Žák reflektuje práci druhých a je schopen ji hodnotit, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je	- je schopen vyjádřit svůj názor na práci ostatních - je ochoten podle připomínek opravit svůj výstup	- dokáže „přečíst“ improvizované výstupy druhých a nabídnout nová řešení - nabízí nová řešení svého výstupu na základě připomínek ostatních	- dokáže zhodnotit svůj vlastní výstup - je schopen zhodnotit práci druhých	- dokáže hodnotit a chápat jednotlivé divadelní žánry popř. i kvalitu představení - dokáže zhodnotit svůj vlastní pokus o tutéž prezentaci	- přijímá kritiku ostatních a na základě této kritiky dokáže svůj výkon měnit a zlepšovat - dokáže poradit jak vylepšit práci druhých

Přednes

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák vybírá s pomocí učitele či sám vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a kultivovaně s osobním zaujetím ji tvořivě interpretuje	- zvládá „vokálové ladičky“ - zvládá dechovou oporu - zvládá rezonanci v masce - nabízí různé předlohy a náměty a jejich interpretaci	- umí uplatnit aktivizaci mluvidel - nabízí různé předlohy a náměty a jejich interpretaci	- je schopen vyjádřit podtext - nabízí různé předlohy a náměty a jejich interpretaci	- dokáže interpretovat literární tvorbu svých spolužáků - je schopen zdokonalovat jazykovou rozcvičku - nabízí různé předlohy a náměty a jejich interpretaci	- dokáže na podnět učitele vést jazykovou rozcvičku - je schopen vyhledat náměty, které jsou nějakým způsobem v jeho životě aktuální a jejich zpracováním může získat určitý nadhled nad daným problémem
zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině	dokáže pocitově vyjádřit vlastní text s využitím různých dramatických prostředků	dokáže vyjádřit osobní vztah k tématu literární předlohy i předlohy vlastní a je schopen se podílet na dramaturgických úpravách	vědomě používá základní výrazové prvky přednesu u vlastní přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) a dokáže s nimi pracovat	dokáže interpretovat vlastní literární tvorbu vědomou stylizací s pomocí výtvarných i hudebních prostředků	- dle vlastní volby je schopen napsat monolog, dialog a interpretovat ho - dokáže vlastními režijními nápady přispět k realizaci svého textu (monolog, dialog)

orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní	dokáže zpracovat volné vyprávění vlastního zážitku	dokáže zpracovat pocitový okamžik formou básně ve volném verši	dokáže tvůrčím způsobem reagovat v písemném projevu na různé inspirativní podněty (výtvarné, hudební, verbální apod.)	dokáže vyhledávat metaforická vyjádření v básnických textech a nechat se jimi inspirovat	umí vytvářet vlastní metaforická vyjádření
Recepce a reflexe dramatického umění Žák reflektuje práci druhých a je schopen ji hodnotit, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je	- zná i další básnickou tvorbu autora jehož text interpretuje - hodnotí objektivně práci ostatních i svoji	- si vybírá i z několika nabídnutých textů ten, který nejlépe obsahuje jeho vnitřní téma - hodnotí objektivně práci ostatních i svoji	umí objektivně hodnotit práci druhých i práci svoji	- zná různé literární předlohy a dokáže se v nich orientovat - dokáže citlivě vnímat práci druhých a je schopen jim pomáhat svými připomínkami	- umí přijímat poznámky ostatních, nikoliv jako nepříjemno u kritiku, ale jako skutečnou pomoc, kdy všem záleží na dobrém výsledku - dokáže na základě připomínek ostatních zdokonalovat svůj výstup
se prostřednictvím individuální tvorby seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí	- navštěvuje divadelní představení a tím obohacuje své znalosti z dějin dramatické tvorby - zná i další básnickou tvorbu autora jehož text interpretuje - hodnotí objektivně práci ostatních i svoji	- dokáže „přečíst“ improvizované výstupy druhých a nabídnout nová řešení - zná i další básnickou tvorbu autora jehož text interpretuje - hodnotí objektivně práci ostatních i svoji	- dokáže na základě připomínek ostatních zdokonalovat svůj výstup - si vybírá i z několika nabídnutých textů ten, který nejlépe obsahuje jeho vnitřní téma - hodnotí objektivně práci ostatních i svoji	zná různé literární předlohy a dokáže se v nich orientovat	přijímá kritiku ostatních a na základě této kritiky dokáže svůj výkon měnit a zlepšovat

na základě získaných vědomostí i dovedností je schopen dramatické a literární dílo zhodnotit	je schopen vyjádřit svůj názor na práci ostatních v souvislosti s kvalitou dramatického a literárního díla	umí vystihnout přednosti dramatického a literárního díla	dokáže využít předností dramatického a literárního díla	dokáže hodnotit a chápat jednotlivé divadelní žánry popř. i kvalitu představení	umí vytvářet vlastní metaforická vyjádření
--	--	--	---	---	--

Práce v souboru

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci	dokáže pracovat na společném dramatickém tvaru zpřesňováním improvizace	umí v souborové práci používat zřetelnou stylizaci	je schopen v souborové práci sám nacházet prvky stylizace	se dokáže podílet na realizaci společného pořadu autorsky	vystupuje v absolventském pořadu
porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách	zvládá přirozené improvizované slovní a divadelní sdělení se zřetelem na jeho stavbu	dokáže pracovat se zástupnou rekvizitou, což vede později k přirozenému citění „znakovosti“ a specifické „divadelní řeči“	se dokáže podílet na kolektivním díle a cítit strukturu dramatického tvaru	se dokáže podílet dramaturgicky, režijně i vlastním dramatickým projevem na realizaci společného pořadu	umí experimentovat, hledat a nacházet různé způsoby a formy zpracování dramatického tvaru

vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.)	zvládá jednoduchou charakterizaci v rámci tvorby dramatického tvaru dle vlastního námětu	je schopen variability ve slovním a divadelním vyjádření v rámci tvorby dramatického tvaru	zvládá techniku neverbálního vyjádření vlastního námětu	dokáže fixovat a autorsky variovat svoji roli v rámci dramatického tvaru	dokáže navázat kontakt s partnerem a s publikem při práci na vlastním námětu
Recepce a reflexe dramatického umění Žák reflektuje práci druhých a je schopen ji hodnotit, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je	je schopen dramatické souhry, odpovědnosti a spolupráce s ostatními	dokáže znakovost přechít v projevu ostatních a zhodnotit ji	dokáže pracovat formou tvůrčího dialogu a přináší inspirativní texty	umí výstižně a taktně pojmenovat nedostatky ve výkonu ostatních	je schopen pomáhat ostatním svými připomínkami
se prostřednictvím skupinové tvorby seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislosti	navštěvuje divadelní představení a tím obohacuje své znalosti z dějin dramatické tvorby	dokáže „přechít“ improvizované výstupy druhých a nabídnout nová řešení	dokáže na základě připomínek ostatních zdokonalovat svůj výstup	zná různé literární předlohy a dokáže se v nich orientovat	přijímá kritiku ostatních a na základě této kritiky dokáže svůj výkon měnit a zlepšovat
na základě získaných vědomostí i dovedností je schopen dramatické a literární dílo zhodnotit	je schopen vyjádřit svůj názor na práci ostatních v souvislosti s hodnocením dramatického a literárního díla	dokáže obhájit svůj názor na kvalitu dramatického a literárního díla	dokáže hodnotit a chápat jednotlivé divadelní žánry popř. i kvalitu představení	se dokáže orientovat v kvalitě dramatického díla	umí rozlišit přednosti i nedostatky dramatického a literárního díla

II. stupeň

Studijní zaměření: **Literárně dramatický obor**

Předměty:

- **Dramatická tvorba**
- **Sólový dramatický projev**
- **Práce v souboru**

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Dramatická tvorba	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2
Sólový dramatický projev	1	1	1	1
Práce v souboru	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2
Celkem	4 - 5	4 - 5	4 - 5	4 - 5

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák • si uvědomuje a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru	• umí improvizovaně rozvíjet akci psychofyzického jednání v rámci výstavby dramatického tvaru	• zvládá fáze psychofyzického jednání (podnět, zhodnocení, reakce) v rámci výstavby dramatického tvaru	• je schopen obohatit své zobrazení určitého typu (postavy) vlastním „ozvláštněním“ v rámci výstavby dramatického tvaru	• umí chápat, cítit a rozlišovat tzv. fyzické a psychické „vyřazování“ v rámci výstavby dramatického tvaru

vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, je schopen vytvořit charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru	- dokáže zdokonalovat svoji schopnost pravidelného a výrazného zveřejnění smyslového a citového zážitku v rámci dané charakteristiky postavy - dokáže cítit „podtext“ stylizace	- umí sdělovat obsah mimoslovními prostředky (vztah k partnerovi, k daným okolnostem apod.) v rámci dané charakteristiky postavy - umí hledat a nacházet stylizační prvky	- umí transponovat improvizovaný dialog do různých dramatických žánrů (drama, komedie, klauniáda, groteska apod.) v rámci dané charakteristiky postavy - dokáže „stylizovat“ partnera při jeho pokusu o ztvárnění postavy a vztahu	- je schopen sebereflexe při vědomé stylizaci dramatické postavy - je schopen nechat stylizaci postupně „krystalizovat“
Recepce a reflexe dramatického umění Žák kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe	- dokáže srozumitelně zhodnotit předlohu - dokáže srozumitelně zhodnotit vystoupení ostatních a současně chápat jejich připomínky jako pomoc ke zlepšení vlastní práce	- dokáže srozumitelně zhodnotit předlohu - dokáže srozumitelně zhodnotit vystoupení ostatních a současně chápat jejich připomínky jako pomoc ke zlepšení vlastní práce	- umí vystihnout podstatu případného problému a tvořivě hledat řešení - dokáže zhodnotit svoji práci	umí vystihnout podstatu případného problému a tvořivě hledat řešení
je schopen uchopit téma a použité prostředky	dokáže „přečíst“ téma i způsob zpracování a je schopen ho interpretovat a zhodnotit	dokáže na základě hodnocení dramatického výstupu přispět vlastními nápady k rozšíření nabídky použitých dramatických prostředků	dokáže výstižně pojmenovat vhodné i nevhodné prostředky – užité k vyjádření daného tématu s přihlédnutím k respektování struktury dramatického tvaru	je schopen konstruktivně spolupracovat při zpracování daného tématu na variabilitě použitých dramatických prostředků

Sólový dramatický projev

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Individuální tvorba Žák • samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a svým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)	• zvládá vedení hlasové rozcvičky a uplatňuje ji při realizaci dramatického textu • dokáže nabídnout vhodnou předlohu a její interpretaci • umí zdokonalovat práci s pauzou, intonací, rytmem, podtextem apod.	• je schopen vědomě používat mimoslovní prostředky přednesu • dokáže interpretovat vlastní autorský text • dokáže nabídnout vhodnou předlohu a její interpretaci • dokáže interpretovat umělecký text jako svou vlastní výpověď	• zná výstavbové postupy sólového projevu • je schopen samostatné výstavby svého vystoupení • dokáže nabídnout vhodnou předlohu a její interpretaci • umí pronést bez přípravy krátké sdělení na dané téma	• interpretuje zadaný dialog nebo monolog v různých žánrech (např. komedie, tragédie, lyrika apod.) • dokáže nabídnout vhodnou předlohu a její interpretaci
• vytváří náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literár. žánrů a autorsky s nimi pracuje	• dokáže literárně zpracovat dané téma nebo situaci v podání různých (zúčastněných) postav s použitím příslušných literárně stylizačních prvků	• je schopen literárně zpracovat monolog jako vlastní výpověď	• dokáže zpracovat dané téma v literárním žánru dle vlastní volby	• je schopen dramaturgicky upravit text

Recepce a reflexe dramatického umění Žák kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe	- dokáže přijímat připomínky ostatních a současně je schopen svými náhledy a názory přispět ke zlepšení práce ostatních - dokáže vybrat vhodnou předlohu pro své vnitřní téma a najít vhodnou formu pro její interpretaci	- dokáže přijímat připomínky ostatních a současně je schopen svými náhledy a názory přispět ke zlepšení práce ostatních - dokáže vybrat vhodnou předlohu pro své vnitřní téma a najít vhodnou formu pro její interpretaci	- umí samostatně zhodnotit sólový dramatický projev svých spolužáků - je schopen na základě připomínek odstranit ve svém projevu zmíněné nedostatky	- umí samostatně zhodnotit sólový dramatický projev svých spolužáků - je schopen na základě připomínek odstranit ve svém projevu zmíněné nedostatky
uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí, je schopen uchopit téma a použité prostředky	je schopen cítit souvislosti mezi dobou, v níž dílo vznikalo a tyto souvislosti promítnout do provedení díla	je schopen cítit souvislosti mezi dobou, v níž dílo vznikalo a tyto souvislosti promítnout do provedení díla	chápe předlohu v dobovém kontextu a přizpůsobuje tomu způsob ztvárnění	chápe předlohu v dobovém kontextu a přizpůsobuje tomu způsob ztvárnění
hodnotí dramatické nebo literární dílo včetně způsobu jeho provedení	umí při realizaci uměleckého díla využít jeho kvalit	dokáže pojmenovat „nedostatky“ literárního díla a umí se s nimi vypořádat	umí rozlišit kvalitu literárního díla od kvality provedení	dokáže nabídnout různá provedení daného díla



Práce v souboru

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Skupinová tvorba Žák - uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.) - zvládne vědomou stylizaci v daném žánru	- umí pracovat na výstavbě dramatického tvar- dokáže najít charakterizační prvky postavy - dokáže cítit „podtext“ stylizace	- dokáže pracovat se symboly a vědomě je zařazovat do režijní práce - chápe souvislosti mezi tzv. „realistickým“ herectvím a metaforickou stylizací- umí spojit svoje vlastní osobnostní prvky s prvky nutnými pro charakterizaci postavy - umí hledat a nacházet stylizační prvky	- je schopen ve spolupráci s ostatními vytvořit několik různých variant scénáře na jedno téma - se dokáže aktivním dramatickým projevem podílet na těchto variantách - umí vytvořit „ozvláštnění“ postavy - dokáže „stylizovat“ partnera při jeho pokusu o ztvárnění postavy a vztahu	- dokáže připravovat s ostatními vlastní scénář absolventského o představení - se podílí na realizaci tohoto scénáře- umí tvořivě fixovat svoji roli - je schopen nechat stylizaci postupně „krystalizovat“
aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie)	je schopen kolektivní spolupráce v oblasti dramaturgie	je schopen kolektivní spolupráce v oblasti režie a výtvarna	je schopen konstruktivní dialogu při společné práci s využitím principů epického divadla	dokáže objevit přednosti i nedostatky v tvůrčí invenci druhých
Recepce a reflexe dramatického umění Žák kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe	je schopen rozlišit kvalitu prezentace a kvalitu předlohy a podílet se konstruktivně na hodnocení práce své i ostatních	je schopen rozlišit kvalitu prezentace a kvalitu předlohy a podílet se konstruktivně na hodnocení práce své i ostatních	je schopen objevit případné nedostatky inscenace a tvořivě je s ostatními odstranit (připomínky – konstruktivní kritika)	je schopen objevit případné nedostatky inscenace a tvořivě je s ostatními odstranit (připomínky – konstruktivní kritika)

uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí	je schopen najít vhodné divadelní prostředky v souvislosti s dobovým kontextem	je schopen najít vhodné divadelní prostředky v souvislosti s dobovým kontextem	je schopen cítit souvislosti mezi dobou, v níž dílo vznikalo a tyto souvislosti promítnout do provedení díla	je schopen cítit souvislosti mezi dobou, v níž dílo vznikalo a tyto souvislosti promítnout do provedení díla
hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení	umí při realizaci uměleckého díla využít jeho kvality	dokáže pojmenovat „nedostatky“ literárního díla a umí se s nimi vypořádat	umí rozlišit kvalitu literárního díla od kvality provedení	dokáže nabídnout různá provedení daného díla



6. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žákem se speciálními vzdělávacími potřebami je žák se zdravotním postižením (žáci s tělesným, zrakovým, sluchovým a mentálním postižením, autismem, vadami řeči, souběžným postižením více vadami a vývojovými poruchami učení nebo chování), zdravotním znevýhodněním (žáci se zdravotním oslabením, dlouhodobým onemocněním a lehčími zdravotními poruchami vedoucími k poruchám učení a chování) nebo sociálním znevýhodněním (žáci z rodinného prostředí s nízkým sociálně kulturním postavením, žáci v postavení azylantů a účastníků řízení o udělení azylu).

Diagnostiku těchto žáků provádí pedagogicko – psychologická poradna nebo speciálně pedagogické centrum.

Naše ZUŠ O. Ševčíka je otevřená žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud tito žáci prokáží nezbytné předpoklady pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru.

V takovém případě se bude naše škola snažit vytvořit takové potřebné podmínky, které jim umožní plnit s ohledem na jejich potřeby a možnosti vzdělávací obsahy stanovené v ŠVP ZUŠ O. Ševčíka.

U těchto žáků se budou na naší škole z důvodu jejich zdravotního postižení nebo jiného znevýhodnění uplatňovat při vzdělávání speciálně pedagogické zřetele, metody a postupy. Tito žáci se budou na naší škole přednostně vzdělávat formou individuální integrace.

Přijímání těchto žáků bude probíhat po dohodě a konzultaci rodičů nebo zákonných zástupců žáka s ředitelkou školy.

Škola počítá se spoluprací s odborníky, s odbornými pracovišti – pedagogicko – psychologická poradna a samozřejmě rodiči nebo zákonnými zástupci žáka.

Pro tyto žáky bude podle jejich potřeb vytvořen individuální vzdělávací plán.

Individuální vzdělávací plán bude vycházet ze ŠVP ZUŠ O. Ševčíka, závěrů speciálně pedagogického vyšetření, popřípadě psychologického vyšetření školským poradenským zařízením, popřípadě doporučení registrujícího praktického lékaře pro děti a dorost nebo odborného lékaře a vyjádření zákonného zástupce žáka.

Individuální vzdělávací plán může být doplňován a upravován v průběhu celého školního roku podle potřeby.

Naše škola má bezbariérový přístup.

Při takovéto výuce bude škola vyžadovat součinnost rodičů nebo asistentů dětí.

Budeme se snažit pro tyto žáky vytvořit podnětné a vstřícné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením.

7. Vzdelávání žáků mimořádně nadaných

Mimořádně nadaní žáci jsou žáci, u kterých bylo mimořádné nadání zjištěno školským poradenským zařízením (pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem). Vzdelávání mimořádně nadaných žáků se může uskutečňovat podle tzv. individuálního vzdělávacího plánu. Individuální vzdělávací plán vychází z ŠVP a jeho obsah je vymezen v § 13 odst. 3 vyhlášky č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, ve znění pozdějších předpisů.

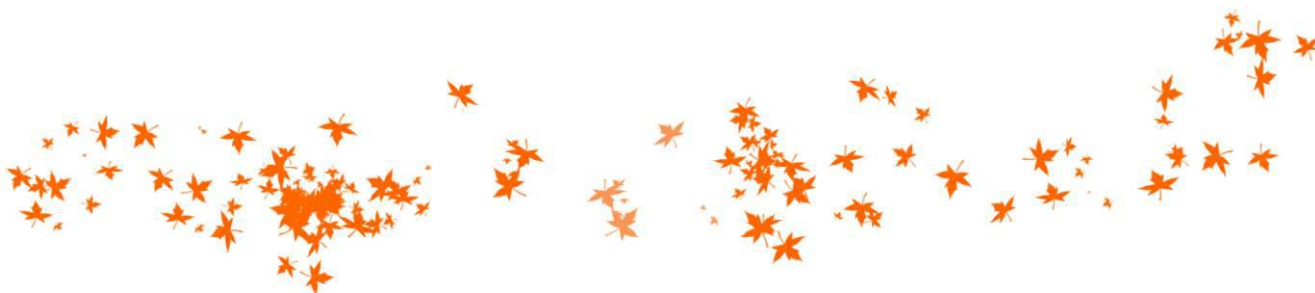
Mimořádné nadání, na základě doporučení pedagoga žáka, tedy posoudí školské poradenské zařízení (pedagogicko-psychologická poradna nebo speciálně pedagogické centrum), které pak rozhodne o dalším postupu a práci s takovým žákem, se souhlasem rodičů nebo zákonných zástupců žáka.

Ředitelka školy pak může těmto mimořádně nadaným žákům nabídnout individuální vzdělávací plán, který bude vycházet z ŠVP ZUŠ O. Ševčíka.

Tento individuální vzdělávací plán bude zajišťovat vzdělávací potřeby mimořádně nadaných žáků. Pedagog žáka seznámí s individuálním vzdělávacím plánem rodiče nebo zákonného zástupce žáka. Individuální vzdělávací plán bude obsahovat časové a obsahové rozšíření učiva, způsob hodnocení, úpravu zkoušek, seznam doporučených učebních pomůcek, učebnic, materiálů a volbu co nejvhodnějších pedagogických postupů pro rozvíjení mimořádného nadání u žáka.

Individuální studijní plán je svébytný dokument – není součástí ŠVP, nýbrž součástí dokumentace žáka.

ZUŠ O. Ševčíka se bude snažit vytvářet pro mimořádně nadané žáky co nejvíce podnětné a tvořivé prostředí s vhodným a dostatečným materiálním a technickým vybavením, aby talent těchto žáků byl co nejvhodnějším způsobem co nejvíce rozvíjen.



8. Hodnocení žáků

Zásady a způsob hodnocení žáků na ZUŠ O. Ševčíka:

Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení a zároveň pro žáky motivující. Při něm hodnotíme skutečné znalosti a dovednosti žáka a nehledáme jenom mezery v jeho vědomostech.

Při hodnocení je důležité soustředit se na individuální pokrok každého žáka s ohledem na věkové zvláštnosti. Při celkové klasifikaci žáka přihlížíme i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat v učebních výkonech pro určitou indispozici.

Při hodnocení a při průběžné i celkové klasifikaci uplatňujeme přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi.

Cílem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, tj. co se naučil, zvládnul, osvojil, v čem se zlepšil, v čem chybí a jak postupovat dále.

Vytváříme vhodné prostředí a příležitosti, aby žák mohl poučeně a objektivně hodnotit sebe a svoji práci (uplatňování sebehodnocení žáka)

Při hodnocení učitelé sledují:

- ucelenost, přesnost a osvojení požadovaných poznatků, kvalitu a rozsah získaných dovedností a návyků
- schopnost uplatňovat osvojené poznatky, dovednosti a návyky při řešení teoretických a praktických úkolů
- samostatnost a tvořivost
- kvalitu výsledků činností
- osvojení účinných metod samostatného studia
- estetické vnímání, přístup k uměleckému dílu
- kolektivní zodpovědnost
- jak se žák projevuje (např. jak spolehlivě a odpovědně plní své povinnosti, jak je snaživý, zda dovede spolupracovat při vyučování, být vstřícný a tolerantní ke svým spolužákům a jak zachovává elementární pravidla kulturního chování atd.)

Kritéria pro hodnocení žáků na ZUŠ O. Ševčíka má škola zpracovány v klasifikačním řádu.

Oblasti vlastního hodnocení školy:

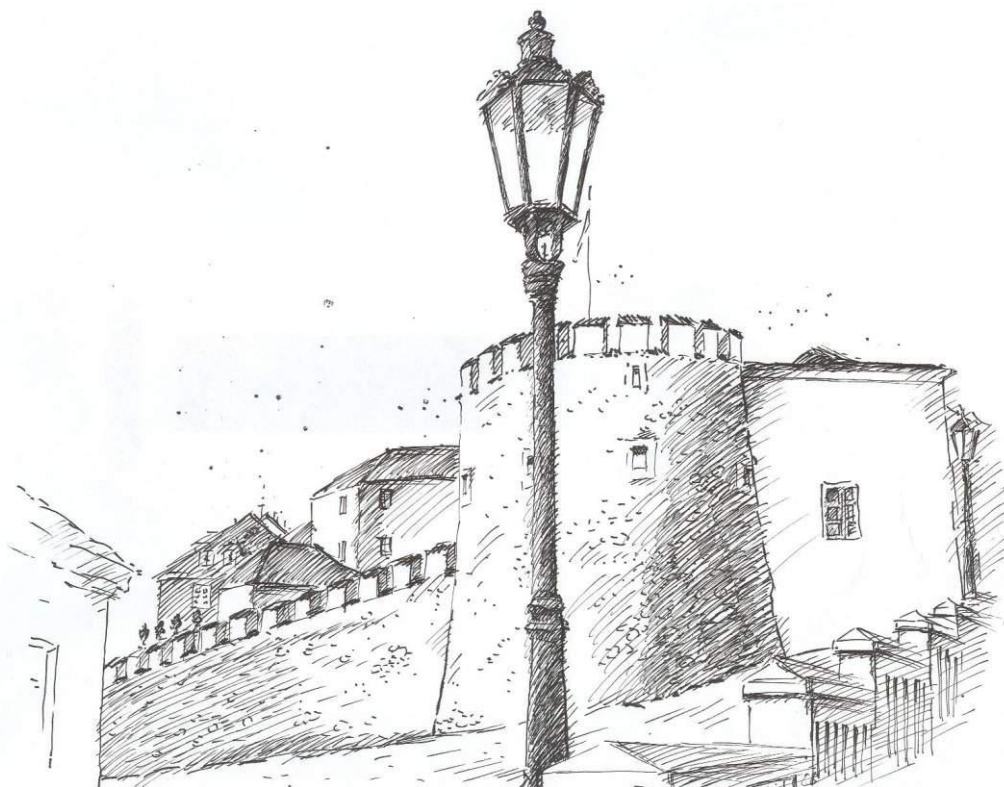
Cílem vlastního hodnocení školy je zhodnocení stavu, tedy informace o tom jaké je prostředí, v němž je realizována výuka, vztahy na pracovišti atd. Zjištěné informace jsou pak pro školu zpětnou vazbou, jejímž prostřednictvím bude zkvalitňován proces výuky.

Obsah vlastního hodnocení školy zahrnuje tyto hlavní oblasti:

1. podmínky ke vzdělávání (materiální, technické, ekonomické, hygienické a další podmínky ke vzdělávání)
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Způsoby vlastního hodnocení školy:

- ankety a dotazníky pro žáky, rodiče a učitele
- osobní pohovory
- výsledky soutěží



Vydala:



**Základní umělecká škola
Otakara Ševčíka**

Nádražní 1032, 397 01 Písek

Obrázky a ilustrace: Žáci a pedagogové ZUŠ

Grafické zpracování a realizace: Jaroslava Bromová, www.jarca.cz